

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії НУФВСУ

Є. В. Імас

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття ступеня бакалавра

за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт

спеціалізація – тренерська діяльність в обраному виді спорту

(види спорту: акробатичний рок-н-рол, спортивні танці)

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

В. П. Семененко

2019 рік

НОРМАТИВИ
вступних випробувань для вступників
за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт»,
спеціалізація – тренерська діяльність в обраному виді спорту
(спортивний танець)

Чоловіки, жінки

Завдання Бали	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного уроку
200	Чітко, правильно та впевнено виконати короткі комбінації обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (партії партнера та партнерки) та рахунок.	Чітке, вірне та впевнене надання усної інформації стосовно технічних основ виконання танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Чітко, правильно та впевнено виконати короткі комбінації обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (свою партію) та рахунок (партію партнера).	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно технічних основ виконання танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі відступи від базових рухів при чіткому, правильному та впевненому виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 2-4 під рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів у фігурах танцювальної комбінації танців стандартної та латиноамериканської програм та критеріями під музичний супровід.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки при наданні теоретичної інформації, які не впливають на виконання танцювальної комбінації згідно 4-го критерію під власний музичний супровід та рахунок.
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		

161		
160	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід (своєї партії) та рахунок (партії партнера).	Допущені помилки при наданні теоретичної інформації, які не впливають на виконання танцювальної комбінації згідно 3-4 критеріям під власний музичний супровід та рахунок.
159		
158		
157		
156		
155		
154		
153		
152		
151		
150	Допущені невеликі помилки при виконанні комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів та фігур, які свідчать про недостатню інформованість відносно техніки базових рухів обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
149		
148		
147		
146		
145		
144		
143		
142		
141		
140	Допущені помилки, які значно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки в формулюванні теоретичного матеріалу, які впливають на практичну демонстрацію танцювальних рухів обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
139		
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131		
130		
129		
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №3, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №2-4, які незначно впливають на демонстрацію
119		
118		
117		

116	танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
115	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
114		
113		
112		
111		
110	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критеріїв №3-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під музичний супровід та рахунок.	Допущені грубі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №3-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
109		
108		
107		
106		
105	Помітні помилки за критеріями №1-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені грубі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм
104		
103		
102	Помітні значні помилки за критеріями №1-4, які значно впливають на виконання танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені значні помилки та порушення у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій обраних танців стандартної та латиноамериканської програм.
101		
100		

1. Виконати технічні дії:

- а) Стандартна програма спортивного танцю: повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп. Демонстрація під музичний супровід двох з п'яти танців на вибір екзаменатора. Комбінація повинна бути складена не менше ніж з 16-ти фігур та містити не менше 50% фігур «Д» класу. Демонструється партія партнера і партнерки.
- б) Латиноамериканська програма спортивного танцю: самба, ча-ча-ча, румба, пасодобль, джайв. Демонстрація під музичний супровід двох з п'яти танців на вибір екзаменатора. Комбінація повинна бути складена не менше ніж з 16-ти фігур та містити не менше 50% фігур «Д» класу. Демонструється партія партнера і партнерки.

Критерії оцінювання демонстрації кожного з танців, згідно правил змагань:

1. темп, основний і допоміжний ритми;
2. техніка виконання фігур;
3. лінії корпусу: рук, спини, плечей, стегон, голови, шиї;
4. рух: підйоми, опускання, рівновага, пересування;

2. Ведення умовного уроку:

Демонстрація проведення уроку повинна відбуватися з відповідним теоретичним знанням наданого матеріалу, загальна інформація стосовно історії розвитку даного спортивно-танцювального напрямку. Теоретичний матеріал повинен бути тісно пов'язаним з практичними діями.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного, чіткого і впевненого виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (але не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *відступами* та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати у випадку чіткого (але не досить правильного і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі.

140 балів абітурієнт може отримати у випадку впевненого (але не досить правильного і чіткого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *відступами* та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які значно впливають на *чітке, впевнене* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з *помилками*, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію №3.

115 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з *помилками*, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію № 4.

110 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з *помилками*, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв №3-4.

100 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з *помилками*, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв № 1-4.

НОРМАТИВИ
вступних випробувань для вступників
за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт»
спеціалізація – тренерська діяльність в обраному виді спорту
(акробатичний рок-н-рол)

Чоловіки, жінки

Завдання Бали	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного уроку
200	Чітко, правильно та впевнено виконати свої танцювальні комбінації за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Чітке, вірне та впевнене надання усної інформації стосовно теорії виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріями під музичний супровід та власний рахунок.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Чітко, правильно та впевнено виконати свої танцювальні комбінації за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів, при чіткому, правильному та впевненому виконанні танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під музичний супровід та власний рахунок.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі відступи від базових рухів при чіткому, правильному та впевненому виконанні своїх танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання базових рухів, які не впливають на вірне та впевнене виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під музичний супровід та власний рахунок.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації, які не впливають на вірне та впевнене виконання танцювальної комбінації за заданими стилями та критеріям під власний музичний супровід та рахунок
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		

160	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів, які свідкують про недостатню інформованість відносно базових рухів
159		
158		
157		
156		
155		
154		
153		
152	Допущені невеликі помилки, які незначно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки при наданні теоретичної інформації стосовно виконання танцювальних рухів, які свідкують про недостатню інформованість відносно базових рухів
151		
150		
149		
148		
147		
146		
145		
144	Допущені помилки, які значно впливають на чітке, впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки в формулюванні теоретичного матеріалу, які впливають на практичну демонстрацію танцювальних рухів за заданими стилями, критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок
143		
142		
141		
140		
139		
138		
137		
136	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №3, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 3, які <i>незначно</i> впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
135		
134		
133		
132		
131		
130		
129		
128	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120	Допущені помилки, які свідчать про невиконання критерію №4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені невеликі помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм № 4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
119		
118		
117		
116		
115	Допущені помилки, які свідчать про	Допущені помилки у формулюванні

114	невиконання критеріїв №3-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок..	теоретичних вимог за критерієм №3-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
113		
112		
111		
110	Помітні помилки за критеріями №1-4, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені помилки у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
109		
108		
107		
106	Помітні значні помилки за критеріями №1-4, які значно впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями, за критеріями 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.	Допущені значні помилки та порушення у формулюванні теоретичних вимог за критерієм №1-4, які впливають на демонстрацію танцювальних комбінацій згідно критеріям 1-4 під власний музичний супровід та рахунок.
105		
104		
103		
102		
101		
100		

1. Виконати технічні дії:

Акробатичний рок-н-рол: демонстрація виконання базових змін, змін з обертаннями, акробатика категорії «юніори», акробатика категорії «Б»-клас. Демонстрація виконання змін у зв'язку з акробатикою однієї з двох категорій(коротка комбінація з 4-8 змін у зв'язку з 2-3-елементами акробатики, партія партнера і партнерки), та теоретична частина правил виконання обраних абітурієнтом акробатичних елементів.

Бугі-вугі : Швидка та повільна програма. Демонстрація виконання базових змін та змін з обертаннями. Демонстрація двох видів програм (коротка комбінація з 8-10 фігур, партія партнера і партнерки)

Критерії:

Виконання наступних змін, елементів та зв'язок здійснюється під власний музичний матеріал та рахунок, повинно відповідати наступним критеріям:

1. Техніка роботи рук, техніка роботи ніг, лексика обраного спортивного напрямку.
2. Техніка виконання акробатичних елементів.
3. Музичність виконання рухів, танцювальних елементів.
4. Загальна фізична підготовка абітурієнта.

2. Ведення умовного уроку:

Демонстрація проведення уроку повинна відбуватися з відповідним теоретичним знанням наданого матеріалу, загальна інформація стосовно історії розвитку даного спортивно-танцювального напрямку. Теоретичний матеріал повинен бути тісно пов'язаним з практичними діями та побудовано за наступними критеріями:

- 1)використання музичного матеріалу, основний і допоміжний ритми, музикальність, муз.розмір;
- 2) техніка виконання базових змін, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- 4) манера, артистизм;
- 5) етапи проведення уроку.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного, чіткого і впевненого виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати у випадку правильного (але не досить чіткого і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати у випадку чіткого (але не досить правильного і впевненого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі. *140 балів* абітурієнт може отримати у випадку впевненого (але не досить правильного і чіткого) виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими помилками, які значно впливають на *чітке, впевнене* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію №3 .

115 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критерію № 4.

110 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв №3-4.

100 балів абітурієнт може отримати у випадку виконання завдання екзаменатора з помилками, які впливають на виконання завдання у наслідок порушення критеріїв № 1-4.