

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І
СПОРТУ УКРАЇНИ**

ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

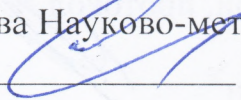
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦОВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою

(протокол № 1 від 31.08.2022 р.)

Голова Науково-методичної ради


_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МІЖДИСЦИПЛІНАРНА КУРСОВА РОБОТА**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація: хореографія

освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 27

мова навчання: українська

Київ – 2022

Розробники:

Рожкова Тетяна Андріївна, кандидат наук з фізичного виховання і спорту,
викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту,

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 22.08.2022р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Сороневич І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ О. М. Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ О. І. Рудешко

Анотація. Міждисциплінарна курсова робота є головним видом наукової роботи студентів, які отримують спеціальність: 024 Хореографія. Написання курсової роботи дозволяє визначити ступінь оволодіння студентами відповідною сферою знань, здатність до критичного аналізу певної проблеми в межах обраної парадигми та теорії, вміння обирати та застосовувати адекватну методiku дослідження та здійснювати всебічний аналіз та інтерпретацію отриманих даних. Обсяг дисципліни – 1 кредит ЄКТС. Виконання курсової роботи дозволяє студентам послідовно вдосконалювати свої теоретичні фахові знання та навички наукових досліджень, набувати здатності переходити від вирішення відносно простих до складних проблем хореографії.

Abstract. Interdisciplinary course work is the main type of scientific work of students who receive the specialty: 024 Choreography. Writing a dissertation allows you to determine the degree of mastery of students in the relevant field of knowledge, the ability to critically analyze a problem within the chosen paradigm and theory, the ability to choose and apply adequate research methods and comprehensive analysis and interpretation of data. The volume of the discipline is 1 ECTS credits. Completion of qualification work allows students to consistently improve their theoretical professional knowledge and research skills, to acquire the ability to move from solving relatively simple to complex problems of choreography.

Мета курсової роботи. Курсова робота спрямована на розвиток вмінь студентів здійснювати грамотний аналіз досвіду, здобутого іншими науковцями у тій чи іншій сфері досліджень проблем хореографії, а також робити необхідні узагальнення. Курсова робота виконується студентами освітньо-професійна програма: Хореографія.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК1	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.

ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.

ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методика організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методика для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК17	Здатність враховувати економічні, організаційні та правові аспекти професійної діяльності.
ФК18	Здатність застосовувати знання з теорії, методика та сучасні практики хореографічного мистецтва для викладацької та балетмейстерської діяльності (збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення композиції для різних видів спорту з елементами хореографії) в закладах фізичного виховання і спорту.

Обсяг навчальної дисципліни – 1 кредит ЄКТС

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	0	0	30	30
Заочна	0	0	0	0	30	30

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для написання курсової роботи: успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Іноземна мова», «Анатомія людини», «Фізіологія людини», «Біомеханіка рухів в хореографії», «Педагогіка», «Загальна психологія», «Історія хореографічного мистецтва», «Основи композиції та постановки танцю», «Основи акторської майстерності», «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання бального танцю», «Історія та теорія музики», «Комп'ютерні технології та основи науково-дослідної роботи в хореографії», «Мистецтво балетмейстера» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Індивідуальне планування роботи виконання курсової роботи	2			2	2			2
Тема 2. Вибір теми та обґрунтування актуальності дослідження.	3			3	3			3
Тема 3. Вивчення інформаційних джерел з теми роботи	3			3	3			3
Тема 4. Вибір методів дослідження; складання програми дослідження	3			3	3			3
Тема 5. Проведення експерименту та накопичення даних	5			5	5			5
Тема 6. Аналіз та узагальнення результатів дослідження.	3			3	3			3
Тема 7. Оцінка ефективності запропонованих заходів; формулювання загальних висновків	2			2	2			2
Тема 8. Вимоги до написання та оформлення роботи	3			3	3			3
Тема 9. Підготовка та публікація тез доповідей наукових чи науково-практичних конференцій або статей	3			3	3			3
Тема 10. Написання доповіді до захисту, підготовка презентації	3			3	3			3

та вимоги до захисту курсової роботи								
Всього годин:	30			30	30			30

Зміст навчальної дисципліни за темами

Курсова робота. Виконується студентами спеціальності: 024 Хореографія, освітньо-професійної програми: Хореографія. Метою роботи є розвиток та закріплення вмінь, зокрема, поглиблення аналізу проблеми, розширення емпіричного матеріалу та ускладнення його теоретичної інтерпретації.

Завдання курсової роботи:

- закріплення знань фундаментальних та спеціальних дисциплін професійно орієнтованих і спеціальних дисциплін, які розкривають теоретичні основи та практичні питання хореографії;
- розвиток вміння здійснювати пошук, систематизувати та обробляти інформацію у відповідності до цілей дослідження;
- формування навичок проведення самостійного дослідження на матеріалах конкретної організації й розробки наукових висновків і конкретних рекомендацій щодо вдосконалення управління досліджуванним об'єктом;
- поглиблення та узагальнення теоретико-методологічних засад з обраного напрямку дослідження;
- формування вміння розроблювати та оцінювати альтернативні підходи до вирішення визначених проблем;
- формування вміння визначати і використовувати причинно-наслідкові зв'язки процесів та явищ у сфері хореографії.

Значне місце у навчальному процесі підготовки фахівців з хореографії, зокрема, у виконанні курсової роботи, займає практика за фаховим профілем у відповідних організаціях різних рівнів управління, форм власності, цільової спрямованості та інше. Саме під час практики студенти мають змогу в реальних умовах не лише закріпити та розширити теоретичні знання, але й сформувані навички планування, збору та аналізу емпіричного матеріалу за темою курсової роботи.

Результати проведених студентами досліджень, відповідно до програмних вимог та затвердженого переліку документів, оформлюються та надаються до захисту практики, а також у вигляді додатків до курсової роботи.

1. ВИКОНАННЯ РОБОТИ

1.1. Вибір та затвердження теми роботи

Тематика курсових робіт формується відповідно до напрямів науково-дослідної тематики кафедри (додаток Б).

Студент може запропонувати свою тему дослідження за умови обґрунтування доцільності її розробки, враховуючи особисті наукові інтереси, що були виявлені під час виступів на студентських наукових конференціях, наукових гуртках і наукових семінарах кафедри, а також при узгодженні з керівниками внести корективи у назву курсової роботи для її конкретизації у

відповідності до результатів самостійних емпіричних досліджень.

Курсова робота виконується студентом на фактичних матеріалах галузі або відповідних організацій і має бути реальним науковим проектом з удосконалення системи управління на мікро- або макрорівнях і містити відповідні практичні рекомендації.

Для вибору теми студенту рекомендується вивчити теоретичну літературу з проблеми, що становить зміст роботи. При цьому необхідно ознайомитися з роботами як вітчизняних, так і зарубіжних авторів, періодичними фаховими виданнями, інтернет-ресурсами.

Теми робіт обираються студентами протягом визначених термінів:

курсів роботи – протягом першого місяця навчання за бакалаврською програмою.

Тема курсової роботи погоджується студентом з викладачем, який дав згоду бути науковим керівником роботи.

Після остаточного узгодження теми курсової роботи з науковим керівником, студент подає заяву на ім'я завідувача кафедри, в якій зазначає назву теми, а також прізвище, науковий ступінь та наукове звання викладача, який дав згоду бути науковим керівником роботи.

Заява є підставою для призначення наукового керівника (зразок заяви наведено у додатку А).

Закріплення теми курсової роботи, призначення наукового керівника та консультантів (у разі потреби) затверджується рішенням кафедри залежно від графіка навчального процесу.

Тема затверджується персонально для кожного студента і виконується ним особисто.

1.2. Попереднє ознайомлення з джерелами, визначення предмету дослідження, складання плану роботи

Методика вивчення теоретичної літератури, як основи наукового дослідження, при виконанні курсової роботи залежить від характеру та індивідуальних особливостей студента, його загальноосвітнього рівня і спеціальної підготовки, ерудиції та інших якостей. Разом з цим, доцільно дотримуватися загально-наукових підходів. Перш за все, необхідно вивчити основну теоретичну літературу, це – підручники, навчальні посібники, монографії. Крім того, вивчаються періодичні фахові видання з точки зору ознайомлення з науковими ідеями і пропозиціями фахівців для розв'язання проблемних питань з обраної теми дослідження.

Результатом проведеної роботи має стати складання систематизованого списку бібліографії з теми курсової роботи, який у подальшому повинен постійно уточнюватись та доповнюватись.

Визначення предмету та меж дослідження має на меті з'ясування та встановлення кола питань, які мають бути в ній розглянуті. Зміст роботи не має виходити за межі теми, разом з тим, сукупність питань, які будуть досліджуватись, повинна в повній мірі цю тему розкрити.

Результатом цього етапу має бути складений у встановленій формі та

погоджений з керівником план курсової роботи, розбитий на розділі та підрозділи. План роботи має відображати її структуру, під якою розуміється порядок компонування і взаємозв'язок окремих її частин.

Назви розділів (підрозділів) роботи не можуть дослівно повторювати назву курсової роботи.

З метою оптимізації організації роботи рекомендується скласти також робочий, більш розгорнутий план дослідження з посторінковою розбивкою майбутнього тексту. Розгорнутий план курсової роботи зазначається у завданні на курсову роботу (форму завдання наведено у додатку Г).

Разом з планом студент погоджує з науковим керівником календарний графік виконання курсової роботи, в якому визначаються терміни подачі на перевірку окремих структурних частин роботи та/або роботи в цілому. На початку дослідження складається план-графік підготовки роботи, який затверджується завідувачем кафедри.

План може корегуватися за погодженням науковим керівником, про що мають бути відповідні записи на затвердженому варіанті.

1.3. Збір та опрацювання матеріалів, необхідних для написання роботи

При виконанні курсової роботи мають бути опрацьовані як нормативні, так і доктринальні, літературні джерела.

Опрацювання літературних джерел полягає у їх вивченні та конспектуванні, при цьому починати слід з праць, де проблема відображається в цілому, а потім перейти до вузких досліджень.

Вивчення літературних джерел бажано проводити у такій послідовності:

- виписка бібліографічних даних про джерело, яке опрацьовується;
- загальне ознайомлення з твором в цілому та його змістом;
- вибіркоче опрацювання вибраної частини твору;
- виписка матеріалів, що зацікавили, з посиланнями на сторінки, з яких зроблено виписку;
- критична оцінка записаного, його редагування та використання у роботі.

Конспектуючи матеріали, слід постійно пам'ятати про тему курсової роботи, щоб виписувати тільки те, що має відношення до обраного напрямку дослідження.

Після конспектування матеріалу необхідно перечитати його знову, щоб склалося цілісне уявлення про предмет вивчення.

Досліджуючи літературу, варто не намагатися тільки запозичити матеріал. Паралельно треба обдумати знайдену інформацію. Цей процес має тривати протягом усієї роботи над темою, тоді власні думки, які виникли в ході знайомства із чужими працями, стануть основою для отримання нового знання.

Найважливіші книги та статті треба обов'язково прочитати в оригіналі. Вивчивши літературне джерело, доцільно зробити його повний бібліографічний опис. Особливо слід звернути увагу на сторінки праці, котрі зацікавили найбільше, і які необхідно буде вказати у посиланнях.

При написанні курсової роботи важливим є використання Законів України та інших нормативно-правових актів. Тому, збираючи матеріал, необхідно

опрацювати всю нормативно-правову базу з теми курсової роботи. Вивчаючи відповідний нормативно-правовий акт, слід обов'язково звернути увагу на джерело його офіційного опублікування.

При опрацюванні нормативного матеріалу використовувати лише чинні нормативно-правові акти, з останніми змінами та доповненнями до них. Нормативно-правові акти, що втратили чинність, можуть використовуватись в роботі лише з метою проведення порівняльного аналізу. При цьому обов'язково необхідно вказати на те, що аналізований акт втратив чинність.

Збір та опрацювання матеріалів по темі роботи проводиться також під час проходження практики за профілем майбутньої роботи. Тому місце її проходження та зміст необхідно скоординувати з темою роботи, для того, щоб зібрати необхідні матеріали, що стосуються системи управління організацією – об'єктом практики. При написанні робіт рекомендується проведення соціологічних досліджень, зокрема опитувань та використання інших методів збору інформації, які також варто провести на цій стадії виконання курсової роботи.

Для пошуку необхідної інформації можуть бути використанні офіційні сайти в мережі Інтернет.

1.4. Написання роботи

Викладення змісту роботи здійснюється відповідно до плану на основі критичного аналізу чинної законодавчо-нормативної бази, інструктивних матеріалів та методичних рекомендацій, з проблеми, що розглядається, а також обробленої і систематизованої фактографічної інформації. При цьому обов'язковою умовою є здійснення власноруч студентом аналітичних розрахунків, формування висновків, обґрунтування пропозицій і рекомендацій.

Текстова частина роботи має певну структуру, яка передбачає:

- титульний аркуш;
- зміст;
- перелік умовних позначень;
- вступ;
- основна частина;
- висновки;
- практичні рекомендації;
- список літератури;
- додатки.

Вимоги до розділів курсової роботи.

Вступ (обсяг – 2-4 сторінки). Вступ розкриває сутність і стан наукової роботи у рекомендованій нижче послідовності.

Актуальність теми. Шляхом критичного аналізу та порівняння з відомими підходами до існуючої проблеми (задачі) обґрунтовують актуальність та доцільність роботи для розвитку відповідного напрямку дослідження. При висвітленні стану досліджуваної проблеми (завдання) слід назвати авторів, які зробили найбільш значний внесок в її розробку, основні закони і нормативні акти

України та міжнародного права, на яких базується робота. Обґрунтування актуальності не повинно бути багатослівним.

Зв'язок роботи з науковими планами, темами. Коротко викладають зв'язок вибраного напрямку дослідження з науковими планами університету, кафедри, а також з галузевими та (або) державними планами та програмами. Якщо робота виконується на замовлення органів державної влади, органів місцевого самоврядування, про це також обов'язково зазначається у вступі. Цей підрозділ вступу обов'язковий для курсової роботи.

Мета та завдання дослідження. Формулюють мету роботи і завдання, які необхідно вирішити для її досягнення. Не слід формулювати мету як уточнення..., вивчення..., тому що ці слова вказують на спосіб досягнення мети, а не на саму мету. Завдання, які ставляться в роботі, повинні відбивати шляхи досягнення обраної мети дослідження. Як правило, виходячи із завдань дослідження, будується структура роботи. Тому завдання дослідження відповідають змісту розділів і підрозділів роботи.

Об'єкт дослідження – це процес або явище, що породжує проблемну ситуацію, і обраний для вивчення. Не слід називати об'єктом дослідження конкретне підприємство, організацію, установу чи орган державної влади або його підрозділ, на прикладі якого виконується робота.

Предмет дослідження – конкретна проблема (завдання), що міститься в межах об'єкта дослідження.

Об'єкт і предмет дослідження як категорії наукового процесу співвідносяться між собою як загальне і окреме. Саме на нього спрямована основна увага студента, оскільки предмет дослідження визначає тему курсової роботи.

Методи дослідження. Подають перелік методів дослідження, які використані для досягнення поставленої в роботі мети. Слід перелічити методи дослідження, що застосовувалися, з посиланням на конкретні завдання, що виконувалися за допомогою цих методів.

Наукова новизна роботи. Курсова робота має містити елементи наукової новизни. Автор роботи має стисло сформулювати кілька положень, які обґрунтовані особисто ним і які якісно відрізняються від положень інших авторів, які досліджували дану проблему. У цьому підрозділі доцільно також вказати, які положення, що були сформульовані раніше іншими авторами, були підтвержені під час виконання курсової роботи, а також які положення набули подальшого розвитку.

Практична значущість роботи. Необхідно визначити головні напрями та форми використання положень та рекомендацій, що містяться у роботі, у практичній діяльності відповідних організацій з метою вдосконалення управління, навчальних закладів для вдосконалення підготовки та підвищення кваліфікації фахівців тощо.

Апробація результатів роботи і публікації (рекомендовано). При наявності оприлюднення результатів курсової роботи наводиться інформація про наукові та науково-практичні конференції, семінари, наради, на яких оприлюднені результати роботи, а також вказується наявність публікацій

основних результатів дослідження в статтях у наукових журналах, наукових працях, матеріалах і тезах конференцій, семінарів та ін.

Основна частина. Основна частина містить в собі основні теоретичні і методичні положення, проблемні, дискусійні та невирішені питання теми, науково обґрунтовані соціально-економічні, професійно-орієнтовані рішення та складається з трьох розділів, які були наведені вище.

Перший розділ. Першим розділом курсової роботи є теоретико-методичний розділ, у якому міститься аналіз літературних джерел з проблеми, що досліджується студентом.

Мета розділу – набуття вмінь та навичок щодо узагальнення теоретико-методичних підходів щодо оцінки та аналізу поставлених завдань, формування інформаційно-аналітичного забезпечення аналізу об'єкта дослідження.

В даному розділі курсової роботи обґрунтовується теоретична база обраної задачі (проблеми), на підставі проведення аналізу обґрунтовується її існування та актуальність для сучасних умов розвитку України, дається огляд літературних джерел, нових розробок, іншої інформації, пов'язаної з темою та об'єктом дослідження.

В огляді літератури студент окреслює основні етапи розвитку наукової та практичної думки за обраною задачею (проблемою). Теоретико-методичний розділ розробляється на засадах вивчення спеціалізованої літератури, нормативно-законодавчої бази та офіційної статистичної інформації.

Огляд джерел інформації для теоретико-методичного розділу курсової роботи включає такі їх види:

- законодавчі і нормативні акти України та міжнародного права;
- підручники та навчальні посібники;
- монографії і наукові статті в спеціальних періодичних друкованих виданнях;
- науково-публіцистичні статті в друкованих засобах масової інформації тощо.

В теоретико-методичному розділі розглядаються такі базові поняття: категорії, характеристики, властивості, що відображають об'єкт та предмет дослідження; системи показників, фактори, алгоритми, формули розрахунків і моделі; стратегічні та тактичні аспекти, пов'язані з проблемою; ступінь її вивченості.

Обсяг першого розділу не повинен перевищувати 20% тексту основної частини.

Другий розділ має назву «Методи і організація дослідження» (обсяг – 2-6 сторінок). Відповідно він поділяється на два підрозділи:

2.1. Методи дослідження

2.2. Організація дослідження.

У першому підрозділі обґрунтовується вибір напряму досліджень, наводиться коротка характеристика обраних методів вирішення задач та їх порівняльні оцінки. Описуються методи розрахунків, оцінки похибок вимірювань та ін.

Другий підрозділ містить основні позиції, що характеризують організацію виконання курсової роботи: назви об'єктів, де проводились дослідження (бази

практики за профілем майбутньої роботи, інші організації тощо), опис етапів дослідження з переліком видів виконаної роботи згідно з індивідуальним планом.

У третьому розділі наводяться результати власних досліджень студента, подається опис, характеристика сучасного стану досліджуваної теми на об'єкті дослідження, діагностування його діяльності щодо обраного напрямку дослідження, ґрунтовний аналіз із використанням накопиченого фактичного матеріалу та залученням усіх теоретичних знань, певного методичного інструментарію.

Усі аналітичні розрахунки, таблиці, графіки, діаграми мають супроводжуватися тлумаченням та висновками, які дозволяють визначити сутність управлінських процесів, що спостерігаються у відповідній організації, їх особливості, тенденції, створити базу для виявлення невикористаних резервів.

Аналіз проблеми повинен здійснюватися з урахуванням чинників позитивної та негативної дій. Якщо можливо, текст слід ілюструвати реальними документами (що наводяться в додатках), які обов'язково супроводжувати стислим коментарем.

Для виконання розділу студент має зібрати фактичні. Важливе місце у розділі мають посісти результати власного дослідження студента. Особливе значення має правильне узагальнення накопиченого фактичного матеріалу, групування та обробка даних, на основі яких провадиться кваліфікований аналіз, обґрунтовуються пропозиції.

У розділі також наводяться обґрунтування заходів щодо поліпшення діяльності об'єкта. Система заходів логічно впливає з теоретичної та аналітичної частин і спрямована на подолання суперечностей між реальним і бажаним станами об'єкта з урахуванням індивідуальних завдань, тобто конкретні заходи (пропозиції, рекомендації тощо) студента повинні спрямовуватися на забезпечення вдосконалення навчального процесу.

У разі необхідності частина матеріалів власного дослідження може бути викладена у четвертому розділі.

Четвертий розділ курсової роботи може мати назву «Аналіз та узагальнення результатів дослідження». У ньому слід викласти результати аналізу щодо того, які раніше висунуті положення були підтверджені автором роботи, які положення набули подальшого розвитку у роботі, а також наведено нові положення, що належать особисто студенту.

Висновки (обсяг – 1-3 сторінки). Висновки бувають двох видів – висновки до розділів (крім другого розділу) і загальні висновки. Висновки до розділів можуть містити стислий виклад результатів дослідження, одержаних у відповідному розділі.

Загальні висновки повинні містити стислий виклад найважливіших теоретичних і практичних результатів, отриманих автором роботи особисто в ході дослідження, а також обґрунтування перспектив проведення подальших досліджень у даній галузі.

У першому пункті висновків коротко оцінюють стан питання. Далі висновки мають містити відповіді на всі завдання, поставлені у вступі. Все це дасть змогу

авторові засвідчити у висновках, що сформульовану у вступі мету досягнуто. Варто зосередитися на конкретних важливих здобутих результатах, обґрунтувати їх достовірність, викласти рекомендації щодо їх використання. (Посилання на інших авторів, їх цитування, а також наведення загальновідомих істин у висновках не допускаються).

Список використаних джерел. Список літератури, яка була використана під час написання роботи, містить бібліографічні описи використаних джерел і розміщується після висновку. Наводяться використані законодавчі, нормативні акти, літературні джерела з досліджуваної проблеми. У списку повинні переважати найновіші видання.

Кількість використаних джерел нормативно не врегульована і залежить від ступеня вивченості проблеми. Мінімальна кількість позицій в переліку використаної літератури має бути для курсової роботи – не менше, ніж 30 джерел.

Бібліографічний опис складають безпосередньо за друкованим твором або виписують з каталогів і бібліографічних покажчиків повністю без пропусків будь-яких елементів, скорочення назв та ін.

Список використаних джерел слід розміщувати в алфавітному порядку прізвищ перших авторів або заголовків. Бібліографічний опис джерел складають відповідно до чинних стандартів з бібліотечної та видавничої справи (Додаток Е).

Додатки. Додатки є одним з розділом курсової роботи. До додатків включають допоміжний матеріал, спрямований на посилення повноти сприйняття проведеного дослідження.

Матеріал, що надається в додатках, повинен відповідати обраній темі дослідження і містити в собі необхідні матеріали, що були базою для проведення наукових досліджень і практичних розробок.

До додатків доцільно включати допоміжний матеріал: таблиці допоміжних даних; програму соціологічного дослідження; застосований інструментарій емпіричного дослідження: анкети опитувань, бланки інтерв'ю, тести тощо; допоміжні ілюстрації, діаграми; досліджений фактичний матеріал (статті, документи тощо).

Додатки оформляють як продовження роботи на наступних її сторінках, розміщуючи їх у порядку появи посилань у тексті.

Якщо додатки оформляють на наступних сторінках, кожен додаток повинен починатися з нової сторінки. Додаток повинен мати заголовок, надрукований угорі малими літерами з першої великої симетрично відносно тексту сторінки. Посередині рядка над заголовком малими літерами з першої великої друкується слово “Додаток Б” і велика літера, що позначає додаток.

Додатки слід позначати послідовно великими літерами української абетки, за винятком літер Г, Є, І, Ї, Й, О, Ч, Ъ, наприклад, додаток А, додаток Б. Один додаток позначається як Додаток.

Текст кожного додатка за необхідності може бути поділений на розділи й підрозділи, які нумерують у межах кожного додатка. У цьому разі перед кожним

номером ставлять позначення додатка (літеру) і крапку, наприклад, А.2 – другий розділ додатка А; В.3.1 – перший підрозділ третього розділу додатка В.

Ілюстрації, таблиці та формули, розміщені в додатках, нумерують у межах кожного додатка, наприклад: рис. Д.1.2 – другий рисунок першого розділу додатка Д.

1.5. Врахування зауважень наукового керівника та остаточне оформлення роботи

Студент повинен врахувати сформульовані науковим керівником курсової роботи конкретні зауваження. Залежно від характеру та змісту зауважень він виправляє стилістичні та орфографічні помилки, доповнює роботу новими положеннями, у разі необхідності використовує додаткові матеріали, уточнює чи змінює свою позицію щодо спірних проблем тощо. Після цього за погодженням з керівником студент може передати йому для ознайомлення другий (повторний) варіант своєї роботи або лише тих її частин (фрагментів), до яких були зроблені найбільш істотні зауваження.

Робота має бути ретельно вичитана і відредагована з дотриманням чинних правил літературної мови.

Результатом цього етапу має стати остаточний варіант роботи, погоджений з керівником і оформлений відповідно до встановлених, вимог. Разом з відгуком керівника він подається на кафедру у 2-х примірниках:

видрукуваний комп'ютерним набором та зшитий типографським способом у твердій палітурці;

електронний варіант роботи (електронна версія курсової роботи має бути ідентичною паперовій).

Рекомендується випускни курсову роботу виготовляти у зшитому вигляді у двох примірниках, один з них розглядається на кафедрі та передається для захисту, другий – студент зберігає у себе з метою підготовки до захисту роботи.

Оформлені курсові роботи подаються на кафедру у встановлені деканатом терміни. Пізніше подані роботи кафедра приймає лише за наявності письмового дозволу декана факультету.

Передана на кафедру робота розглядається завідувачем кафедри на предмет допуску її до захисту перед екзаменаційною комісією. Після цього робота передається до деканату згідно з реєстром.

1.6. Основні вимоги до оформлення роботи

Робота має бути оформлена відповідно до встановлених вимог. Якість оформлення роботи враховується при її оцінці.

Робота виконується на одній стороні стандартного білого аркушу формату А4 (розмір 210x297 мм).

Текст друкується комп'ютерним способом з дотриманням таких вимог:

шрифт – Times New Roman, звичайний світлий,

розмір шрифту (параметри) – 14,

міжрядковий інтервал тексту – 1,5, до тридцяти рядків на сторінці,

вирівнювання основного тексту – за шириною,

колір тексту – чорний.

Роботу необхідно друкувати, лишаючи поля таких розмірів:

лівий – 30 мм,

правий – 10 мм,

верхній та нижній – 20 мм.

Нумерація. Першою сторінкою роботи є титульний аркуш, який включають до загальної нумерації сторінок роботи. На титульному аркуші номер сторінки не ставлять, на наступних сторінках номер проставляють угорі з правого боку сторінки без крапки в кінці.

Кожна структурна частина роботи (за винятком підрозділів) починається з нової сторінки.

Титульний аркуш оформлюється відповідно до встановлених вимог (додаток Г).

Зміст подають на початку роботи. Він містить найменування та номери початкових сторінок усіх структурних частин роботи, а саме: вступу, розділів, підрозділів, висновків, списку використаних джерел, додатків.

Назви структурних частин роботи у плані друкуються від межі лівого берегу великими літерами звичайним жирним шрифтом – **ВСТУП, РОЗДІЛ, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ПРАКТИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ, ДОДАТКИ.**

Номер розділу ставлять після слова “РОЗДІЛ” арабськими цифрами, після номера крапку не ставлять, потім з нового рядка друкують заголовок розділу.

Підрозділи нумерують у межах кожного розділу. Номер підрозділу складається з номера розділу і порядкового номера підрозділу, між якими ставлять крапку. В кінці номера підрозділу повинна стояти крапка, наприклад: “2.3.” (третій підрозділ другого розділу). Потім у тому ж рядку йде заголовок підрозділу з великої літери рядковими літерами звичайним світлим шрифтом.

Пункти нумерують у межах кожного підрозділу. Номер пункту складається з порядкових номерів розділу, підрозділу, пункту, між якими ставлять крапку. В кінці номера повинна стояти крапка, наприклад: “1.3.2.” (другий пункт третього підрозділу першого розділу). Потім у тому ж рядку йде заголовок пункту.

Крапки в кінці назв структурних частин не ставляться. (Зразок оформлення змісту наведено у Додатку Д).

Перелік умовних скорочень застосовується у разі використання маловідомих скорочень, специфічної термінології, позначень тощо. Перелік подається у вигляді окремого списку, який розміщується після змісту перед вступом. У разі використання у роботі скорочень чи спеціальних термінів менше 3-х разів заносити їх до переліку умовних позначень не потрібно, а достатньо після першого використання такого позначення у роботі вказати на його повне значення.

1.7. Оформлення посилань у тексті роботи

При написанні роботи студент повинен обов’язково посилатися на авторів і джерела, з яких запозичено матеріали або окремі результати, на ідеях і висновках яких ґрунтується дослідження. Такі посилання дають змогу відшукати документи і перевірити достовірність відомостей про їх цитування, дають

необхідну інформацію про рівень наукових джерел, які використовувались, їх зміст тощо.

Посилання на літературу в тексті роботи розміщують у квадратних дужках після відповідної цитати, наприклад [12, 387]. Де "12" – це номер у списку тієї публікації, на яку посилається автор, а через кому подається номер сторінки в цій публікації, на якій розміщено цитований текст.

1.8. Орієнтований обсяг роботи

Обсяг роботи має забезпечити повний виклад результатів проведеного дослідження відповідно до визначеної мети та завдань роботи. Обов'язкові мінімальні обсяги робіт (кількість сторінок до списку літератури):

курсowa робота – 30 сторінок.

Роботи можуть перевищувати мінімальні обсяги.

2. ПОПЕРЕДНЯ ОЦІНКА РОБОТИ

2.1. Перевірка роботи

Перевірка роботи починається з перевірки її першого варіанту, підготовленого студентом. За домовленістю між керівником і студентом це може бути поетапна перевірка окремих розділів (підрозділів) роботи, яка здійснюється у ході її написання, або перевірка першого варіанту роботи в цілому.

Ознайомлюючись з текстом відповідного розділу (підрозділу), керівник формулює конкретні зауваження та інші міркування по тексту чи на окремому листку. Він дає загальну оцінку всього розділу, в якій, зокрема вказує:

- наскільки представлений варіант відповідає вимогам, встановленим до даного виду робіт;
- зауваження, які на думку керівника обов'язково повинні враховуватись студентом при доопрацюванні;
- зауваження та рекомендації, які бажано врахувати для підвищення рівня роботи.

Після доопрацювання студент повторно подає керівнику, як правило, лише ті частини роботи, яких безпосередньо стосувались зауваження та рекомендації. Керівник, якщо потрібно, формулює нові зауваження та рекомендації.

Якщо студент відмовляється враховувати зауваження чи рекомендації керівника роботи, останній попереджає студента про те, які наслідки, на його думку, це матиме – негативний відгук, негативна рецензія, зниження оцінки роботи під час її захисту, можливий не допуск до захисту взагалі тощо.

Результатом перевірки керівником одного чи кількох варіантів роботи є конкретні висновки щодо відповідності представленого варіанта тим вимогам, які ставляться до робіт в університеті.

2.2. Написання відгуку на роботу

Після подання студентом остаточного варіанту курсової роботи керівник пише офіційний відгук на неї. Зміст такого відгуку залежить від конкретних висновків, які керівник зробив після перевірки остаточного варіанту роботи.

Якщо поданий варіант, на думку керівника, повністю відповідає вимогам, що ставляться до курсових робіт, керівник у загальній формі відзначає це у відгуку і робить висновок про можливість допуску роботи до захисту.

Якщо поданий варіант, на думку керівника, в основному відповідає вимогам, що ставляться до курсових робіт, він відзначає це у відгуку. Одночасно керівник може навести конкретні недоліки поданого варіанту роботи, а також вказати, які його зауваження не були враховані студентом. У кінці відгуку він робить висновок про можливість допуску поданого варіанту курсової роботи до захисту.

У випадку, коли поданий варіант, на думку керівника, в цілому не відповідає вимогам, що ставляться до курсових робіт, він відзначає це у відгуку. Одночасно керівник зобов'язаний навести найбільш істотні недоліки поданого варіанта, а також вказати, які його зауваження не були враховані студентом. У кінці відгуку він робить висновок про неможливість допуску поданого варіанту дипломної роботи до захисту.

Структурно відгук складається з частин:

- коротка характеристика актуальності та значення теми дослідження для розвитку сфери хореографії;
- окреслення ставлення студента до виконання роботи, зауваження та побажання керівника (якщо є);
- висновок про можливість допуску чи не допуску курсової роботи до захисту. В разі негативного висновку науковий керівник детально визначає підстави та причини, що обумовили не допуск роботи до захисту.

Наявність відгуку на курсову роботу є необхідною умовою для остаточного прийняття рішення завідувачем кафедри про її допуск чи не допуск до захисту.

2.3. Рецензування роботи

Рецензування курсової роботи є її кваліфікованою перевіркою фахівцем з відповідної навчальної дисципліни. Метою такої перевірки є:

- визначення позитивних аспектів та (або) недоліків курсової роботи, що рецензується;
- встановлення ступеня відповідності курсової роботи тим вимогам, які ставляться до такого виду робіт в університеті та на факультеті;
- рекомендація щодо конкретної оцінки курсової роботи.

До рецензування курсових робіт можуть залучатись викладачі профільною кафедрою, інших кафедр університету, науково-педагогічні працівники інших навчальних закладів, фахівці-практики сфери хореографії.

Рецензент має визначити позитивні аспекти роботи, зокрема: глибину та самостійність дослідження, опанування спеціальної літератури, використання матеріалів практики, наявність висновків та пропозицій теоретичного та практичного характеру, наявність апробацій результатів дослідження тощо.

Недоліки, виявлені рецензентом при аналізі курсової роботи, за своїм характером та змістом можуть розглядатись як:

- недоліки теоретичного характеру – неповнота чи поверховість розгляду окремих питань, ігнорування або неправильне використання студентом базових

положень, суперечливість позицій автора, невірна оцінка існуючих теоретичних положень, відсутність власних висновків та пропозицій тощо;

- недоліки спеціально-фахового характеру – недостатнє орієнтування у тенденціях сучасної практики у сфері хореографії, незнання нового законодавства, неповне чи неточне наведення у роботі назв та окремих положень першоджерел та нормативних актів, невірне посилання на джерела їх опублікування, використання застарілих літературних джерел тощо;
- недоліки змістовного та технічного характеру – неправильне оформлення роботи, перевищення обсягу, відсутність обов'язкових складових змісту, невірні чи неточні посилання на літературні джерела, орфографічні та пунктуаційні помилки тощо.

Результатом проведеного рецензентом аналізу курсової роботи має стати написання письмової рецензії:

Рецензія на кваліфікаційну роботу – це письмовий виклад рецензентом своїх зауважень, висновків та пропозицій, які, на його думку, повинні враховуватись при захисті роботи. Рецензія має містити ряд моментів, у яких наводиться оцінка рецензентом:

- актуальності обраної студентом теми;
- визначених студентом мети, завдань, об'єкта, предмета та методів дослідження;
- конкретної особистої участі автора в одержанні нових наукових результатів, викладених у роботі; ступеня обґрунтованості наукових положень, і рекомендацій, відповідність висновків завданням дослідження; наукової й практичної значимості отриманих результатів дослідження і рекомендацій з подальшого їх використання;
- структури роботи, мови, стилю, грамотності викладу наукового матеріалу.

Крім того рецензія має містити:

- висновок рецензента щодо наявності в роботі позитивних моментів;
- висновок рецензента щодо наявності в роботі недоліків;
- визначення впливу позитивних аспектів та недоліків на оцінку роботи;
- пропозицію щодо можливої конкретної оцінки курсової роботи з урахуванням її захисту – відмінно, добре, задовільно, незадовільно.

Рецензія може бути написана рецензентом власноручно чи надрукована з обов'язковим зазначенням дати її написання та особистим підписом рецензента.

Рецензія повинна бути передана студенту не пізніше, ніж за 2 дні до захисту курсової роботи.

Робота проходить перевірку на антиплагіат.

Після отримання результатів перевірки на антиплагіат, відгуку наукового керівника та рецензії на кваліфікаційну роботу приймається рішення про допуск роботи до захисту.

До публічного захисту випускної курсової роботи допускаються студенти, які повністю виконали всі вимоги навчального плану та отримали позитивний відгук наукового керівника.

3. ЗАХИСТ РОБОТИ

Захист курсової роботи відбувається на спеціальному відкритому засіданні екзаменаційної комісії, на якому можуть бути присутні студенти, рецензенти, керівники наукових робіт, а також можуть бути запрошені представники організацій та закладів, на замовлення яких було здійснено дослідження та інші особи.

Захист проходиться за певною процедурою, яка передбачає:

- виступ студента з презентацією головних результатів проведених досліджень;
- запитання членів комісії та присутніх до студента;
- виступи присутніх;
- відповіді студента на запитання, а також на зауваження рецензента;
- оцінка курсової роботи з урахуванням її захисту.

Комісії перед захистом курсової робіт секретар комісії подає такі документи:

рецензію на роботу (Додаток Ж)

відгук керівника про роботу (Додаток З);

До екзаменаційної комісії можуть бути подані також інші матеріали, що характеризують наукову і практичну цінність виконаної роботи: друківані статті за темою роботи, результати апробації, документи, які підтверджують практичне застосування роботи; макети, таблиці, діаграми, схеми тощо.

3.1. Виступ студента з презентацією головних результатів проведених досліджень

Студент готує тези свого виступу чи повний його текст, як правило, заздалегідь. Термін виступу на засіданні встановлюється в межах до 5-7 хвилин.

Текст виступу включає:

- обґрунтування студентом актуальності обраної ним теми курсової роботи;
- визначення мети, завдань та методів дослідження;
- висвітлення найбільш важливих теоретичних і практичних проблем з теми роботи, визначення власної позиції щодо спірних питань;
- конкретні висновки, пропозиції та рекомендації щодо вдосконалення, законодавчої та нормативно-правової бази розвитку хореографії, подальших наукових досліджень з теми курсової роботи тощо.

Текст курсової роботи та виступ студента є підставою для попередніх висновків членів екзаменаційної комісії щодо оцінки роботи, сумлінності та самостійності студента при дослідженні обраної теми.

3.2. Запитання членів екзаменаційної комісії та присутніх до студента

Після виступу студенту ставляться запитання, які повинні стосуватися змісту чи форми курсової роботи, а також окремих положень, сформульованих студентом під час його виступу на засіданні екзаменаційної комісії.

Питання мають право задавати: голова та члени екзаменаційної комісії, а з дозволу голови (головуючого на засіданні) – й інші особи.

3.3. Відповіді студента на запитання

Відповіді на запитання повинні продемонструвати рівень загальної грамотності студента, рівень його підготовки за обраного спеціалізацією та володіння матеріалом курсової роботи.

Відповіді під час захисту роботи сприяють поглибленню висновків, які роблять члени комісії після виступу студента.

Відповіді студента мають бути конкретними, обґрунтованими, чіткими, коректними і, по можливості, короткими. Такі відповіді дозволяють членам екзаменаційної комісії переконатися у здатності студента самокритично реагувати на зауваження, у його вмінні вести дискусію.

Як правило, свій виступ студент закінчує висловленням подяки науковому керівнику курсової роботи, її рецензенту та іншим особам, які сприяли її написанню та захисту.

3.4. Виступи присутніх

На засіданні екзаменаційної комісії можуть виступити: керівник курсової роботи, а з дозволу голови (головуючого на засіданні) й інші особи – керівник практики студента, керівник наукового студентського гуртка, тощо.

Виступи на засіданні інших осіб надають членам комісії більш повну інформацію про індивідуальні особливості написання та захисту курсової роботи, допомагають визначити позицію щодо можливості врахування цих особливостей при остаточній оцінці курсової роботи.

3.5. Оцінка роботи

Кожний член екзаменаційної комісії самостійно приймає рішення щодо оцінки курсової роботи з урахуванням як особистого ознайомлення з текстом, так і з огляду на її захист. На закритому засіданні ця оцінка повідомляється іншим членам комісії. Рішення щодо остаточної оцінки приймається після обговорення простою більшістю голосів членів екзаменаційної комісії.

Критеріями оцінки є теоретичний рівень, новизна, практична значимість роботи, уміння вести публічну дискусію, аргументовано захищати свою концепцію та висновки.

Остаточна оцінка курсової роботи оголошується головою (головуючим на засіданні) у присутності студентів.

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Індивідуальне планування роботи виконання курсової роботи	Підготовка Індивідуального плану роботи виконання курсової роботи	2	2
Тема 2. Вибір теми та обґрунтування актуальності дослідження.	Аналіз літературних джерел з вибору теми, підготовка обґрунтування	3	3
Тема 3. Вивчення інформаційних джерел з теми роботи	Підготовка списку джерел для роботи, збір матеріалу з інформаційних джерел	3	3

Тема 4. Вибір методів дослідження; складання програми дослідження	Складання програми дослідження. Опис та обґрунтування методів досліджень.	3	3
Тема 5. Проведення експерименту та накопичення даних	Складання програми експерименту, створення експериментальної бази даних	5	5
Тема 6. Аналіз та узагальнення результатів дослідження.	Описання результатів роботи. Написання розділів роботи	3	3
Тема 7. Оцінка ефективності запропонованих заходів; формулювання загальних висновків	Впровадження результатів дослідження. Формулювання висновків роботи.	3	3
Тема 8. Вимоги до написання та оформлення роботи	Оформлення курсової роботи	3	3
Тема 9. Підготовка та публікація тез доповідей наукових чи науково-практичних конференцій або статей	Написання тез чи статей	2	2
Тема 10. Написання доповіді до захисту, підготовка презентації та вимоги до захисту курсової роботи	Підготовка доповіді, презентації, документів до захисту курсової роботи	3	3
Всього годин:		30	30

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування знань, вмінь та навичок під час практичного вирішення професійних завдань у різних суб'єктах сфери хореографії, набуття студентами досвіду самостійної науково-дослідної роботи та опрацювання методики її проведення, поглиблення теоретичних та практичних знань.

знанням: змісту наукової діяльності фахівця за напрямом хореографії (аналітика, методологія, планування).

умінням: аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, обирати наукові напрями, складати програми досліджень, обирати відповідні методи досліджень, збирати та обробляти експериментальний матеріал, описувати та оформлювати розділи роботи, готувати публікації, презентації, доповіді.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Визначати взаємозв'язок цінностей громадянського суспільства із концепцією сталого розвитку України.
ПРН 2	Розуміти моральні норми і принципи та вміти примножувати культурні, наукові цінності і досягнення суспільства в процесі діяльності.
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проекту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методика, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.

ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 22	Мати навички управління мистецькими проектами, зокрема, здійснювати оцінки собівартості мистецького проекту, визначати потрібні ресурси, планувати основні види робіт.
ПРН 23	Мати навички викладацької, балетмейстерської та репетиційної діяльності у галузі хореографічного мистецтва в закладах фізичного виховання і спорту та володіти принципами створення композиції для певного виду спорту з елементами хореографії, реалізуючи практичне втілення творчого задуму виходячи з особливостей оцінювання певного виду спорту.
ПРН 24	Знати і розуміти роль музики в хореографічному мистецтві, володіти музично-теоретичними поняттями, аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку музичного мистецтва, його стильові особливості, жанри та форми музичних творів і використовувати навички аналізу та підбору музичного матеріалу для здійснення виконавської, педагогічної та балетмейстерської діяльності в різних напрямках хореографії.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та захисту.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
Тема 1. Індивідуальне планування роботи виконання курсової роботи	Індивідуальний план роботи виконання курсової роботи	5
Тема 2. Вибір теми та обґрунтування актуальності дослідження.	Обґрунтування	10

Тема 3. Вивчення інформаційних джерел з теми роботи	Список джерел, теоретичний матеріал.	10
Тема 4. Вибір методів дослідження; складання програми дослідження	Програма дослідження. Опис методів досліджень.	10
Тема 5. Проведення експерименту та накопичення даних	Програма експерименту, первинний експериментальний матеріал	10
Тема 6. Аналіз та узагальнення результатів дослідження.	Розділи роботи	10
Тема 7. Оцінка ефективності запропонованих заходів; формулювання загальних висновків	Акти впровадження результатів дослідження. Висновки роботи.	5
Тема 8. Вимоги до написання та оформлення роботи	Курсова робота	20
Тема 9. Підготовка та публікація тез доповідей наукових чи науково-практичних конференцій або статей	Тези чи статті	10
Тема 10. Написання доповіді до захисту, підготовка презентації та вимоги до захисту курсової роботи	Доповідь, презентація	10
Усього:		100

Рекомендовані джерела інформації:
Основна література

1. Білуха М. Основи наукових досліджень: підручн. для студ. екон. спец.Вузів. Київ:Вища шк., 1997. 271 с.
2. Грищенко І.М. Основи наукових досліджень: Навч.посібник. Київ:Київ.нац.торг.-екон. ун-т, 2001. 186 с.
3. Добров Г.М. Наука о науке (введение в общее науковедение) Киев: Наукова думка,1970. 141с.
4. К. Кілінська. Науково-дослідна робота студентів в Україні Київ -Чернівці, Вид-воЧДУ, 1997. 88с.
5. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичнихзасад. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний,мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С.112-114.

6. Крушельницька О.В. *Методологія та організація наукових досліджень: Навч. посібник*. Київ: Кондор, 2006. 206 с.
8. Пилипчук М.І. *Основи наукових досліджень: підручник*. Київ: Знання, 2007. 270 с.
9. П'ятницька-Позднякова І.С. *Основи наукових досліджень у вищій школі: Навч. посібник*. Київ: Центр навчальної літератури, 2003. 116 с.
10. Ростовський В.С. *Основи наукових досліджень і технічної творчості: підручник*. Київ: Центр учбової літератури, 2009. 96 с.
11. Соловійов С.М. *Основи наукових досліджень*. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 67с.
12. Цехмістрова Г. С. *Основи наукових досліджень*. Київ: Слово, 2003. 240 с.
13. Шейко В.М. Кушнарєнко Н.М. *Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник*. 6-те вид., перероб. і доп. Київ: Знання, 2008. 310 с.

Додаткова література

1. Алексюк А. М. *Педагогіка вищої школи. Курс лекцій: модульне навчання*. К.: Вища шк., 1997. 168 с.
2. Артемова Л.В. *Педагогіка і методика вищої школи*. К.: Кондор, 2008. 272 с.
3. Березова Г. О. *Хореографічна робота з дошкільнятами*. 2. вид. Київ: Музична Україна, 1989. 208 с.
4. Вітвицька С.С. *Основи педагогіки вищої школи: Методичний посібник для студентів магістратури*. К.: Центр навчальної літератури, 2003. 316 с.
5. Галузяк В. М. *Педагогіка: навч. посіб.* Вінниця: РВВ ВАТ «Віноблдрукарня», 2001. 240 с.
6. Галус О.М., Шапошникова Л.М. *Порівняльна педагогіка: навч. посіб.* К.: Вища школа, 2006. 215 с.
7. Глушко М. С. *Методика польового етнографічного дослідження: навч. посібник*. Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 288 с., іл.
8. Годовський В. М., Арабська В. І. *Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма*. Рівне: РДГУ, 2000. 76 с.
9. Годовський В. М., Арабська В. І. *Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма*. Рівне: РДГУ, 2006. 76 с.
10. Голдрич О. С. *Методика викладання хореографії*. Львів: Сполом, 2006. 84 с.
11. Голдрич О. С. *Методика роботи з хореографічним колективом*. Львів: Каменяр, 2002. 64 с.
12. Голдрич О. С. *Методика роботи з хореографічним колективом: посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України I-II рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене)*. Львів: Сполом, 2007. 72 с.
13. Дереворіз О. *Танцювальний гурток*. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с.

- 14.Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2011. 188 с.
- 15.Забредовський С. Г. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: НАКККіМ, 2010. 135 с.
- 16.Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Київ: ППК ПК, 1997. 100 с.
- 17.Зубатов С. Л. Стили викладання в хореографії: навч. посіб. Київ: Видавництво Ліра-К, 2019. 92 с.
- 18.Мартиненко О. В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). Бердянськ: БДПУ, 2014. 301 с.
- 19.Мартиненко О.В. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Бердянськ: Видавець Трачук О.В., 2010. 156 с.
- 20.Мартиненко О.В. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом: навчальний посібник. Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. 232 с.
- 21.Методика роботи з хореографічним колективом: підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 1. К.: НАКККІМ, 2015. 220 с.
- 22.Методика роботи з хореографічним колективом підручник / С. В. Шалапа, Н. М. Корисько. Ч. 2. Київ : НАКККІМ, 2015. 252 с.
- 23.Педагогічна майстерність: Підручник / за ред. І. А. Зязюна. К.: Вища школа, 2004. 422 с.
- 24.Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Народне пісенне мистецтво”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 20 с.
- 25.Плахотнюк О. А. Основи хореографії / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація “Видовищно-тетральні заходи”. Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006. 24 с.
- 26.Позашкілля. Комплекс програмам мистецького спрямування / упоряд. О. А. Комаровська, О. О. Колонькова, О. В. Калюжна. Київ: Шк. світ, 2013. 64 с.
- 27.Позашкільна освіта (збірник матеріалів). Львів, 2006. 143 с.
- 28.Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу: колективна монографія / за заг. ред. О. В. Мартиненко. Бердянськ: Видавець Ткачук О. В., 2016. 256 с.
- 29.Ростовська Ю. Методика викладання хореографії шкільних та позашкільних закладах: навч. посіб. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 230 с.
- 30.Ростовська Ю. Формування педагогічних переконань майбутніх учителів хореографії: монографія. Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2016. 106 с.
- 31.Савчин Л.М., Годовський В.М. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне: Овід, 2012. 352 с.
- 32.Сердюк Т.І. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. Донецьк: ЛАНДОН-ХХІ, 2014. 273 с.
- 33.Слобожан В. П. Хореографія дошкільнят: методика організації навчально-тренувальних знань. Львів: ЦТДЮГ, 2013. 76 с. ; іл.

34.Солощенко В. М. Розвиток хореографічної освіти в німецькомовних країнах (XX – початку XXI ст.). Суми : ФОП Цьома С. П., 2019. 192 с.

35.Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень) загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. Вінниця: Нова книга, 2010. 160 с.

36.Теорія і практика викладання фахових дисциплін. Збірник науково-методичних праць кафедри народної хореографії КНУКіМ. Київ: ТОВ «Видавничий будинок «АванпостПрим», 2014 . 216 с.

37.Удовіченко В. Хореографія в дошкільному навчальному закладі. Парціальна програма. Харків: Ранок, 2014. 80 с.

38.Хореографічно-педагогічна освіта: теорія і практика : монографія. Суми: ФОП Цьома С. П., 2017. 592 с.

39.Шевчук А.С. Дитяча хореографія: прогр. та навч.-метод.забезпеч.хореогр. діяльн. Дітей від 3 до 7 років: наавч.-метод.посіб. К.: Шкіл,світ, 2008. 63 с.

40.Шевчук А. С. Дитяча хореографія: навч.-метод. Посібник.Тернопіль: Мандрівець, 2016. 288 с.

41.Шевчук А.С. Розвиток дошкільнят в музично-руховій діяльності: навчально-методичне забезпечення програми «Дитина». К.: Шкіл.світ, 2008. 85 с.

Додаток А

Зразок заяви студента

Завідувачу кафедри
хореографії і танцювальних видів
спорту
доценту Сороновичу І.М.
студента групи _____
Шевченко Назара Вікторовича

ЗАЯВА

Прошу затвердити тему кваліфікаційної роботи «Прийоми творчого стилю Уільяма Форсайта».

Науковим керівником прошу призначити кандидата наук з фізичного виховання і спорту, доцента _____

*Дата**Підпис*

Тематика кваліфікаційних робіт

1. Особливості хореографічної роботи з дітьми дошкільного віку.
2. Виникнення і розвиток нових течій хореографії на початку ХХ століття.
3. Особливості роботи балетмейстера-постановника у колективі сучасного танцю.
4. Прийоми творчого стилю Уільяма Форсайта.
5. Вплив сучасних напрямків хореографічного мистецтва на формування естетичних смаків дітей позашкільних навчальних закладів.
6. Соціально-педагогічні функції дитячого хореографічного колективу.
7. Облік вікових та індивідуальних психофізичних особливостей в хореографічному вихованні дітей та підлітків.
8. Види та форми організації гурткової роботи в позашкільних закладах освіти.
9. Методика роботи танцювального колективу у позашкільних закладах освіти.
10. Цілі та завдання при плануванні навчально-виховної роботи творчого колективу (старший шкільний вік 9-11 класи, 15-17 років).
11. Вплив музично-ритмічних вправ на розвиток танцювальної виразності учасників танцювального колективу.
12. Навчально-постановча робота в дитячому хореографічному колективі.
13. Активізація творчої діяльності студента-хореографа на фахових заняттях.
14. Планування роботи дитячого хореографічного колективу.
15. Характеристика методів хореографічного навчання.
16. Гармонічне поєднання музично-хореографічних засобів виразності у фаховому формуванні балетмейстера.
17. Використання законів драматургії у постановчій роботі балетмейстера.
18. Творчий шлях Піни Бауш.
19. Професійна хореографічна освіта в Україні: шляхи формування.
20. Формування кістково-м'язової системи дитини та основних рухомих здібностей засобами хореографії (молодший шкільний вік 7-9 років) .
21. Роль феномену «Хореодрама» у сучасному хореографічному мистецтві.
22. Шляхи та перспективи розвитку хореографічної освіти в Україні.
23. Розвиток народно-сценічного танцю в Україні у ХХ столітті.
24. Формування творчої особистості молодших школярів засобами хореографії.
25. Творчий шлях Павла Вірського.
26. Методи проведення занять з гімнастики в дитячому хореографічному колективі.
27. Філософський підтекст творчості Матса Ека.
28. Творчість українських балетмейстерів у ХХ столітті.
29. Особливості роботи тренера-постановника в черліденгу.
30. Навчально-виховна робота в колективі класичного танцю.

31. Мета та завдання навчально-педагогічної роботи в хореографічному колективі (середній шкільний вік 5-8 класи, 10-14 років).
32. Естетичний розвиток особистості засобами хореографії.
33. Вплив хореографії на психоемоційний стан людини в умовах війни.
34. Місце і роль класичного танцю у формуванні фахівця народної хореографії.
35. Репертуар дитячого хореографічного колективу та його вплив на формування естетичних смаків дітей.
36. Специфіка роботи балетмейстера-постановника у дитячому хореографічному колективі класичного танцю.
37. Розвиток творчих здібностей на уроках бального танцю.
38. Видатні викладачі сучасного бального танцю.
39. Розвиток творчих здібностей учнів на уроках народного танцю.
40. Розвиток індивідуально-технічних здібностей танцівника бального спортивного танцю засобами класичної хореографії.
41. Використання методичних аспектів уроків класичного та народно-сценічного танців в гуртковій роботі зі школярами.
42. Вплив ритмопластичного танцю Марти Грем на розвиток танцю модерн.
43. Філософія та естетика балетів постмодерну.
44. Використання ігрового моменту з дітьми в музично-ритмічних вправах під час занять хореографією.
45. Джерела формування стилістики сучасної хореографії.
46. Хореографія як засіб естетичного виховання в позашкільних закладах освіти.
47. Аспекти розвитку сучасної хореографії в Україні.
48. Вплив збалансованого харчування на результативність танцівника та спортсмена.
49. Характеристика українського фольклорного танцю.
50. Особливості методики викладання народно-сценічного танцю залежно від специфіки діяльності колективу (хореографічний гурток, ансамбль, школа мистецтв, хореографічне училище)

Зразок оформлення завдання на курсову роботу

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І
СПОРТУ УКРАЇНИ

Тренерський факультет
Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри _____
_____ 20__ року

ЗАВДАННЯ
НА КУРСОВУ РОБОТУ СТУДЕНТУ

_____ (прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема роботи _____

керівник роботи _____,
(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь,
вчене звання)

затверджені рішення кафедри хореографії і танцювальних видів спорту
від “___” _____ 20__ року, протокол №___

2. Строк подання студентом роботи _____

3. Вихідні дані до роботи _____

4. Зміст розрахунково-пояснювальної записки (перелік питань, які потрібно розробити)

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

6. Консультанти розділів роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв

7. Дата видачі завдання _____

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№/п	Назва етапів курсової роботи	Термін виконання етапів роботи)	Примітка

Студент _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник роботи _____
 (підпис) (прізвище та ініціали)

Зразок оформлення титульної сторінки курсової роботи

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ
УКРАЇНИ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

КУРСОВА РОБОТАза спеціальністю 024 Хореографія
освітньо-професійною програмою «Хореографія»на тему: **«ЕСТЕТИЧНИЙ РОЗВИТОК ОСОБИСТОСТІ ЗАСОБАМИ
ХОРЕОГРАФІЇ»**здобувача вищої освіти
першого (бакалаврського) рівня
Шевченко Назар ВікторовичНауковий керівник: _____
кандидат наук з фізичного виховання і спорту,
доцентРецензент: _____
кандидат наук з фізичного виховання і спорту,
доцентРекомендовано до захисту на засіданні
кафедри (протокол № ____ від ____ 20__ р.)Завідувач кафедри: Соронович І.М.
кандидат наук з фізичного виховання і спорту,
доцент_____
(підпис)

Зразок оформлення змісту курсової роботи**ЗМІСТ**

ПЕРЕЛІК УМОВНИХ ПОЗНАЧЕНЬ (за необхідності)	4
ВСТУП	5
РОЗДІЛ 1 НАЗВА РОЗДІЛУ	8
1.1 Назва першого підрозділу	8
1.1.1 Назва пункту	12
1.1.2 Назва пункту	15
1.2 Назва другого підрозділу	19
1.2.1 Назва пункту	21
1.2.2 Назва пункту	24
Висновки до розділу 1	27
РОЗДІЛ 2 МЕТОДИ ТА ОРГАНІЗАЦІЯ ДОСЛІДЖЕННЯ	29
2.1 Назва підрозділу	29
2.2 Назва підрозділу	30
РОЗДІЛ 3 РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ	32
3.1 Назва підрозділу	32
3.2 Назва підрозділу	35
3.3 Назва підрозділу	40
РОЗДІЛ 4 (за необхідності)	
ВИСНОВКИ	49
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ	51
ДОДАТКИ	63

Приклади оформлення бібліографічного опису робіт

К.1. За стилем Ванкувер

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Статті: 1-6 авторів	1. Шинкарук О, Бишевец Н, Сергієнко К, Яковенко О, Юхно Ю. Управління пізнавальною діяльністю студентів у інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти спортивного профілю. Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./гол. Ред. В.М. Костюкевич. 2021; (10): 77-84
7 і більше авторів	1. Byshevets N, Shynkaruk O, Stepanenko O, Gerasymenko S, Tkachenko S, Synihovets I, Filipov V., Serhiyenko K, Iakovenko O Development skills implementation of analysis of variance at sport-pedagogical and biomedical researches. Journal of Physical Education and Sport. Vol 19 (6), Art 311, 2019; 2086–90. 2. Ieremenko N, Shynkaruk O., Moseychuk Yu., Moroz O, Ivashchenko O., Yarmak O., Andrieieva O., Galan Ya. Analysis of Main Ergometric Parameters of Elite Kayak Athletes Specialized in Different Distance Events. Sport Mont 19 (2021) 2: 3-7. DOI 10.26773/smj.210610
Публікація іншою мовою, крім англійської (за вимогами наукових журналів)	1. Calera Rubio AA, Roel Valdes JM, Casal Lareo A, Gadea Merino R, Rodrigo Cencillo F. Riesgo quimico laboral: elementos para un diagnostico en Espana [Occupational chemical risk: elements for a diagnostic in Spain]. Rev Esp Salud Publica. 2005 Mar-Apr;79(2):283-95. Spanish.
Стаття з журналу (online)	1. Павленко Ю, Дрюков В. Формування організаційної структури спорту відповідно до навколишнього середовища сучасної системи підготовки спортсменів. Актуальні проблеми фізичної культури і спорту [Інтернет]. 2016 [цитовано 2018 Бер 13];35(1):3-10. Доступно: http://dndifks.ucoz.ua/index/zhurnal_quotaktualni_problemi_fizichnoji_kul_turi_i_sportuquot/0-4
Газетна публікація	1. Вакарчук І. Вища освіта України – європейський вимір: стан, проблеми, перспективи: доповідь міністра освіти і науки на підсумковій колегії МОН України (21 березня 2008 року, м. Київ). Освіта. 2008 Бер 19-26; (13/14):4-7.
Інтерв'ю	1. Бубка С. Копенгаген: олімпійські зустрічі: [інтерв'ю з президентом НОК України С. Бубкою про роботу 121 сесії МОК і 13 Олімпійського конгресу "Олімпійський рух і суспільство"]. Нечаєва Г., інтерв'юер. Олімпійська арена. 2009;(10):2-4.
Книги: Один автор	1. Шевченко ОО. Функціональна анатомія серцево-судинної системи: навч. Посібник для студ. вищ. мед. навч. закладів 4 рівня акредитації. Київ: Олімпійська літ.; 2008. 184 с.

Два автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Белих МО, Богачик ПТ, Синицький ЗП. Легкоатлети України. Київ: Здоров'я; 1971. 184 с., іл. 2. Азарченков ПМ, Аксютін ВВ, Белокопитова ЖА, Бобровник ВІ, Богуславський ВГ, Брискін ЮА, та ін. Енциклопедія олімпійського спорту України. Київ: Олімпійська літ.; 2005. 464 с.
Книга за редакцією (редактор, укладач)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Hawley JA, Zierath JR, editors. Physical activity and type 2 diabetes: therapeutic effects and mechanisms of action. Champaign: Human Kinetics; 2008. 220 p
Автор або редактор книги – організація	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чернігівський національний педагогічний університет ім. Т. Г. Шевченка. Вісник Чернігівського національного педагогічного університету. Т. 4, вип. 129. Чернігів: ЧНПУ; 2015. 208 с. (Педагогічні науки. Фізичне виховання та спорт).
Електронна книга	<ol style="list-style-type: none"> 1. Collins SR, Kriss JL, Davis K. Squeezed: why rising exposure to health care costs threatens the health and financial well-being of American families [Internet]. New York: Commonwealth Fund; 2006 [cited 2006 Nov 02]. 34 p. Available from: http://www.cmwf.org/usr_doc/Collins_squeezedrisinghlcarecosts_953.pdf
Багатотомний документ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приступа Є, редактор. Молода спортивна наука України: зб. наук. пр. з галузі фіз. культури та спорту. Вип. 7, т. 2. Львів: Укр. технології; 2003. 448 с.
Стандарти	<ol style="list-style-type: none"> 1. Державні стандарти України. ДСТУ 3582-97. Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні правила та вимоги. Київ: Держстандарт України; 1998. 24 с
Серійне видання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Арзютов ГМ, редактор. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова: зб. наук. пр. Вип. 5, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова; 2010. 112 с. (Теорія та методика навчання: фізична культура і спорт; 15)
Матеріали конференцій, з'їздів	<ol style="list-style-type: none"> 1. Платонов ВМ, Дутчак МВ, Борисова ОВ, Булатова ММ, Андрєєва ОВ, Благій ОЛ, та ін., редактори. 10-та Міжнародна наук. конф. Молодь та олімпійський рух: зб. тез доповідей [Інтернет]; 2017 Трав 24-25; Київ. Київ; 2017 [цитовано 2018 Вер 15]; 419 с. Доступно: http://www.uni-sport.edu.ua/content/naukovi-konferenciyi-ta-seminary
Дисертації	<ol style="list-style-type: none"> 1. Улізько ВМ. Оцінка функціонального стану кваліфікованих спортсменок, які спеціалізуються з настільного тенісу в річному циклі підготовки [дисертація]. Київ: Львівський ДУФК; 2008. 206 с.
Автореферати дисертацій	<ol style="list-style-type: none"> 1. Байрачний ОВ. Психологічні показники у визначенні спортивного амплуа футболістів [автореферат]. Київ: НУФВСУ; 2009. 20 с.

Законодавчі та нормативні документи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Про внесення змін до статті 29 Закону України "Про фізичну культуру і спорт" : закон України № 1021-V; 2007 Трав 15. Відомості Верховної Ради України. 2007;(34):1105. 2. Про пріоритети розвитку фізичної культури і спорту в Україні: указ Президента України № 640/2008; 2008 Лип 21. Спорт. газета. 2008. Лип 25-28; (57):3. 3. Президент України. Про присудження Національної премії України імені Тараса Шевченка [Internet]. 2018 [цитовано 2018 Март 15]. Указ № 60/2018. 2018 Март 07. Доступно: http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/60/2018
-------------------------------------	---

2 варіант. (згідно з ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Система стандартів з інформації, бібліотечної та видавничої справи. Бібліографічний запис. Бібліографічний опис. Загальні вимоги та правила складання»)

Характеристика джерела	Приклад оформлення
Книги: Один автор	1. Гринь О. Р. Психологічне забезпечення та супровід підготовки кваліфікованих спортсменів: навч. посіб. / О. Р. Гринь. – К.: Олімп. л-ра, 2014. – С. 23
Два автори	<ol style="list-style-type: none"> 1. Спортивна травматологія: навч. посібник для студентів ВНЗів / [В. М. Левенець, Я. В. Лінько]. – К.: Олімп. л-ра, 2008. – 216 с.: іл 2. Павлова Ю. Відновлення у спорті: монографія / Ю. Павлова, Б. Виноградський. – Л.: ЛДУФК, 2011. – 204 с.
Три автори	1. Теорія і методика дитячо-юнацького спорту: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / [О. А. Шинкарук, С. О. Павлюк, Є. М. Свіргунець]. – Хмельницький: ХНУ, 2011. – 144 с
Чотири автори	1. Профілактика порушень опорно-ресорних властивостей стопи юних баскетболістів [Текст] : монографія / О. А. Шинкарук, С. В. Строганов, К. М. Сергієнко, Н. Г. Бишевець. – Київ, 2021. – 156 с.
П'ять і більше авторів	1. Кіберспорт: монографія / [Андрєєва О., Анохін Е., Бекар С. та ін. / за заг. ред. Є. В. Імаса, О. В. Борисової, О. А. Шинкарук]. – К.: Олімп. л-ра, 2021. – 616 с.
Багатотомний документ	1. Науково-методологічні дослідження у фізичній культурі і спорті, фізичній терапії, ерготерапії, туризмі: колективна монографія за результатами завершених у 2020 році наукових досліджень і розробок: у 2 т. / за ред. Є. В. Імаса, О. В. Борисової, І. О. Когут. – Київ: Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2021. – Т. 1: Технологія проектування інформаційного середовища закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту / О. А. Шинкарук, Н. Г. Бишевець, К. М. Сергієнко, О. О. Яковенко. – 2021. – 210 с.
Статті	<ol style="list-style-type: none"> 1. Бріскін Ю. Періодизація розвитку кіберспорту /Ю. Бріскін, В. Онопко, М. Пітин // Спортивний вісник Придніпров'я. – 2015. – № 3. – С. 11–14. 2. Денисова Л. В. Аналіз закордонного досвіду фахової підготовки магістрів фізичної культури і спорту у закладах вищої освіти Китаю /Л. В. Денисова, О. А. Шинкарук // Наук. часоп. Нац. пед. ун-ту ім. М. П. Драгоманова. Серія № 15. – К., 2020. Вип. 3 К (123) 20. – С. 508–12.

Матеріали конференцій	<p>1. Денисова Л. Кіберспорт: основні поняття, напрями, тенденції розвитку / Л. Денисова, Н. Бишевець, О. Шинкарук // Мат. II Всеукр. електрон. конф. з міжнар. участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії». – К.: НУФВСУ, 2019. – С. 275–276.</p> <p>2. Шинкарук О. Характеристика кіберспорту як сучасного соціального явища в світі та його місце в системі спортивного руху / О. Шинкарук, Е. Анохін, Ю. Юхно // Молодь та олімпійський рух: зб. тез доп. XIII Міжнар. конф. молодих вчених, 16 травня 2020 року [Електронний ресурс]. – К., 2020. – С. 114-5.</p>
Препринти	<p>1. Панасюк М. І. Про точність визначення активності твердих радіоактивних відходів гамма-методами / Панасюк М. І., Скорбун А. Д., Сплошной Б. М. – Чорнобиль : Ін-т пробл. безпеки АЕС НАН України, 2006. – 7, [1] с. – (Препринт / НАН України, Ін-т пробл. безпеки АЕС ; 06-1).</p>
Словники	<p>1. Географія : словник-довідник / [авт.-уклад. Ципін В. Л.]. – Х. : Халімон, 2006. – 175, [1] с.</p> <p>2. Тимошенко З. І. Болонський процес в дії : словник-довідник основ. термінів і понять з орг. навч. процесу у вищ. навч. закл. / З. І. Тимошенко, О. І. Тимошенко. – К. : Європ. ун-т, 2007. – 57 с.</p> <p>3. Українсько-німецький тематичний словник [уклад. Н. Яцко та ін.]. – К. : Карпенко, 2007. – 219 с.</p> <p>4. Європейський Союз : словник-довідник / [ред.-упоряд. М. Марченко]. – 2-ге вид., оновл. – К. : К.І.С., 2006. – 138 с.</p>
Атласи	<p>1. Україна : екол.-геогр. атлас : присвяч. всесвіт. дню науки в ім'я миру та розвитку згідно з рішенням 31 сесії ген. конф. ЮНЕСКО / [наук. редкол.: С. С. Куруленко та ін.] ; Рада по вивч. продукт. сил України НАН України [та ін.]. – / [наук. редкол.: С. С. Куруленко та ін.]. – К. : Варта, 2006. – 217, [1] с.</p> <p>2. Анатомія пам'яті : атлас схем і рисунків провідних шляхів і структур нервової системи, що беруть участь у процесах пам'яті : посіб. для студ. та лікарів / О. Л. Дроздов, Л. А. Дзяк, В. О. Козлов, В. Д. Маковецький. – 2-ге вид., розшир. та доповн. – Дніпропетровськ : Пороги, 2005. – 218 с.</p>
Законодавчі та нормативні документи	<p>1. Указ Президента України від 9 лютого 2016 р. № 42 «Про Національну стратегію з оздоровчої рухової активності в Україні на період до 2025 року «Рухова активність – здоровий спосіб життя – здорова нація» http://zakon.rada.gov.ua/laws/show/42/2016</p> <p>2. Закон України «Про фізичну культуру і спорт» (Відомості Верховної Ради України (ВВР), 1994, № 14, ст.80) зі змінами та доповненнями. Режим доступу: https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3808-12#Text</p>
Стандарти	<p>1. Графічні символи, що їх використовують на устаткуванні. Показчик та огляд (ISO 7000:2004, IDT) : ДСТУ ISO 7000:2004. – [Чинний від 2006-01-01]. – К. : Держспоживстандарт України 2006. – IV, 231 с. – (Національний стандарт України).</p> <p>2. Якість води. Словник термінів : ДСТУ ISO 6107-1:2004 – ДСТУ ISO 6107-9:2004. – [Чинний від 2005-04-01]. – К. : Держспоживстандарт України, 2006. – 181 с. – (Національні стандарти України).</p>

Бібліографічні покажчики	1. Куц О. С. Бібліографічний покажчик та анотації кандидатських дисертацій, захищених у спеціалізованій вченій раді Львівського державного університету фізичної культури у 2006 році / О. Куц, О. Вацеба. – Львів : Укр. технології, 2007. – 74 с.
Дисертації	1. Серебряков О.Ю. Удосконалення змагальної діяльності хокеїстів високої кваліфікації на основі моделювання техніко-тактичних дій: дис. ... канд. наук по физ. воспитанию и спорту : 24.00.01/ Серебряков Олег Юрійович. НУФВСУ. - Київ, 2021.- 214 с. - Науковий керівник - проф., д-р. наук по физ. воспитанию и спорту О. А. Шинкарук.
Автореферати дисертацій	2. Новосад І.Я. Технологічне забезпечення виготовлення секцій робочих органів гнучких гвинтових конвеєрів : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.02.08 „Технологія машинобудування” / І. Я. Новосад. – Тернопіль, 2007. – 20, [1] с. 3. Нгуен Ші Данг. Моделювання і прогнозування макроекономічних показників в системі підтримки прийняття рішень управління державними фінансами : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня канд. техн. наук : спец. 05.13.06 „Автоматиз. системи упр. та прогрес. інформ. технології” / Нгуен Ші Данг. – К., 2007. – 20 с.
Частина книги, періодичного, продовжуваного видання	1. Козіна Ж. Л. Теоретичні основи і результати практичного застосування системного аналізу в наукових дослідженнях в області спортивних ігор / Ж. Л. Козіна // Теорія та методика фізичного виховання. – 2007. – № 6. – С. 15–18, 35–38. 2. Ма Шуін Проблеми психологічної підготовки в системі фізкультурної освіти / Ма Шуін // Теорія та методика фізичного виховання. – 2007. – № 5. – С. 12–14
Електронні ресурси	1. Newzoo. 2020 Global esports market report. Amsterdam, Netherlands: Author. Retrieved from: https://newzoo.com/insights/trend-reports/newzoo-global-esports-market-report-2020-lightversion/

Приклад оформлення рецензії на курсову роботу**Рецензія на курсову роботу студента**

(назва спеціальності)

(прізвище, ім'я, по батькові)

Тема курсової роботи

Актуальність теми

Наявність самостійних розробок
автора

Практична цінність і основні висновки та рекомендації

Наявність недоліків

Загальний висновок рецензента

Рецензент (прізвище, посада)

(підпис)

"__" _____ 20__ р.