

## **ВІДГУК**

**офіційного опонента – кандидата педагогічних наук, професора  
Сосіної В. Ю. на дисертаційну роботу Хом'яченко Олесі Олександрівни  
на тему «КОНВЕРСІЯ ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ З УРАХУВАННЯМ  
ФУНКЦІОНАЛЬНИХ МОЖЛИВОСТЕЙ СПОРТСМЕНІВ У  
СПОРТИВНИХ ТАНЦЯХ», представлену на здобуття ступеня доктора  
філософії з галузі знань 01 – Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 –  
Фізична культура і спорт**

**Актуальність теми.** Аналіз тенденцій розвитку спортивних танців свідчить про різке зростання вимог до підготовленості спортсменів, композицій та якості їх представлення на змаганнях різного рангу. Усе це вимагає нових підходів до організації навчально-тренувального процесу спортсменів-танцюристів, удосконалення системи їх підготовки. Відомо, що результативність змагальної діяльності танцюристів залежить від рівня оволодіння технікою змагальних вправ, а також від прояву гнучкості, координації, статичної та динамічної рівноваги, спеціальної витривалості, що можливо лише на основі раціонально організованого процесу їх підготовки. Доведено, що основним фактором удосконалення спеціальної фізичної підготовленості спортсменів-танцюристів є підтримання високого психоемоційного стану, хореографічної майстерності, легкості і синхронності виконання складних технічних прийомів в умовах наступаючої втоми. Проте в спортивних танцях традиційно склалася така система підготовки, яка передбачає багаторазове виконання змагальних композицій під час навчально-тренувальних занять, без підкріплення цього спеціальним тренуванням, спрямованим на розвиток і удосконалення фізичних і функціональних якостей. У зв'язку з тим, пошук функціональних резервів, які впливають на рівень спеціальної фізичної підготовленості, дадуть змогу для демонстрації специфічних проявів майстерності спортсменів-танцюристів.

Безумовно, відсутність науково обґрунтованих рекомендацій щодо удосконалення процесу фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей спортсменів у спортивних танцях, обмаль інформації стосовно

спеціальної фізичної підготовленості спортсменів-танцюристів на різних етапах їх підготовки не може не вплинути на ефективність всього процесу підготовки у спортивних танцях. Особливо актуальним це питання постає для кваліфікованих спортсменів-танцюристів, коли значно зростають вимоги до рівня фізичної підготовленості спортсменів.

Дисертаційна робота Хом'яченко О.О. присвячена питанню розроблення програми конверсії фізичної підготовки спортсменів з урахуванням специфіки функціонального забезпечення змагальної діяльності у спортивних танцях. В процесі дослідження автор роботи обґрунтовує принципи конверсії фізичної підготовки, розробляє алгоритм її реалізації в системі тренувального процесу кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Це дає змогу на основі систематизації засобів тренування розробити та експериментально перевірити програму фізичної підготовки з урахуванням конверсії функціональної підготовки спортсменів-танцюристів.

Отже наявність протиріч між вимогами виду спорту і ступенем наукового розроблення й обґрунтування програми конверсії фізичної підготовки спортсменів з урахуванням специфіки функціонального забезпечення змагальної діяльності у спортивних танцях зумовлюють актуальність обраної теми дисертаційної роботи.

**Зв'язок роботи з науковими програмами, темами.** Дисертаційна робота виконана відповідно до Плану Науково-дослідної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України на 2016-2020 рр., згідно з темою кафедри хореографії і танцювальних видів спорту 2.22 «Удосконалення тренувального процесу кваліфікованих спортсменів в спортивних танцях на сучасному етапі розвитку виду спорту» (номер державної реєстрації 0116U001611) та Плану Науково-дослідної роботи Національного університету фізичного виховання і спорту України на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри хореографії і танцювальних видів спорту 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969).

Внесок дисертанта, як співвиконавця, полягає у формуванні програми конверсії фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях, які спеціалізуються в стандартній європейській програмі. Автором розроблено науково-методичний підхід до конверсії фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях.

**Наукова новизна одержаних результатів** полягає у тому, що вперше:

- обґрунтовані нові можливості підвищення спеціалізованої спрямованості фізичної підготовки спортсменів-танцюристів шляхом реалізації конверсії підготовки в підготовчому періоді річного циклу;
- розроблені і систематизовані засоби фізичної підготовки танцюристів з урахуванням конверсії підготовки в підготовчому періоді річного циклу;
- розроблена та інтегрована в систему річного циклу програма конверсії фізичної підготовки спортсменів;
- обґрунтовані теоретичні та науково-практичні засади формування і реалізації допоміжної фізичної підготовки, спрямованої на конверсію фізичної підготовки танцюристів;
- обґрунтовано алгоритм дій, спрямований на реалізацію конверсії фізичної підготовки для спортсменів, які спеціалізуються в видах спорту, що поєднують спорт і мистецтво (для спортсменів-танцюристів, які спеціалізуються у стандартній європейській програмі спортивних танців);

Крім того в процесі дослідження підтверджено:

- дані про високу фізіологічну напруженість змагального навантаження спортсменів-танцюристів; про конверсію – тренувальний процес, спрямований на «перенесення» досягнутого рухового й енергетичного потенціалу у процесі переходу від переважного використання засобів загальної фізичної підготовки до спеціалізованих танцювальних вправ; про формування змісту та процедури моделювання процесу дії;
- дані про структуру функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів у спортивних танцях.

Результати досліджень доповнюють теоретичні положення про закономірності формування адаптаційних ефектів засобів загальної, допоміжної та спеціальної фізичної підготовки, спрямованих на розвиток високоспецифічних компонентів функціональних можливостей спортсменів, які спеціалізуються в видах спорту, що поєднують спорт і мистецтво.

**Практична значущість одержаних результатів** пов'язана з обґрунтуванням загальних і специфічних принципів моделювання конверсії, запропонований методичний підхід до вдосконалення фізичної підготовки спортсменів у спортивних танцях з урахуванням специфічних вимог демонстрації артистичної та хореографічної майстерності спортсменів-танцюристів. Підвищення спеціальної підготовленості спортсменів-танцюристів ґрунтується на розробці і впровадженні засобів допоміжної фізичної підготовки, спрямованої на реалізацію конверсії їх фізичної підготовки, приведення її у відповідність до специфічних вимог рухової активності під час змагальної діяльності в стандартній програмі в спортивних танцях. Ключовим чинником впровадження виступає теоретичне обґрунтування моделі конверсії у видах спорту, які поєднують в спорт і мистецтво, і програма фізичної підготовки, спрямованої на формування структури функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів.

Результати досліджень апробовано і впроваджено у навчальний процес студентів кафедри хореографії і танцювальних видів спорту Національного університету фізичного виховання і спорту України (акт впровадження від 03 жовтня 2022 р.); у тренувальний процес клубу спортивного танцю Національного університету фізичного виховання і спорту України «Супаданс» (акт впровадження від 03 жовтня 2022 р.); у тренувальний процес Всеукраїнської ради спортивних танців (акт впровадження від 10 жовтня 2022 р.); у тренувальний процес збірної команди Києва зі спортивних танців (акт впровадження від 12 жовтня 2022 р.).

Основні теоретичні і практичні положення дисертаційної роботи оприлюднено у наукових доповідях (тезах) на XI-XIV Міжнародній конференції молодих вчених «Молодь і олімпійський рух» (Київ, НУФВСУ, 2018-2021); на I

Міжнародній конференції «Освітній процес підготовки хореографів: стан та перспективи» (Київ, НУФВСУ, 2019); на III Міжнародній науково-практичній конференції «Перспективи розвитку сучасної науки та освіти» (Львів, Львівський науковий форум, 2021); на науково-методичних конференціях кафедри хореографії і танцювальних видів спорту тренерського факультету Національного університету фізичного виховання і спорту України 2018-2022 рр.

За темою дисертаційної роботи опубліковано 14 наукових публікацій, з них 6 статей - у наукових виданнях з переліку наукових фахових видань України, 1 стаття у періодичному науковому виданні Чорногорії, проіндексованому в базі даних Scopus (Q3); 6 публікацій апробаційного характеру; 1 публікація додатково відображає наукові результати дисертації.

**Ступінь обґрунтованості наукових положень, висновків і рекомендацій, сформульованих у дисертації, їх достовірність і новизна.** Достовірність ефективності розробленої Хом'яченко Олесею Олександрівною програми конверсії фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів з урахуванням специфіки функціонального забезпечення змагальної діяльності у спортивних танцях забезпечені достатньою джерельною базою дослідження, теоретичним, методологічним і експериментальним рівнем проведених досліджень.

Автором визначено мету, об'єкт, предмет і основні завдання дослідження, що дало змогу змістовно розподілити матеріали дисертаційного здобутку. Методи дослідження інформативні, об'єктивні, сучасні та відповідають поставленим завданням.

Дисертант використала такі методи дослідження:

– аналіз і узагальнення даних спеціальної літератури, матеріалів мережі Інтернет. Проведений аналіз питань моделювання фізичної підготовки з урахуванням цільових настанов конверсії фізичної підготовки танцюристів, дав змогу визначити проблему, обґрунтувати шляхи її вирішення;

– теоретичні методи дослідження: аналіз, синтез, узагальнення;

– моніторинг симуляції змагальної діяльності в стандартній європейській програмі в півфіналі та фіналі, який було проведено на основі критеріїв правил змагань і суддівської оцінки компонентів змагальної діяльності;

– педагогічний експеримент, який був проведений в природних умовах підготовки танцюристів. Впродовж експерименту спортсмени основної групи виконали експериментальну програму, яка відповідала цільовим настановам конверсії фізичної підготовки (формування структури функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів);

– інструментальні методи досліджень з використанням газоаналізу, пульсометрії, біохімічних методів дослідження, під час яких було застосовано сучасні засоби реєстрації реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення, серед яких газоаналізатор Oxycon mobile (Jaeger), спорттестер "Polar", лабораторний комплекс для визначення лактату крові Biosen S. Line lab;

– методи математичної статистики: кореляційний і факторний аналіз. Обробка експериментального матеріалу здійснювалася за допомогою інтегрованих статистичних і графічних пакетів MS Excel –7, Statistica –10.

Достовірність наукових положень обґрунтована тривалістю проведення досліджень (2018 – 2022 рр.); контингентом осіб, які брали участь у експерименті (24 пари спортсменів-танцюристів кваліфікації майстри спорту і майстри спорту міжнародного класу), а також адекватним плануванням досліджень і обробкою одержаних матеріалів методами математичної статистики при достатній мірі вірогідності.

На основі отриманих у попередніх дослідженнях даних був проведений педагогічний експеримент, який передбачав впровадження у навчально-тренувальний процес кваліфікованих спортсменів-танцюристів програми конверсії фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей спортсменів у спортивних танцях.

**Оцінка змісту дисертації, її завдання в цілому і основних положень дисертації.**

Загальний обсяг дисертації становить 202 сторінки тексту комп'ютерного набору державною мовою. Вона складається з анотації, переліку умовних позначень, скорочень, вступу, п'яти розділів, висновків, практичних рекомендацій, списку використаних джерел та 6 додатків. Робота ілюстрована

7 таблицями та 7 рисунками. Усього використано 154 джерела наукової та спеціалізованої літератури, з них 106 – іноземною мовою.

У **вступі** обґрунтовано актуальність обраної теми, вказано на зв'язок роботи з науковими планами й темами, сформульовано мету й завдання дослідження, визначено об'єкт, предмет, описано методи дослідження, розкрито наукову новизну і практичну значущість дисертаційної роботи, подано інформацію про особистий внесок здобувача та апробацію результатів дисертаційної роботи.

У першому розділі **«Шляхи вдосконалення фізичної підготовленості спортсменів-танцюристів з урахуванням виду обраної спеціалізації»** викладено результати теоретичного аналізу й узагальнено передовий досвід фахівців з питань особливостей рухової активності спортсменів-танцюристів, з проблеми формування конверсії спеціальної працездатності в системі спеціальної фізичної підготовки, приділено увагу значенню методичних положень формування конверсії фізичної підготовки в аспекті необхідності демонстрації майстерності у спортивних танцях та споріднених видах спорту.

У другому розділі **«Методи та організація дослідження»** обґрунтовано й описано методи дослідження, адекватні його меті та завданням, приведено дані про контингент спортсменів, які брали участь у дослідженні, описано процес організації досліджень, що були проведені продовж 2018 – 2022 років у чотири етапи, які вирішували самостійні завдання роботи і викладені у хронологічній послідовності. Матеріали другого розділу відповідають метрологічним вимогам системи виміру, оцінки й контролю результатів наукових досліджень.

У третьому розділі **«Системний підхід до формування конверсії фізичної підготовки»** автор описує результати досліджень, співставляючи їх з даними літературних джерел. У цьому розділі подано теоретичне обґрунтування конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів, механізми її формування та моделювання. Усе це дозволило автору дисертаційної роботи сформулювати узагальнену та групову модель конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів високої кваліфікації.

Підрозділ 3.1 «Теоретичне обґрунтування конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів» присвячений опису принципів системного підходу, напрямів реалізації модельно-цільового підходу, визначенню мети, предмету, засобів, а також необхідних операцій (моделювання вправ) конверсії фізичної підготовки у різних структурах навчально-тренувального процесу. У підрозділі 3.2 «Механізми формування конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів» подана інформація щодо важливості розробки засобів конверсії, які повинні враховувати особливості формування спеціалізованої спрямованості тренувального процесу та послідовну реалізацію основних функцій організму. Підрозділ 3.3 «Моделювання конверсії фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів-танцюристів» присвячений опису моделі конверсії, тобто алгоритму, заснованому на реалізації модельно-цільового підходу. У цьому ж розділі подана характеристика узагальненої та групової моделі конверсії фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Таким чином визначено теоретико-методичні основи конверсії фізичної підготовленості у спортивних танцях, які формують зміст і алгоритм реалізації конверсії в системі підготовки спортсменів-танцюристів.

Проте, на наш погляд, результати, представлені у цьому розділі роботи, більше свідчать про аналіз даних наукової літератури, ніж про власні нароби автора дисертації.

У Розділі 4 «**Програма конверсії фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів-танцюристів**» розроблено, описано і обґрунтовано програму, яка сприяла вдосконаленню процесу формування спеціалізованих тренувальних ефектів фізичної підготовленості. Для цього було з'ясовано зміст, цільову спрямованість, місце в структурі тренувального процесу допоміжних засобів, призначених для конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів. Перед розробкою програми було проведено опитування 28 пар кваліфікованих спортсменів, які спеціалізуються у спортивних танцях. На наш погляд, як самі запитання анкети, так й їх інтерпретація викликають певні сумніви. Наприклад, у першому питанні: «Визначте головні чинники фізичної підготовленості, які визначають цільову спрямованість фізичної підготовки спортсменів-



танцюристів» подано 10 варіантів відповідей, серед яких поруч з чинниками фізичної підготовленості подано такі показники як «оптимізація рівня фізіологічної напруги» і «резерви компенсації втоми в умовах змагальної діяльності», які безпосередньо не відносяться до чинників фізичної підготовленості, а розвиваються в процесі функціональної підготовки. Роз'яснюючи бесіди зі спортсменами, які були проведені після анкетування, вимагають серйозної теоретичної підготовки і наявності певних медичних знань у танцюристів.

У підрозділі 4.2 «Основний зміст засобів конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів» і підрозділі 4.3 «Програма допоміжної фізичної підготовки спортсменів-танцюристів» представлено зміст та загальну структуру програми фізичної підготовки, спрямованої на конверсію рухового та функціонального потенціалу спортсменів-танцюристів. Розроблена програма включала 4 блоки тренувальних додаткових занять, спрямованих на розвиток фізичних якостей і використовувалась у загально-підготовчому етапі річного циклу у процесі переходу від засобів загальної фізичної підготовки до хореографічної підготовки та спеціальної танцювальної роботи спортсменів-танцюристів.

Описані вправи, що розподілені по блоках, описані з помилками, без збереження відповідної гімнастичної термінології, не використовуються загальноприйняті скорочення (в.п. – вихідне положення, о.с. – основна стійка і т.п.), в багатьох випадках незрозумілі до сприйняття.

У підрозділі 4.4 «Результати застосування експериментальної програми фізичної підготовки» було виконано обґрунтування розробленої програми конверсії на основі реєстрації кількісних та якісних характеристик функціональної підготовленості, які свідчили про високоспецифічні реактивні властивості організму. У розділі 4.5 було виконано систематизацію чинників, що визначають напрями практичної реалізації конверсії фізичної підготовки спортсменів-танцюристів.

Розділ 5. «Аналіз та узагальнення результатів дослідження» підсумовує всю попередню виконану роботу. У цьому розділі подається обговорення результатів дослідження, де одержані дані узагальнено та інтегровано в систему знань щодо доцільності використання розробленої програми конверсії фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей спортсменів спортивних танців. Сформульовано наукові положення трьох рівнів новизни, саме: ті, що підтверджують, доповнюють, розширюють та отримані вперше.

Загальні висновки відповідають завданням дисертаційного дослідження. В цілому, зміст дисертації свідчать про достатній рівень підготовленості дисертантки, володіння методикою дослідження, творчий підхід до обраної проблеми, що їй дозволило їй обґрунтувати наукову розробку теми та розв'язати основні дослідницькі завдання.

#### **Повнота викладення основних результатів в опублікованих наукових працях.**

Результати проведених досліджень висвітлені автором в наукових публікаціях. Зокрема, за темою дисертації опубліковано 14 наукових публікацій, з них 6 статей - у наукових виданнях з переліку наукових фахових видань України, 1 стаття у періодичному науковому виданні Чорногорії, проіндексованому в базі даних Scopus (Q3); 6 публікацій апробаційного характеру; 1 публікація додатково відображає наукові результати дисертації.

У публікаціях, виконаних у співавторстві здобувачеві належать пріоритети в організації та формуванні напрямків досліджень, в аналізі, описі, обговоренні та теоретичному узагальненні фактичного матеріалу. Внесок співавторів полягав у проведенні спільних досліджень, у статистичному аналізі й інтерпретації результатів дослідження.

**Недоліки дисертації щодо їх змісту та оформлення.** Разом з тим, у дисертаційній роботі О.О. Хом'яченко присутні певні недоліки та дискусійні положення, які потребують додаткової аргументації та відповідних уточнень:

1. На наш погляд, проблема конверсії фізичної підготовки у сфері спорту дуже складна і суперечлива. Питання конверсії високих технологій спортивного

тренування фактично не піднімалося. У сфері масового спорту рекомендується особлива обережність по відношенню до них. Відповідно й методологічні основи конверсії, її принципи та механізми не розроблялися. З цієї позиції автору роботи слід було дати детальне роз'яснення поняття «конверсії» стосовно виду спорту (спортивних танців), а не посилатися лише на дані авторів. У зв'язку з тим, у дисертаційній роботі О.О. Хом'яченко дуже багато повторень однієї тої самої думки щодо конверсії, причому часто висловленої одними й тими самими авторами (розділ 1, 3, 4, 5).

2. Назва підрозділу 1.1 «Загальна характеристика підготовленості танцюристів» не відповідає його змісту. У цьому підрозділі мова йде про особливості прояву, види та методику розвитку координаційних здібностей, ефективність функціонального забезпечення спеціальної працездатності, необхідність створення програм з розвитку усіх видів координаційних здібностей. Проте загальна характеристика підготовленості в спортивних танцях не висвітлена належним чином.

3. В роботі багато говориться про аеробне енергозабезпечення діяльності у спортивних танцях, яке сприяє розвитку спеціальної витривалості спортсменів-танцюристів. Однак, якщо говорити конкретно про спортивні танці, то переважно спеціальна витривалість розвивається у цьому виді спорту завдяки анаеробно-аеробному механізму енергозабезпеченні (3-4 хвилини роботи) або аеробно-анаеробним процесам (від 4-5 хвилин до 30 хвилин).

4. У Розділі 2, підрозділу 2.1.1 «Аналіз літературних джерел» опис методу не співпадає з тим, як цей аналіз представлено в Розділі 1; в підрозділ 2.1.2 «Теоретичні методи дослідження» описано узагальнене представлення методів аналізу та синтезу, які не конкретизовані стосовно виконаного дослідження.

5. У Розділ 4, підрозділу 4.1 «Формування функціональної спрямованості засобів загальної та спеціальної фізичної підготовки спортсменів-танцюристів" на 6 сторінках приводяться дані авторів щодо важливості спеціальної, загальної та допоміжної фізичної підготовленості, які повинні забезпечувати зростання функціональних можливостей і спеціальної працездатності спортсменів-

танцюристів. В даному випадку хотілося би почути особисту думку здобувача, а не компіляцію думок різних авторів.

6. Протягом усієї роботи автор стверджує, що засоби фізичної підготовки (вправи) програми повинні відповідати за темповими, ритмічними характеристиками та емоційною насиченістю діяльності танцюристів. Однак яким чином це перевірялось, впроваджувалось і відповідало дійсності – невідомо.

7. Вправи, що представлені у Розділі 4 (підрозділ 4.3) і описані у чотирьох блоках, часто дублюються, подані з помилками і не завжди зрозумілі. Наприклад, вихідне положення (*в.п.*) – ноги нарізно в парі (*треба вказати як знаходяться партнери по відношенню один до одного*); 1 – присід, вис (*яким чином можна виконати вис у такому положенні?*), ліву (*руку чи ногу?*) вниз з торканням підлоги; 2 – вихідне положення (*в.п.*) і т.д. Дуже важко зрозуміти, яким чином приведені вправи можуть розвивати координаційні здібності у спортсменів високої кваліфікації (МС і МСМК)?

8. Для кращого розуміння розроблену програму конверсії фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей спортсменів у спортивних танцях бажано всюди в роботі називати однаково.

9. В меті, завданнях, науковій новизні, практичній значущості бажано було би вказати вік спортсменів-танцюристів або етап (період) підготовки або, під час якого автор рекомендує використовувати розроблену програму конверсії. Тільки з наукової новизни можна дізнатися, що це підготовчий період річного циклу підготовки кваліфікованих спортсменів.

10. В дисертаційній роботі присутні орфографічні, стилістичні помилки, помилки перекладу.

Перераховані недоліки та зауваження у переважній більшості носять дискусійний характер, не впливають на науковий, теоретичний і методологічний рівень дисертації, не знижують її загальної позитивної оцінки та спрямовані, в основному, на подальше вдосконалення творчих здібностей здобувача.

**Висновок про відповідність дисертації встановленим чинним вимогам.** Дисертаційна робота Хом'яченко Олесі Олександрівни «**КОНВЕРСІЯ**

**ФІЗИЧНОЇ ПІДГОТОВКИ З УРАХУВАННЯМ ФУНКЦІОНАЛЬНИХ  
МОЖЛИВОСТЕЙ СПОРТСМЕНІВ У СПОРТИВНИХ ТАНЦЯХ»** має  
достатнє теоретичне й практичне значення, є самостійним завершеним науковим  
дослідженням, яке за своїм змістом, новизною і практичним значенням  
отриманих результатів відповідає вимогам наказу МОН України № 40 від  
12.01.2017 р. «Про затвердження вимог до оформлення дисертації (із змінами,  
внесеними згідно з Наказом Міністерства освіти і науки № 759 від 31.05.2019) і  
Порядку присудження ступеня доктора філософії та скасування рішення разової  
спеціалізованої вченої ради закладу вищої освіти, наукової установи про  
присудження ступеня доктора філософії, затвердженого постановою Кабінету  
Міністрів України від 12 січня 2022 р. № 44 (із змінами, внесеними згідно з  
Постановою Кабінету Міністрів України № 341 від 21.03.2022), а її автор  
заслуговує присудження наукового ступеня доктора філософії (PhD) за  
спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» галузь знань 01 «Освіта/  
Педагогіка».

Офіційний оповент кандидат педагогічних наук,  
професор, завідувач кафедри хореографії та  
мистецтвознавства Львівського державного  
університету фізичної культури ім. І. Боберського

Валентина СОСІНА

Проректор з наукової роботи та зовнішніх зв'язків  
Львівського державного університету  
фізичної культури імені Івана Боберського  
кандидат біологічних наук, професор

Андрій ВОВКАНИЧ

