

Основні наукові праці

Публікації у фахових виданнях України

- Гладка Л. Концептуальний аналіз поняття «виконавська культура» музиканта-піаніста. *Вісник КНУКІМ. Напрямок: Педагогіка*. 2007. Вип. 16. С. 19-26.
- Гладка Л. Здібність до музично-інтонаційних узагальнень. *Вісник КНУКІМ. Напрямок: Педагогіка*. 2009. Вип. 21. С. 34-43.
- Перова Г., Гладка Л. Реставрація балетів XIX століття як тренд. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 30. С. 53-58.
- Вишотравка Л., Гладка Л. Східна тематика в хореографічних виставах на сцені Київського академічного театру опери та балету ім Т. Шевченка (на прикладі балетмейстерських робіт П. Гусєва, А. Шекери, В. Яременка). *Вісник ЛАМ*. 2019. Вип. 41. С. 67-74.
- Перова Г., Гладка Л. Становлення танцю модерн: від індивідуальних стилів до шкіл. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: Мистецтвознавство*. 2019. Вип. 32. С. 94-99.
- Гладка Л. Основні підходи до музичного оформлення уроків хореографічних дисциплін (на основі практичного досвіду концертмейстера). *Dance studies. Танцювальні студії*. 2021. Том 4, №1. С. 66-75.
- Гладка Л. Побудова уроку класичного танцю на основі музики композиторів віденської класичної школи: погляд концертмейстера. *Dance studies. Танцювальні студії*. 2021. Том 4, №2. С. 162-174.
- Гладка Л. Особливості викладання дисципліни «Історія та основи теорії музики» у студентів-хореографів ЗВО фізичного виховання і спорту. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*.

Матеріали Всеукраїнських та Міжнародних науково-практичних конференцій

Гладка Л. Фортепіанно-виконавське інтонування як складова виконавської культури учня. *IV педагогічні читання пам'яті О. П. Рудницької: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 30 листопада 2006 р.* Київ, 2006. С.

Гладка Л. Сутнісна характеристика поняття «виконавська культура» учня. *Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних реалій: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 21–22 груд. 2006 р.* Київ, 2007. Ч. 1. С.

Гладка Л. Музичні узагальнення як наслідок формування музично-слухових уявлень. *Культура та інформаційне суспільство XXI століття: матеріали Всеукр. наук.-теорет. конф. молодих учених, м. Харків, 24–25 квіт. 2007 р.* Харків, 2007. С.

Гладка Л. Розвиток музично-інтонаційних узагальнень як проблема фахової підготовки учня-піаніста. *Роль митця і традиційних інститутів мистецтва за умов всезростаючого впливу культурних індустрій: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. /[редкол: М. М. Поплавський, С. Д. Безклубенко, В. А. Абизов, Л. П. Бойко], м. Київ, 23-24 грудня 2009 р.* Київ: КНУКІМ, 2009. Ч. 1. С. 57-58.

Гладка Л. Варіації з балетів П. І. Чайковського «Спляча красуня», «Лебедине озеро» та «Лускунчик» як зразки музичної побудови уроку «Pointe техніка у класичному танці». *Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. /[упор. А. М. Підлипська, ред. Ю. В. Трач], м. Київ, 21-22 квітня 2017 р.* Київ : КНУКІМ, 2017. С. 110–114.

Гладка Л. Прелюдії з «Добре темперованого клавіру» Й. С. Баха як музична основа уроку класичного танцю (до проблеми співтворчості концертмейстера та викладача). *Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики: зб. матеріалів Міжнарод. наук.-практ. конф.*

/[упор. А. М. Підлипська, ред. К. А. Спрогіс], м. Київ 23 квітня 2021 р. Київ : КНУКІМ, 2021. С. 121-126.

Гладка Л. Урок «пуант-техніки в класичному танці» на основі фортепіанної музики Й. Гайдна крізь призму творчості концертмейстера. *Хореографічна культура і освіта: проблеми та перспективи: зб. матеріалів II Міжнарод. наук.-практ. конф., м. Київ 14-15 травня 2021 р.* Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2021. С. 20-24.

Гладка Л. Практичний досвід концертмейстера хореографічних дисциплін: теоретичні рефлексії. *Нематеріальна культурна спадщина як сучасний туристичний ресурс: досвід, практики, інновації: зб. матеріалів IV Міжнарод. наук.-практ. конф.-фест., м. Київ 20-21 травня 2021 р.* Київ : КНУКІМ, 2021. С. 51-56.

Гладка Л. Концертмейстер хореографічного класу в умовах дистанційного навчання: проблеми диджиталізації мистецького навчання. *Людина в цифровому світі: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф. /[упор. І. Б. Зубавіна, І. В. Кузнєцова], м. Київ 03 червня 2021 р.* Київ : ІКНАМУ, 2021. С. 261-265.