

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії НУФВСУ

Є. В. Імас

ПРОГРАМА

**творчого конкурсу
для здобуття ступеня бакалавра**

за спеціальністю 024 Хореографія

спеціалізація — хореографія

**Розглянуто на засіданні приймальної
комісії, НУФВСУ**

протокол № 4 від 18 березня 2020

**Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ**

В. П. Семененко

НОРМАТИВИ
вступних випробувань для вступників
за спеціальністю 024 Хореографія

До 35 років

Чоловіки, жінки

Завдання Бали	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного тренувального заняття
200	Чітке та впевнене виконання своєї танцювальні комбінації за заданими стилями. Наявність, у повному обсязі, базових елементів та фігур стилю виконання. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасного танцю та чітке дотримання його структури. Правильне володіння термінологією тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Допущені незначні відступи від базових рухів при чіткому та впевненому виконанні своїх танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені незначні відступи від термінології тренера. Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасних танців та чітке дотримання його структури. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі помилки, які не впливають на чітке, правильне та впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на чітку, правильну та впевнену демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій. Відсутність деяких базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильну демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Наявні деякі неточності в термінології. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		
160	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення
159		
158		

157	стилями. Наявність неточного дотримання ритму музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	тренувального заняття з сучасного танцю. Певні відступи від структури танцювального заняття. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
156		
155		
154		
153		
152		
151	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових елементів та фігур. за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Невпевнена демонстрація умінь та навичок тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
150		
149		
148		
147		
146		
145		
144		
143	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Незначна десинхронізація танцю та музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
142		
141		
140		
139		
138		
137		
136		
135	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Відступи від структури тренувального заняття. згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
134		
133		
132		
131		
130		
129		
128		
127	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
126		
125		
124		
123		
122	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
121		
120		
119		
118		
117	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій. Не чітке виконання схеми танцювальної	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного
116		
115		
114		
113		
112		

111	комбінації. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
110	Помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових фігур. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
109		
108		
107		
106		
105	Помітні помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
104		
103		
102	Помітні помилки та порушення, які впливають на виконання танцювальних комбінацій. Відсутність базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки та порушення, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
101		
100		

1. Перший етап творчого конкурсу:

Підготувати дві танцювальні композиції з вказаних напрямків за власним вибором: НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ, БАЛЬНИЙ, СУЧАСНИЙ (хіп-хоп, диско, джаз-фанк, тощо) або КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ (контемпорарі, демі класика). Першу композицію вступник готує у своєму «рідному» стилі, другий в одному з трьох, що залишились. Виконання композицій відбувається під власний музичний супровід (тривалість композиції до 1,5 хвилини, фонограму прохання надавати на власному флеш-носію («флешці») у форматі «mp.3»). Обмежень у танцювальних рухах немає, слід приділяти увагу таким основним критеріям:

- 1) музикальність виконання, темп, основний і допоміжний ритми, музичний розмір;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- 4) манера, малюнок;
- 5) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

2. Другий етап творчого конкурсу:

Екзаменатор показує танцювальну комбінацію у стилях СУЧАСНИЙ, НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ або КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ (на вибір екзаменатора). Вступник після певного часу пояснень та підготовки повинен повторити дану танцювальну комбінацію під музичний супровід, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати при правильному, чіткому і впевненому виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати при правильному (не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати при правильному (але не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати при чіткому (але не досить правильному і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

140 балів абітурієнт може отримати при впевненому (але не досить правильному і чіткому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *правильне* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *чітке* виконання завдання.

115 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *впевнене* виконання завдання.

110 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помилками, які впливають на виконання завдання.

105 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками, які впливають на виконання завдання.

100 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками та порушеннями, які впливають на виконання завдання.