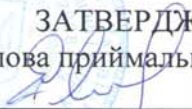


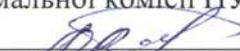
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії НУФВСУ

С. В. Імас

ПРОГРАМА
творчого конкурсу
для здобуття освітнього ступеня бакалавра
за спеціальністю 024 Хореографія
спеціалізація – хореографія

Розглянуто і схвалено рішенням
приймальної комісії НУФВСУ,
протокол № 3 від 21 березня 2017 р.

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

С. В. Трачук

Київ - 2017

СПЕЦІАЛЬНІСТЬ 024 ХОРЕОГРАФІЯ

спеціалізація - хореографія

До 35 років

Чоловіки, жінки

Кількість балів	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного тренувального заняття
200	Чітке та впевнене виконання своєї танцювальні комбінації за заданими стилями. Наявність, у повному обсязі, базових елементів та фігур стилю виконання. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасного танцю та чітке дотримання його структури. Правильне володіння термінологією тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Допущені незначні відступи від базових рухів при чіткому та впевненому виконанні своїх танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені незначні відступи від термінології тренера. Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасних танців та чітке дотримання його структури. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		
180	Допущені невеликі помилки, які не впливають на чітке, правильне та впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на чітку, правильну та впевнену демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171		
170	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій. Відсутність деяких базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильну демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Наявні деякі неточності в термінології. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		
160	Допущені невеликі помилки, які не	Допущені невеликі помилки, які не

159	впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Наявність неточного дотримання ритму музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Певні відступи від структури танцювального заняття. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
158		
157		
156		
155		
154		
153		
152	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових елементів та фігур. за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Невпевнена демонстрація умінь та навичок тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
151		
150		
149		
148		
147		
146		
145	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Незначна десинхронізація танцю та музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
144		
143		
142		
141		
140		
139		
138	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Відступи від структури тренувального заняття. згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
130		
129		
128		
127		
126		
125		
124	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
123		
122		
121		
120		
119		
118		
117	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
116		

115	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій. Не чітке виконання схеми танцювальної комбінації. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
114		
113		
112		
111		
110	Помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових фігур. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
109		
108		
107		
106		
105	Помітні помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
104		
103		
102	Помітні помилки та порушення, які впливають на виконання танцювальних комбінацій. Відсутність базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки та порушення, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
101		
100		

1. Виконати технічні дії:

У стилі НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ, БАЛЬНИЙ, СУЧАСНИЙ (хіп-хоп, контемпорарі, диско, джаз-фанк, тощо), КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ (два танці на вибір екзаменатора) виконання своєї танцювальної комбінації під музичний супровід (коротка комбінація на 1-1,5 хвилини (під музику та під власний рахунок), обмежень у фігурах немає, головне без повтору), приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;
- 4) манера, малюнок;
- 5) рух: стиль, підйоми, стрибки, рівновага, пересування, оберти.

2. Ведення умовного тренувального заняття:

У стилі ХІП-ХОП, НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ та КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ (на вибір екзаменатора). Екзаменатор показує урок. Абітурієнт повинен повторити урок сучасно-класичного танцю під музичний супровід та під власний рахунок, обмежень у фігурах немає, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;

- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух: підйоми, стрибки, рівновага, пересування, оберти;
- 5) етапи проведення уроку.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати при правильному, чіткому і впевненому виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати при правильному (не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати при правильному (але не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати при чіткому (але не досить правильному і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

140 балів абітурієнт може отримати при впевненому (але не досить правильному і чіткому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *правильне* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *чітке* виконання завдання.

115 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *впевнене* виконання завдання.

110 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помилками, які впливають на виконання завдання.

105 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками, які впливають на виконання завдання.

100 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками та порушеннями, які впливають на виконання завдання.