

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії НУФВСУ

С. В. Імас



ПРОГРАМА
фахового вступного іспиту
для здобуття ступеня бакалавра
на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого
спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
освітньо-професійного ступеня молодшого бакалавра

за спеціальністю: 024 Хореографія

спеціалізація – ХОРЕОГРАФІЯ

(2 курс)

денна форма здобуття освіти

Розглянуто на засіданні приймальної
комісії, НУФВСУ
протокол № 2 від 10 лютого 2021 р.
Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ


С. В. Трачук

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступних випробувань охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимоги до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою набуття ступеня «бакалавр» за напрямом 024 ХОРЕОГРАФІЯ на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста. Організаційні форми контролю: фахове випробування з комплексу хореографічних дисциплін спеціальності 024 ХОРЕОГРАФІЯ у формі тестування.

Фахове випробування з комплексу хореографічних дисциплін – це критерій оцінювання навчальних досягнень абітурієнта, що ґрунтується на розв’язанні різнорівневих тестових завдань. Вступні випробування охоплюють фахові предмети, що передбачені навчальними планами за напрямом підготовки «Хореографія» з наступних дисциплін: «Основи класичного танцю», «Основи сучасного танцю».

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Вступникам пропонується виконати тестове завдання яке складається з 4-х рівнів, кожен з яких включає чотири питання.

Правильна відповідь на кожне питання першого рівня оцінюється в чотири бали. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання першого рівня – 32 бали.

Правильна відповідь на кожне питання другого рівня оцінюється в п’ять балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання другого рівня – 40 балів.

Правильна відповідь на кожне питання третього рівня оцінюється в шість балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання третього рівня – 48 балів.

Правильна відповідь на кожне питання четвертого рівня оцінюється в десять балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання четвертого рівня – 80 балів.

№ завд/рівень	I рівень	II рівень	III рівень	IV рівень	
1	8	10	12	20	
2	8	10	12	20	
3	8	10	12	20	
4	8	10	12	20	
Загальна кількість балів	32	40	48	80	200

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Тема 1. Комплекс танцювальних вправ у балеті, які виконуються як біля станка, так і на середині залу

Plie. Що виробляє «plie»? Чим відрізняється «demi-plie» від «grand plie»? На яких позиціях ніг виконується «plie»? Куди розкриваються коліна при виконанні «plie»? Та інше стосовно вправи «plie».

Battement tendu (відведення ноги). З якої позиції не можна зробити «battement tendu»? Що досягається при виконанні «battement tendu»? Куди має бути нахилена голова під час виконання «battement tendu»? Положення рук при виконанні «battement tendu». Та інше стосовно вправи «battement tendu».

Battement tendu jete. На скільки градусів потрібно відкинути ногу під час виконання «battement tendu jete»? Як потрібно повернути ногу на місце після викиду ноги? Положення опорної ноги під час виконання «battement tendu jete»? Руки під час виконання «battement tendu jete». З якими вправами корисно поєднувати «battement tendu jete»? Та інше стосовно вправи «battement tendu jete».

Battement fondu. На скільки градусів виконується вивід ноги на «battement fondu»? Рухи опорної ноги під час виконання «battement fondu». Положення голови і рук під час виконання «battement fondu». Та інше стосовно вправи «battement fondu».

Grand battement jete. На скільки градусів виконується grand battement jete? Як повертається нога після викиду ноги? Положення рук і голови при виконанні grand battement jete. З якими вправами поєднується grand battement jete? На яких позиціях ніг виконується grand battement jete? Та інше стосовно вправи grand battement jete.

Rond de jambe par terre. Руки під час виконання «rond de jambe par terre». Дії вільної ноги під час виконання «rond de jambe par terre». Що засвоює танцівник під час виконання цієї вправи? Який підготовчий рух виконується перед виконанням «rond de jambe par terre», котрий складається з двох частин?

Положення рук і голови при виконанні підготовчого руху та виконанні «*rond de jambe par terre*»? Та інше стосовно вправи «*rond de jambe par terre*».

Adagio. Що виробляє *adagio*? Які вправи поєднує в собі *adagio*? З чого складається та як виконується *adagio* в молодших, середніх та старших класах? *Adagio* в чоловічому виконанні та в жіночому. Які рухи припадають на сильні, а які на слабкі долі такту в *adagio*? Та інше стосовно *adagio*.

Тема 2. Allegro.

Sissonne simple. Рухи стоп і позиції ніг у повітрі при виконання «*sissonne simple*»? Позиція голови і рук під час виконання «*sissonne simple*». Які вправи поєднуються з «*sissonne simple*»?

Sissonne tombee. Положення корпусу при виконанні «*sissonne tombee*». Положення голови та рук при виконанні «*sissonne tombee*». З якої позиції ніг починається виконання «*sissonne tombee*»? Опис самого стрибка «*sissonne tombee*». Позиції голови, рук та ніг після приземлення. З якими вправами поєднується «*sissonne tombee*». Та інше стосовно вправи «*sissonne tombee*».

Pas glissade. З якої і в яку позицію ніг робиться «*pas glissade*»? В яких напрямленнях робиться «*pas glissade*»? Положення голови, рук і ніг в «*pas glissade*». З якими вправами поєднується «*pas glissade*»? Та інше стосовно «*pas glissade*».

Pas jete. Як виконується приземлення в «*pas jete*»? Положення корпусу біля хореографічного станку та на середині зали. Під час стрибка на скільки градусів відкрита «робоча» нога? З якими вправами поєднується «*pas jete*»? Які положення приймають після приземлення «робоча» нога і опорна. Положення п'яток до і після стрибка. Положення голови, рук і ніг до і після стрибка біля хореографічного станку та на середині зали.

Cabriole. Опис особливості стрибка «*cabriole*». З яких позицій виконується «*cabriole*»? На скільки градусів виконується «*cabriole*»? З якими вправами поєднується «*cabriole*»? Та інше стосовно вправи «*cabriole*».

Тема 3. Шість форм port de bras.

Перша форма port de bras, друга форма port de bras, третя форма port de bras, четверта форма port de bras, п'ята форма port de bras, шоста форма port de bras.

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Альберт Г. Василій Дмитрович Тихомиров. Досвід дослідження метода викладання класичного танцю, який визначив стиль виконання московського балету 20 ст.// Вісник Академії Російського балету ім. А. Я. Ваганової-СПб: Видавництво АРБ.-2001.-№ 9.
2. Асаф'єв Б. Музична форма, як процес.-Л., 1971
3. Асаф'єв Б. Про балет.-Л.-1974
4. Базарова Н. Класичний танець.-Л., 1984.
5. Базарова Н., Мей В. Абетка класичного танцю.-Л., 1983
6. Блок Л. Класичний танок: історія та сучасність.-М., 1987
7. Роман з танцем. Викладач М. Ю. Єрьоміна // СПб., ООО ТФ «Созвездие» - 1998
8. Ванслов В. Статті про балет.-Л., 1980.
9. Композиція класичного танцю/складено Я. Сех, ред. Є. Коровіна, Е. Мазніна.-М., 1987.
10. Мессерер А. Уроки класичного танцю.-М., 2003
11. Класичний танець. Програма 1-3 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 1998
12. Класичний танець. Програма 4-5 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 2000
13. Класичний танець. Програма 6-8 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 2001

Допоміжна:

14. Маріус Петіпа. Матеріали. Спогади, статті.-Л.: Мистецтво, 1985
 15. Музика і хореографія сучасного балету: збірник статей.-Л., 1974.-№ 1; Л., 1977.-№ 2; Л., 1979.-№ 3; л., 1982.-№ 4.
 16. Музика радянського балету: збірник статей.-М., 1962.
- Сломінський Ю. Дидло.-Л., 1968
17. Радянський балетний театр. 1917-1967.-М., 1971.
 18. Суриц Є. Хореографічне мистецтво двадцятих років.-М., 1979
 19. Тихоміров В. Артист. Балетмейстер. Викладач.-М., 1971
 20. Чістякова В. Ролан Петі.-Л., 1977.