

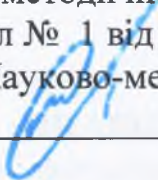
**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 27.08.2020 р.)

Голова Науково-методичної ради


_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ХОРЕОГРАФІЯ В СПОРТІ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС.23

мова навчання: українська

Київ – 2020

Розробники:

Соронович Ігор Михайлович, завідувач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, кандидат наук з фізичного виховання і спорту, soronovych@ukr.net

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, lilya_koz@ukr.net

Мішин Максим Юрійович, викладач, mmishin777@gmail.com

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до застосування у професійній діяльності інноваційних засад на досягнення передбачених результатів навчання. Обсяг дисципліни – 16 кредитів ЄКТС. Основні теми викладення дисципліни: особливості та методикою роботи спортивного хореографа на різних етапах підготовки спортсменів у видах спорту зі складною координацією, виховання у студентів вмінь і навичок проведення навчально-тренувальних занять і складання довільних композицій у різних видах спорту. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку/екзамену.

Abstract of a discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies defined by the educational and professional program, in particular, the ability to apply innovative principles in professional activities to achieve the expected learning outcomes. The scope of the discipline is 16 ECTS credits. The main topics of teaching the discipline: peculiarities and methods of work of a sports choreographer at various stages of training athletes in sports with complex coordination, education of students' abilities and skills of conducting educational and training classes and composing arbitrary compositions in various sports. The final grade is formed taking into account the results of the current control and credit/exam.

Мета навчальної дисципліни – формування базових професійно-педагогічних знань, вмінь і навичок, які забезпечують теоретичну і практичну підготовку тренера-хореографа у різних видах спорту.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Хореографія в спорті» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральні компетентності	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його

	сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК04	Здатність спілкуватися іноземною мовою.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах
ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа-мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12.	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК14.	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15.	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16.	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 16 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	10	0	214	0	256	480
1 курс	4	0	52	0	64	120
2 курс	2	0	82	0	96	180
3 курс	2	0	54	0	64	120
4 курс	2	0	26	0	32	60

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування такими навчальними дисциплінами:

на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти: «Методика викладання бального танцю», «Методика викладання класичного танцю»; «Методика викладання народно-сценічного танцю»; «Методика викладання сучасного танцю»; «Історія і основи теорії музики» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак	с. р.		л.	прак.	с. р.
1 курс I семестр								
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивних танцях».	16	2	4	8				
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивних танцях.	14	-	6	8				
Тема 3. Музичний супровід композицій у спортивних танцях. Добір музичного супроводу композицій у спортивних танцях.	14	-	6	8				
Тема 4. Побудова композиції у спортивних танцях.	18	-	10	8				
Всього за I семестр	60	2	26	32				
1 курс II семестр								
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивній акробатиці»	6	2	2	2				
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивній акробатиці	4	-	2	2				
Тема 3. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Партнерство,	6	-	2	4				

Вистава).								
Тема 4. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Експресія, Креативність).	6	-	2	4				
Тема 5. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Музикальність)	6	-	2	4				
Тема 6. Музичний супровід акробатичних композицій. Добір музичного супроводу до акробатичних композицій (балансова вправа, динамічна вправа).	4	-	2	2				
Тема 7. Формування культури рухів у юних акробатів	4	-	2	2				
Тема 8. Формування відчуття темпо-ритму у акробатів	4	-	2	2				
Тема 9. Формування виразності рухів акробатів.	6	-	2	4				
Тема 10. Побудова балансової композиції в спортивній акробатиці.	4	-	2	2				
Тема 11. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	4	-	2	2				
Тема 12. Побудова	6	-	4	2				

комбінованої композиції в спортивній акробатиці.								
Всього за II семестр	60	2	26	32				
2 курс III семестр								
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивних видах гімнастики»	6	2	2	2				
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	4	-	2	2				
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	6	-	2	4				
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музику.	6	-	2	4				
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	6	-	2	4				
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	4	-	2	2				
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	4	-	2	2				
Тема 8. Побудова композиції у партері.	4	-	2	2				
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	6	-	2	4				
Тема 10. Побудова	4	-	2	2				

танцю під «Блюзову» музику								
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	4	-	2	2				
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	6	-	4	2				
Всього за III семестр	60	2	26	32				
2 курс IV семестр								
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в фігурному катанні»	6	2	2	2				
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції.	4	-	2	2				
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	6	-	2	4				
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музику.	6	-	2	4				
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю.	6	-	2	4				
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії.	4	-	2	2				
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	4	-	2	2				

Тема 8. Побудова композиції у партері.	4	-	2	2				
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	6	-	2	4				
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику.	4	-	2	2				
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	6	-	2	2				
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму.	4	-	2	2				
Тема 13. Предмет та зміст ТМФВ як наукової та навчальної дисципліни.	10	-	4	6				
Тема 14. Загальна характеристика процесу навчання руховим діям.	10	-	4	6				
Тема 15. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання. Форми організації занять у фізичному вихованні	8	-	4	4				
Тема 16. Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку рухових якостей	8	-	4	4				
Тема 17. Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.	8	-	4	4				
Тема 18. Управління,	8	-	4	4				

планування, контроль та облік в процесі занять фізичними вправами.								
Тема 19. Особливості фізичного виховання дітей дошкільного та шкільного віку.	8	-	4	4				
Всього за IV семестр	120	2	54	64				
3 курс V семестр								
Тема 1. Основи техніки синхронного плавання: класифікація фігур та рухів.	14	2	4	8				
Тема 2. Основні позиції та фігури синхронного плавання	14	-	6	8				
Тема 3. Методика початкового навчання синхронного плавання.	14	-	6	8				
Тема 4. Хореографічна підготовка у синхронному плаванні.	18	-	10	8				
Всього за V семестр	60	2	26	32				
3 курс VI семестр								
Тема 1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва. Використання елементів хореографії у змагальних композиціях у різних видах спорту.	6	2	2	2				
Тема 2. Використання засобів хореографії в спорті. Розбір елементів вільної	10	-	4	4				

пластики, стрибків, поворотів, рівноваг.								
Тема 3. Етапи хореографічної підготовки в спорті. Підбір базових вправ для уроків хореографії різного спрямування.	6	-	2	4				
Тема 4. Побудова уроків хореографії на початкових етапах підготовки спортсменів у різних видах спорту.	4	-	2	2				
Тема 5. Засоби вдосконалення хореографічної підготовки спортсменів високої кваліфікації у різних видах спорту.	4	-	2	2				
Тема 6. Засоби розвитку виразності та артистизму, як складової частини майстерності спортсменів на уроках хореографії .	4	-	2	2				
Тема 7. Складання довільних композицій у різних видах спорту.	4	-	2	2				
Тема 8. Особливості хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі.	4	-	2	2				
Тема 9. Постановочна хореографія в естетичній гімнастиці.	10	-	4	6				
Тема 10. Партерна	10	-	4	6				

хореографія у синхронному плаванні.								
Всього за VI семестр	60	2	26	32				
4 курс VII семестр								
Тема 11. Allegro-обов'язкова частина уроку хореографії у спортивній аеробіці.	4	-	2	2				
Тема 12. Специфічність хореографічної підготовки вихованців у спортивній акробатиці.	4	-	2	2				
Тема 13. Різниця хореографічної підготовки хлопців та дівчат у спортивній гімнастиці.	8	-	4	4				
Тема 14. Елементи класичної та джазової хореографії, як засоби вдосконалення техніки виконання спортивних бальних танців.	8	-	4	4				
Тема 15. Специфіка хореографічної підготовки у спорті на пілоні.	4	-	2	2				
Тема 16. Виховання "елевації" та "балону", як основне завдання хореографічної підготовки стрибунів у воду.	2	-	1	1				
Тема 17. Задачі	2	-	1	1				

хореографії у вихованні стрибунів на батуті.								
Тема 18. Хореографічна підготовка у фігурному катанні на ковзанах.	10	-	4	6				
Тема 19. Хореографічна підготовка спортсменок, що займаються художньою гімнастикою.	14	-	6	8				
Тема 20. Оволодіння елементами сучасного танцю-основа хореографічної підготовки черлідерів.	4	-	2	2				
Всього за VII семестр	60	-	28	32				
Всього годин	480	10	214	256				

Зміст навчальної дисципліни за темами

1 курс I семестр

Тема 1. Вступ до предмету «Хореографія в спортивних танцях».

Характеристика хореографії у спортивних танцях, як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти.

Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивних танцях.

Принципи побудови композицій. Вимоги до ювенальських, юніорських, молодіжних та дорослих композицій.

Тема 3. Музичний супровід композицій у спортивних танцях. Добір музичного супроводу композицій у спортивних танцях.

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.

Тема 4. Побудова композиції у спортивних танцях.

Складання композиційного плану з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.

1 курс II семестр

Тема 1: «Вступ до предмету хореографія у спортивних видах гімнастики»

Характеристика хореографії у спортивних видах гімнастики як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти за другий рік навчання.

Тема 2: «Структура змагальних композицій у спортивній акробатиці»

Принципи побудови композицій. Вимоги до балансових, динамічних та комбінованих композицій.

Тема 3. «Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства»

Критерії суддівства артистизму в спортивній акробатиці – «Партнерство», «Вистава».

Тема 4. «Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства»

Критерії суддівства артистизму в спортивній акробатиці – «Експресія», «Креативність».

Тема 5. «Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства»

Критерії суддівства артистизму в спортивній акробатиці – «Музикальність».

Тема 6. «Музичний супровід акробатичних композицій».

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.

Тема 7. «Формування культури рухів у юних акробатів»

Формування культури рухів у юних акробатів засобами хореографії та танцювальних вправ різних стилей.

Тема 8. «Формування відчуття темпо-ритму у акробатів»

Добір вправ для формування у акробатів відчуття ритму, метру, тривалості, розміру, темпу, мелодії, фактур музичної композиції.

Тема 9. «Формування виразності рухів акробатів»

Формування виразності рухів акробатів засобами вільної пластики, пантоміми та ін.

Тема 10. «Побудова балансової композиції в спортивній акробатиці».

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 11. «Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці».

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 12. «Побудова комбінованої композиції в спортивній акробатиці».

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

2 курс III семестр**Тема 1: «Вступ до предмету хореографія у спортивних видах гімнастики»**

Характеристика хореографія у спортивних видах гімнастики як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти за другий рік навчання.

Тема 2: «Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції»

Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.

Тема 3. «Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету»

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 4. «Побудова композиції з використанням народної музики».

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції

Тема 5. «Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю»

Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 6. «Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії».

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 7. «Побудова композиції з предметом»

Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції.

Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 8. «Побудова композиції у партері»

Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 9. «Побудова композиції під музику Джазу»

Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу». Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику

Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

2 курс IV семестр

Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в фігурному катанні».

Характеристика хореографія у фігурному катанні як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти.

Тема 2: «Впровадження елементів танцю та балету в композиції»

Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.

Тема 3. «Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету»

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоування в композиції.

Тема 4. «Побудова композиції з використанням народної музики».

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоування в композиції.

Тема 5. «Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю»

Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компоування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 6. «Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії».

Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоування в композиції.

Тема 7. «Побудова композиції з предметом».

Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компоування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 8. «Побудова композиції у партері».

Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компоування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.

Тема 9. «Побудова композиції під музику Джазу».

Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу». Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику.

Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму.

Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.

Тема 13. Предмет та зміст теорії і методики фізичного виховання як наукової та навчальної дисципліни.

Предмет і зміст теорії і методики фізичного виховання. Об'єкт і предмет навчання. Соціологічний, педагогічний та біологічний напрямки теорії і методики фізичного виховання. Термінологічний апарат (фізична культура, фізичне виховання, фізична освіта, фізичний розвиток, фізичні якості, фізичний стан, фізичне здоров'я, фізична працездатність, фізична підготовка і фізична підготовленість, фізична рекреація, фізична реабілітація, фітнес, рухова активність, норма). Джерела та етапи розвитку теорії і методики фізичного виховання. Структура дисципліни. Задачі теорії і методики фізичного виховання як навчальної та наукової дисципліни. Наукові теорії, на яких ґрунтується теорія і методика фізичного виховання: мотивації діяльності, вікового розвитку людини, стомлення і відновлення, адаптації, функціональних резервів. Мета і задачі фізичного виховання. Система фізичного виховання.

Тема 14. Загальна характеристика навчання рухових дій.

Методологічні основи теорії навчання рухових дій. Педагогічні та фізіологічні основи навчання рухових дій. Предмет та задачі навчання в фізичному вихованні. Особливості процесу навчання руховим діям. Рухові уміння та навички, їх характеристика (особливості, значення та закономірності формування). Передумови успішного засвоєння техніки рухових дій. Структура процесу навчання руховим діям. Етапи навчання та їх 9 мета. Початковий етап навчання руховим діям. Мета, задачі, шляхи створення уявлення про рухові дії, шляхи початкового практичного засвоєння рухових дій. Помилки, їх причини та засоби усунення. Навантаження і відпочинок на етапі початкового навчання. Характеристика етапу поглибленого навчання і вдосконалення рухових дій. Спрямованість, задачі етапу поглибленого навчання. Особливості методики. Навантаження і відпочинок на етапі поглибленого навчання. Спрямованість і задачі етапу вдосконалення рухових дій. Попередження і усунення помилок. Перебудова техніки рухових дій. Причини, що потребують перебудови техніки рухових дій. Контроль за освоєнням техніки рухових дій.

Тема 15. Форми організації занять в фізичному вихованні. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання.

«Зміст» і «форма» занять у фізичному вихованні. Загальна класифікація форм занять: урочні, позаурочні. Динаміка фізичної працездатності – теоретична основа побудови занять з фізичного виховання. Типова структура занять фізичними вправами. Класифікація та ознаки позаурочних форм занять. Урочні форми як основні форми занять, які дозволяють створити необхідні умови для ефективного навчання руховим діям, розвитку рухових якостей підвищення функціональних здібностей організму. Ознаки уроку. Класифікація занять урочного типу. Типова структура уроку. Методика побудови комплексу ЗРВ. Організація та послідовність вирішення задач основної та заключної частини уроку. Характеристика фізичного виховання як педагогічного процесу. Мета, завдання, ознаки. Принципи фізичного виховання, їх класифікація і характеристика. Характеристика засобів фізичного виховання. Оздоровчі сили природи та гігієнічні чинники як засоби фізичного виховання. Фізичні вправи – основний засіб фізичного виховання. Структура, форма, зміст, класифікація фізичних вправ. Чинники, які обумовлюють вплив фізичних вправ на організм тих, що займаються. Методи фізичного виховання та їх характеристика. Техніка фізичних вправ. Поняття техніки, основи техніки, основний механізм техніки, деталі техніки.

Структурні характеристики рухових дій (кінематичні, динамічні та ритмічні характеристики).

Тема 16. Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку рухових якостей.

Загальні поняття про рухові якості. Основи методики розвитку рухових якостей. Послідовність дій педагога при розвитку рухових якостей. Загальна характеристика рухових якостей (поняття, види, чинники, які обумовлюють рухові якості). Характерні риси фізичних вправ для розвитку рухових якостей. Засоби та методи розвитку рухових якостей. Сенситивні періоди розвитку рухових якостей в шкільному віці. Особливості методики розвитку рухових якостей в шкільному віці. Контроль за рівнем розвитку рухових якостей.

Тема 17. Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.

Поняття «навантаження» в фізичному вихованні. Характеристика видів та сторін навантаження. Обсяг, інтенсивність. Інтервали відпочинку між навантаженнями. Регулювання навантаження. Контроль за навантаженням. Щільність уроку фізичної культури, її види та засоби регулювання. Види зайнятості учнів на уроці фізичної культури, що обумовлюють щільність уроку. Методи визначення щільності. Компоненти, які впливають на щільність уроку. Види та засоби контролю щільності.

Тема 18. Управління, планування, контроль та облік в процесі занять фізичними вправами.

Загальні основи управління фізичним вихованням. Умови процесу управління. Моделювання і прогнозування в процесі фізичного виховання. Основні вимоги до планування. Види планування та основні документи планування навчально-виховної роботи з фізичного виховання в закладах середньої освіти. Контроль як засіб управління процесом фізичного виховання. Види контролю. Облік в процесі занять фізичними вправами. Види обліку та документи, які застосовуються для обліку роботи у фізичному вихованні. Етапи підготовки педагога до проведення занять, їх зміст.

Тема 19. Фізичне виховання дітей дошкільного та шкільного віку.

Класифікація періодів розвитку організму у дошкільному віці та шкільному віці. Мета, задачі і засоби фізичного виховання дітей дошкільного віку. Етапи становлення рухових дій у дітей від народження до 6 років. 11 Особливості

методики фізичного виховання в залежності від вдосконалення функціональних систем організму дитини. Форми організації занять. Основи методики фізичного виховання в родині. Задачі фізичного виховання і особливості розвитку дитячого організму від 6 до 10 років. Вікові особливості розвитку організму дітей молодшого, середнього та старшого шкільного віку, задачі та особливості методики фізичного виховання в кожному періоді.

3 курс V семестр

Тема 1. Основи техніки синхронного плавання.

Предмет, зміст та завдання викладання дисципліни, програмний матеріал, залікові вимоги. Організація проведення занять. Правила поведінки та безпеки на заняттях у басейні. Медичний допуск до занять. Поняття положень тіла, рухів та їх напрямів, термінологія синхронного плавання. Фізичні властивості води та їх вплив на структуру рухів при синхронному плаванні. Ознайомлення з водним середовищем. Техніка основних фігур, загальна характеристика рухів, гребків та спеціальних переміщень у воді. Техніка рухів руками, ногами, у координації. Плавальна практика, здача контрольних нормативів, виконання самостійної роботи.

Тема 2. Основні позиції та фігури синхронного плавання

Техніка виконання основних позицій в синхронному плаванні. Способи виконання основних рухів, гребків, їх напрямків та спеціальних переміщень у воді. Прийоми та техніка виконання пірнань у довжину і глибину. Оволодіння технікою виконання простих комбінацій елементів синхронного плавання. Плавальна практика, здача контрольних нормативів.

Тема 3. Методика початкового навчання синхронного плаванню

Основні принципи, завдання та етапи навчання і тренування. Засоби і методи навчання синхронному плаванню. Структура уроку з плавання. Складання плану-конспекту уроку з синхронного плавання. Педагогічна практика - проведення фрагменту уроку за своїм конспектом, аналіз проведення.

Тема 4. Хореографічна підготовка в синхронному плаванні.

Засоби і методи хореографічної підготовки в синхронному плаванні. Поняття композиції, постановки, художнього образу, загальної координації рухів. Добір музичного супроводу для виступів у синхронному плаванні.

3 курс VI семестр

Тема 1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва. Використання елементів хореографії у змагальних композиціях у різних видах спорту.

Хореографія в спорті: історичні аспекти виникнення. Значення і мета хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Особливості та відмінності занять хореографією у спорті та різних видах хореографічного мистецтва. Функції хореографічної підготовки спортсменів. Розбір змагальних композицій спортсменів.

Тема 2. Використання засобів хореографії в спорті. Розбір елементів вільної пластики, стрибків, поворотів, рівноваг.

Засоби класичної хореографії та їх значення в підготовці спортсменів. Місце і роль засобів народно-сценічного, бального, сучасного танцю. Класифікація стрибків, поворотів, нахилів і рівноваг як специфічних засобів хореографії в спорті. Елементи вільної пластики. Розбір техніки виконання і методики навчання різним видам поворотів, стрибків, елементам вільної пластики.

Тема 3. Етапи хореографічної підготовки в спорті. Підбір базових вправ для уроків хореографії різного спрямування.

Особливості побудови уроків хореографії в залежності від етапу, засобів, що використовуються та місця проведення хореографічного уроку в загальній структурі навчально-тренувального процесу. Характеристика змішаних видів уроків.

Підбір базових вправ, як основи для проведення хореографії зі спортсменами: хореографічна розминка, урок хореографії (одно-, дво-, трьох- частинні форми уроків). Урок імпровізації та його місце у формуванні виразності. Вправи заключної частини уроку.

Тема 4. Побудова уроків хореографії на початкових етапах підготовки спортсменів у різних видах спорту.

Врахування анатомо-фізіологічних та психологічних особливостей дітей при проведенні занять хореографії на етапі відбору і початкової підготовки у спортивних секціях. Побудова і проведення партерної хореографії, вивчення основ класичного танцю біля опори. Розвиток музичності. Проведення відкритих уроків, показових виступів, залікових змагань, як форма контролю у початківців.

Основні завдання та значення систематичності проведення занять хореографії на етапі попередньої базової підготовки. Подальше вивчення основ класичного танцю біля опори та на середині, вивчення основ народного та сучасного танцю. Корекція недоліків фізичного розвитку та зменшення рухової функціональної асиметрії засобами хореографії. Вдосконалення музичності. Виховання виразності та артистичності танцювальними етюдами різного спрямування.

Тема 5. Засоби вдосконалення хореографічної підготовки спортсменів високої кваліфікації у різних видах спорту.

Завдання уроків хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки та вирішування їх методами проведення індивідуальних та колективних занять, використовуючи усі можливі засоби хореографії komponуючи рухи у різні танцювальні зв'язки, комбінації та етюди. Планування хореографічної підготовки в залежності від календаря змагань.

Підвищення якості, стабільності і надійності виконання хореографічних елементів, вдосконалення виразності, музичності та артистичності- основний зміст роботи спортивного хореографа на етапі підготовки до вищих досягнень у видах спорту зі складною координацією. Способи вдосконалення композиційної підготовленості спортсменів.

Тема 6. Засоби розвитку виразності та артистизму, як складової частини майстерності спортсменів на уроках хореографії.

Емоційна та технічна складова виразності у спорті. Доведення рухової навички до певної стадії автоматизму-необхідна умова підвищення артистичності. Вимоги до музичного супроводу уроків хореографії зі спортсменами. Засоби виховання виразності та артистизму на заняттях з хореографічної підготовки.

Тема 7. Складання довільних композицій у різних видах спорту.

Постановочна хореографія-розділ хореографічної підготовки в техніко-естетичних видах спорту. Етапи складання довільних вправ у спорті. Основні методи, закони і способи складання композицій. Вибір музичного твору. Ракурси, розміщення по майданчику. Стили змагальних композицій. Навчання новим композиціям. Аналіз змагальних композицій провідних спортсменів у різних видах спорту.

Тема 8. Особливості хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі.

Характеристика виду спорту. Завдання хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі. Основи побудови змагальних програм.

Тема 9. Постановочна хореографія в естетичній гімнастиці.

Сучасні правила змагань та тенденції розвитку естетичної групової гімнастиці. Особливості постановочної хореографії, архітектоніка композиції, важливість рисунків та ракурсів. Насиченість хореографічної підготовки різноманітними етюдами.

Тема 10. Партерна хореографія у синхронному плаванні.

Методика проведення уроків хореографії на різних етапах спортивної підготовки у синхронному плаванні. Специфіка відпрацювання змагальних комбінацій у залі.

4 курс VII семестр

Тема 1. Allegro- обов'язкова частина уроку хореографії у спортивній аеробіці.

Розвиток аеробної витривалості спортсменів, що займаються спортивною аеробікою. Методика проведення уроків хореографії. Базові кроки та їх різновиди, як основа змагальних програм.

Тема 2. Специфічність хореографічної підготовки вихованців у спортивній акробатиці.

Види спортивної акробатики. Балансові, вольтіжні та комбіновані вправи, що складають основу змагальних програм. Специфіка хореографічної підготовки в залежності від виду акробатики, в якій змагається спортсмен. Поняття «артистизм» в акробатиці.

Тема 3. Різниця хореографічної підготовки хлопців та дівчат у спортивній гімнастиці.

Багатоборство у спортивній гімнастиці. Хореографія у чоловічій спортивній гімнастиці. Багатогранність хореографічної підготовки у жіночій спортивній гімнастиці. Основи техніки виконання вправ на колоді. Методика побудови класичного екзерсису на колоді.

Тема 4. Елементи класичної та джазової хореографії, як засоби вдосконалення техніки виконання спортивних бальних танців.

Європейська та стандартна програми спортивних бальних танців. Урахування специфічної постановки стоп при проведенні занять класичною хореографією. Принципи та технічні прийоми джаз-танцю, що сприяють вдосконаленню технічної підготовленості спортсменів. Критерії оцінювання змагальних композицій.

Тема 5. Специфіка хореографічної підготовки у спорті на пілоні.

Інтенсивність розвитку спорту на пілоні. Категорії змагальних композицій. Місце хореографії у всебічній підготовці спортсменів.

Тема 6. Виховання «елевації» та «балону», як основне завдання хореографічної підготовки стрибунів у воду.

Програма змагань спортсменів. Ознаки основних груп стрибків. Методичні рекомендації що до проведення уроків хореографії зі спортсменами-стрибунами у воду.

Тема 7. Задачі хореографії у вихованні стрибунів на батуті.

Стрибки на батуті як окремий вид спорту та один із видів тренувань вестибулярної стійкості та удосконалення координації в інших видах спорту.

Правила змагань. Основні завдання та особливості побудови уроків хореографії у даному виді спорту.

Тема 8. Хореографічна підготовка у фігурному катанні на ковзанах.

Творчий союз хореографії та фігурного катання на ковзанах. Завдання хореографічної підготовки, як однієї з найважливіших складових багаторічного процесу вдосконалення фігуристів. Основні положення, що визначають специфіку проведення уроків хореографії з фігуристами. Завдання хореографа у постановочній роботі.

Тема 9. Хореографічна підготовка спортсменок, що займаються художньою гімнастикою.

Класична хореографія-основа основ у художній гімнастиці, на базі якої будуються усі змагальні елементи. Раціональна побудова екзерсису з врахуванням завдань тренування гімнасток. Доведення до рівня віртуозності елементів вільної пластики, стрибків, рівноваг та поворотів засобами хореографічної підготовки. Всебічне естетичне виховання спортсменок-основа розвитку можливостей прояву артистизму. Акценти та орієнтири постановочної хореографії в індивідуальних та групових вправах.

Тема 10. Оволодіння елементами сучасного танцю-основа хореографічної підготовки черлідерів.

Зміст та характерні ознаки змагальних програм черлідерів. Особливості хореографії змагальних програм номінації «Чер» та «Данс». Першочергові завдання проведення уроків хореографії підготовки черлідерів. Етапи постановочної роботи, що спираються на вимоги правил змагань до змісту і презентації змагальних композицій.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс I семестр			
Тема 1. Вступ до предмету «Хореографія в спортивних танцях».	1-3. Характеристика хореографії у спортивних танцях, як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні	6	

	отримати студенти.		
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивних танцях.	4-6. Принципи побудови композицій. Вимоги до ювенальських, юніорських, молодіжних та дорослих композицій.	6	
Тема 3. Музичний супровід композицій у спортивних танцях. Добір музичного супроводу композицій у спортивних танцях.	7-9. Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	6	
Тема 4. Побудова композиції у спортивних танцях.	10-15. Складання композиційного плану з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	10	
Всього за I семестр денна, II семестр заочна		28	
1 курс II семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивній акробатиці»	Характеристика хореографія у спортивній акробатиці як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «хореограф» — завдання, засоби та методи хореографічної підготовки в спортивній акробатиці.	2	
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивній акробатиці	Види змагальних композицій у спортивній акробатиці. Вимоги до структури змагальних композицій у спортивній	2	

	акробатиці		
Тема 3. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Партнерство, Вистава).	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу акробатів на чемпіонатах Європи та світу.	2	
Тема 4. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Експресія, Креативність).	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу акробатів на чемпіонатах Європи та світу.	2	
Тема 5. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Музикальність)	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу акробатів на чемпіонатах Європи та світу.	2	
Тема 6. Музичний супровід акробатичних композицій. Добір музичного супроводу до акробатичних композицій (балансова вправа, динамічна вправа).	Музика та її характеристики для побудови композиції. Вимоги до музичного супроводу у спортивній акробатиці. Тривалість композиції. Добір музики до композиції, компонування. Виготовлення музичного треку до композиції.	2	
Тема 7. Формування культури рухів у юних акробатів	Формування культури рухів у юних акробатів засобами класичної та сучасної хореографії, класичними, народними, бальними, сучасними танцями. Складання комплексів хореографічної підготовки.	2	
Тема 8. Формування відчуття темпо-ритму у акробатів	Добір вправ для формування у акробатів відчуття ритму, метру, тривалості, розміру, темпу, мелодії, фактур музичної композиції. Складання	2	

	комплексу вправ.		
Тема 9. Формування виразності рухів акробатів	Формування виразності рухів акробатів засобами вільної пластики, пантоміми та ін. Складання комплексу вправ та завдань.	2	
Тема 10. Побудова балансової композиції в спортивній акробатиці.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 11. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 12. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Всього за I семестр		28	
2 курс III семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія у спорті»	Характеристика хореографія у спортивних видах гімнастики як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні	2	

	отримати студенти за другий рік навчання.		
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.	2	
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музики.	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і	2	

	хореографії бального танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.	2	
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання композиційного плану, з	2	

	розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу». Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції . Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання	4	

	елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Всього за III семестр денна, V семестр заочна		28	
2 курс IV семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія у спорті»	Характеристика хореографії у фігурному катанні як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти.	2	
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Впровадження елементів танцю та балету в композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.	2	
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музики.	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного	2	

	танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії бального танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів	2	

	та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.		
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу». Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції . Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в	4	

	композиції.		
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 13. Предмет та зміст теорії і методики фізичного виховання як наукової та навчальної дисципліни.	Предмет та зміст ТМФВ як наукової та навчальної дисципліни. Етапи розвитку ФВ. Основні поняття ТМФВ.	4	
Тема 14. Загальна характеристика навчання рухових дій	Загальна характеристика процесу навчання рухових дій. Структура процесу навчання рухових дій.	4	
Тема 15. Форми організації занять в фізичному вихованні. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання.	Позаурочні форми організації занять у фізичному вихованні. Урок – основна форма організації занять у фізичному вихованні. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання. Засоби та методи фізичного виховання. Техніка фізичних вправ.	4	
Тема 16. Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку рухових якостей	Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку сили. Основи методики розвитку швидкісних та координаційних	4	

	здібностей. Основи методики розвитку гнучкості та витривалості		
Тема 17. Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.	Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.	4	
Тема 18. Управління, планування, контроль та облік в процесі занять фізичними вправами	Управління, планування, контроль та облік в процесі занять фізичними вправами.	4	
Тема 19. Фізичне виховання дітей дошкільного та шкільного віку	Фізичне виховання дітей дошкільного віку. Фізичне виховання дітей молодшого, середнього та старшого шкільного віку	4	
Всього за IV семестр		56	
3 курс V семестр			
Тема 1. Основи техніки синхронного плавання: класифікація фігур та рухів.	1. Предмет та завдання викладання дисципліни за вибором «Хореографія у спорті». Основи техніки синхронного плавання.	2	
	2-3. Класифікація фігур та рухів.	4	
Тема 2. Основні позиції та фігури синхронного плавання	4. Способи виконання основних рухів, гребків, їх напрямків та спеціальних переміщень у воді.	2	
	5. Прийоми та техніка виконання пірнень у довжину і глибину.	2	
	6. Техніка виконання простих комбінацій елементів синхронного плавання	2	
Тема 3. Методика початкового навчання синхронним плаванням	7. Основи методики навчання синхронного плавання.	2	
	8. Основні принципи, завдання та етапи навчання і тренування.	2	

	9.Засоби і методи навчання синхронним плаванням.	2	
Тема 4. Хореографічна підготовка в синхронному плаванні.	10-11. Засоби і методи хореографічної підготовки в синхронному плаванні.	4	
	12. Поняття композиції, постановки, художнього образу, загальної координації рухів.	2	
	13. Добір музичного супроводу для виступів у синхронному плаванні.	2	
	14. Складання хореографії для виступу спортсменок в синхронному плаванні в короткій композиції	2	
Всього за V семестр		28	
3 курс VI семестр			
Тема 1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва. Використання елементів хореографії у змагальних композиціях у різних видах спорту.	1.Значення, особливості, мета і завдання хореографічної підготовки в спорті. Хореографічні елементи у змагальних композиціях спортсменів.	2	
Тема 2. Використання засобів хореографії в спорті. Розбір елементів вільної пластики, стрибків, поворотів, рівноваг.	2.Засоби хореографічної підготовки в спорті.	2	
	3.Вивчення техніки виконання і розбір методики навчання рівновагам і поворотам. Особливості техніки виконання стрибків і елементів вільної пластики.	2	
	4.Особливості техніки виконання стрибків і елементів вільної пластики.	2	
Тема 3. Етапи хореографічної підготовки в спорті. Підбір базових вправ	5.Методика проведення уроків хореографії на різних етапах спортивної підготовки. Розгляд	2	

для уроків хореографії різного спрямування.	базових вправ для уроків різного спрямування.		
Тема 4. Побудова уроків хореографії на початкових етапах підготовки спортсменів у різних видах спорту.	6.Методика проведення хореографічної розминки та партерної хореографії на початковому етапі підготовки. Побудова уроку хореографії на етапі попередньої базової підготовки	2	
Тема 5. Засоби вдосконалення хореографічної підготовки спортсменів високої кваліфікації у різних видах спорту.	7.Побудова уроку хореографії на етапі спеціалізованої базової підготовки. Методика побудови уроку хореографії для спортсменів високої кваліфікації.	2	
Тема 6. Засоби розвитку виразності та артистизму, як складової частини майстерності спортсменів на уроках хореографії .	8.Методика навчання спортсменів елементам сценічної майстерності на різних етапах хореографічної підготовки.	2	
Тема 7. Складання довільних композицій у різних видах спорту.	9.Відтворення законів композиції у найкращих спортивних постановках провідних спортсменів у різних видах спорту. Вибір оптимальних ракурсів, визначення малюнку переміщень, розподіл основних елементів, відповідно до обраного музичного матеріалу.	2	
Тема 8. Особливості хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі.	10. Розділи хореографічної підготовки, що включені до навчальної програми зі спортивного рол-н-ролу. Основні вимоги змагальної програми.	2	
Тема 9. Постановочна хореографія в	11. Естетична гімнастика як вид спорту.	2	

естетичній гімнастиці.			
	12. Засоби хореографічної підготовки, види композицій у естетичній гімнастиці.	2	
Тема 10. Партерна хореографія у синхронному плаванні.	13. “Унікальність” синхронного плавання як виду спорту. Вимоги та завдання хореографічної підготовки синхроністів.	2	
	14. Особливості композиційної підготовки синхроністів.	2	
Всього за VI семестр		28	
4 курс VII семестр			
Тема 1. Allegro-обов'язкова частина уроку хореографії у спортивній аеробіці.	1. Методичні особливості занять хореографією у спортивній аеробіці, розвиток аеробної витривалості. Вивчення базових кроків аеробістів. Методика побудови змагальної програми у аеробіці.	2	
Тема 2. Специфічність хореографічної підготовки вихованців у спортивній акробатиці.	2. Види спортивної акробатики. Особливості розвитку гнучкості у спортсменів акробатів. Програмний матеріал занять хореографією на різних етапах підготовки спортсменів.	2	
Тема 3. Різниця хореографічної підготовки хлопців та дівчат у спортивній гімнастиці.	3. Хореографія у чоловічій спортивній гімнастиці. Хореографічна підготовка у жіночій спортивній гімнастиці.	2	
	4. Хореографічна підготовка та постановочна хореографія на колоді.	2	

Тема 4. Елементи класичної та джазової хореографії, як засоби вдосконалення техніки виконання спортивних бальних танців.	5.Особливості проведення занять класичної хореографії у спортивних бальних танцях.	2	
	6.Вдосконалення технічної підготовки спортсменів-бальників засобами джаз-танцю.	2	
Тема 5. Специфіка хореографічної підготовки у спорті на пілоні.	7.Основні засоби та зміст хореографічної підготовки у спорті на пілоні. Категорії змагальних програм.	2	
Тема 6. Виховання “елевації” та “балону”, як основне завдання хореографічної підготовки стрибунів у воду.	8.Програма змагань стрибків у воду. Розвиток необхідних якостей та здібностей засобами хореографії.	1	
Тема 7. Задачі хореографії у вихованні стрибунів на батуті.	9.Спрямованість основних завдань занять хореографією на вимоги до підготовленості спортсменів-батутистів.	1	
Тема 8. Хореографічна підготовка у фігурному катанні на ковзанах.	10. Нероздільна єдність спортивного та естетичного начала у фігурному катанні на ковзанах. Основні положення, що визначають специфіку проведення уроків хореографії у фігурному катанні на ковзанах.	2	
	11.Особливості постановочної хореографії, відпрацювання композицій у залі та на льоду.	2	
Тема 9. Хореографічна підготовка спортсменок, що займаються художньою гімнастикою.	12.Характеристика художньої гімнастики як виду спорту, його спорідненість з хореографічним мистецтвом.	2	

	Рациональність побудови екзерсису відповідно до завдань тренування гімнасток.		
	13. Уроки хореографії з предметами. Врахування різниці при побудові занять з хореографії зі спортсменками, які виступають у індивідуальній програмі та групових вправах.	2	
	14. Постановочна хореографія змагальних композицій у групових і індивідуальних програмах	2	
Тема 10. Оволодіння елементами сучасного танцю-основа хореографічної підготовки черлідерів.	15. Змагальна діяльність спортсменів у номінаціях “Чер” і “Данс”. Завдання хореографічної підготовки черлідерів, враховуючи номінацію в якій змагається спортсмен.	2	
Всього за VII семестр		28	
Всього		224	

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
1 курс I семестр			
Тема 1. Вступ до предмету «Хореографія в спортивних танцях».	Опрацювання інформації до практичних занять 1-3.	8	
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивних танцях.	Опрацювання інформації до практичних занять 4-6.	8	

Тема 3. Музичний супровід композицій у спортивних танцях. Добір музичного супроводу композицій у спортивних танцях.	Опрацювання інформації до практичних занять 7-9.	8	
Тема 4. Побудова композиції у спортивних танцях.	Складання композиційного плану з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.	8	
Всього за I семестр		32	
1 курс II семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивній акробатиці»»	Характеристика хореографія у спортивній акробатиці як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «хореограф» — завдання, засоби та методи хореографічної підготовки в спортивній акробатиці.	2	
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивній акробатиці	Види змагальних композицій у спортивній акробатиці. Вимоги до структури змагальних композицій у спортивній акробатиці	2	
Тема 3. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Партнерство, Вистава).	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу акробатів на чемпіонатах Європи та світу.	4	
Тема 4. Артистизм у спортивній	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу	4	

акробатиці, критерії суддівства (Експресія, Креативність).	акробатів на чемпіонатах Європи та світу.		
Тема 5. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Музикальність)	Критерії оцінювання артистизму у спортивній акробатиці. Аналіз виступу акробатів на чемпіонатах Європи та світу.	4	
Тема 6. Музичний супровід акробатичних композицій. Добір музичного супроводу до акробатичних композицій (балансова вправа, динамічна вправа).	Музика та її характеристики для побудови композиції. Вимоги до музичного супроводу у спортивній акробатиці. Тривалість композиції. Добір музики до композиції, компонування. Виготовлення музичного треку до композиції.	2	
Тема 7. Формування культури рухів у юних акробатів	Формування культури рухів у юних акробатів засобами класичної та сучасної хореографії, класичними, народними, бальними, сучасними танцями. Складання комплексів хореографічної підготовки.	2	
Тема 8. Формування відчуття темпо-ритму у акробатів	Добір вправ для формування у акробатів відчуття ритму, метру, тривалості, розміру, темпу, мелодії, фактур музичної композиції. Складання комплексу вправ.	2	
Тема 9. Формування виразності рухів акробатів	Формування виразності рухів акробатів засобами вільної пластики, пантоміми та ін. Складання комплексу вправ та завдань.	4	
Тема 10. Побудова	Складання композиційного	2	

балансової композиції в спортивній акробатиці.	плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.		
Тема 11. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.	2	
Тема 12. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компоновання в композиції.	2	
Всього за II семестр денна, IV семестр заочна		32	
2 курс III семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія у спорті»	Характеристика хореографія у спортивних видах гімнастики як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань, вмінь, навичок, що повинні отримати студенти за другий рік навчання.	2	
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.	2	
Тема 3. Побудова композиції	Музика та її характеристики для	4	

використовуючи класичну музику та елементи балету	побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музики.	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії бального танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 6. Побудова композиції з використанням	Музика та її характеристики для побудови композиції з	2	

елементів сучасної хореографії	використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.	2	
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу». Складання композиційного плану, з розташуванням	4	

	елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції . Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Всього за III семестр		32	
2 курс IV семестр			
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія у спорті»	Характеристика хореографії у фігурному катанні як учбової та спортивної дисципліни. Спеціальність «викладач-тренер з обраного виду спорту» — обсяг знань,	2	

	вмінь, навичок, що повинні отримати студенти.		
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Впровадження елементів танцю та балету в гімнастичні композиції. Принципи побудови композицій. Засоби побудови композицій, їх класифікація та характеристика.	2	
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії балету. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музики.	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії народного танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	4	
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів	4	

бального танцю	і хореографії бального танцю. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	Музика та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і сучасної хореографії. Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.	2	
Тема 7. Побудова композиції з предметом.	Музика та її характеристики для побудови композиції з предметами. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань у композиції. Добір елементів та з'єднань і їх компонування в композиції. Складання композиційного плану, за розташуванням елементів та з'єднань.	2	
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Музика та її характеристики для побудови композиції у партері. Складання	2	

	<p>композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.</p> <p>Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.</p>		
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу.	<p>Музика «Джазу» та її характеристики для побудови композиції з використанням елементів і хореографії «Джазу».</p> <p>Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.</p> <p>Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.</p>	4	
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	<p>Музика «Блюзу» та її характеристики для побудови композиції .</p> <p>Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.</p> <p>Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.</p>	2	
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму.	<p>Складання композиційного плану, з розташуванням елементів та з'єднань у композиції.</p> <p>Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.</p>	2	
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого	<p>Складання композиційного плану, з розташуванням елементів</p>	2	

мультфільму	та з'єднань у композиції. Добір музики, поєднання елементів з музикою та їх компонування в композиції.		
Тема 13. Предмет та зміст ТМФВ як наукової та навчальної дисципліни	Опрацювання теоретичних засад фізичного виховання. Підготовка доповіді по одній з наукових теорій, на яких ґрунтується фізичне виховання	6	
Тема 14. Загальна характеристика навчання рухових дій	Підготовка до брейнрінгу по етапам навчання руховим діям.	6	
Тема 15. Форми організації занять в фізичному вихованні. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання.	Підготовка доповіді на тему підвищення рухової активності школярів різного віку із застосуванням різних форм організації занять. Підготовка до круглого столу з питання виховання особистісних якостей школярів під час уроків фізичної культури	4	
Тема 16. Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку рухових якостей	Підготовка до складання і захисту комплексів вправ з розвитку фізичних якостей з використанням різних методів їх застосування. Вирішення кейсів (навчальних ситуацій) з розвитку фізичних якостей школярів різного віку.	4	
Тема 17. Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.	Вивчення інформаційних джерел стосовно співвідношення об'єму та інтенсивності під час уроку фізичної культури.	4	
Тема 18. Управління, планування, контроль та облік в процесі	Аналіз програми з фізичної культури як підґрунтя складання	4	

занять фізичними вправами	документів планування. Вивчення інформаційних джерел стосовно складання різних планів, ведення контролю і обліку вчителем фізичної культури.		
Тема 19. Фізичне виховання дітей дошкільного та шкільного віку	Вирішення кейсів (навчальних ситуацій) з фізичного виховання дітей різних вікових груп. Анотування інформаційних джерел стосовно диференціації дітей під час уроків фізичної культури.	4	
Всього за IV семестр		64	
3 курс V семестр			
Тема 1. Основи техніки синхронного плавання: класифікація фігур та рухів.	Предмет та завдання викладання дисципліни за вибором «Хореографія у спорті». Основи техніки синхронного плавання. Класифікація фігур та рухів.	8	
Тема 2. Основні позиції та фігури синхронного плавання	Способи виконання основних рухів, гребків, їх напрямків та спеціальних переміщень у воді. Прийоми та техніка виконання пірнать у довжину і глибину. Техніка виконання простих комбінацій елементів синхронного плавання	8	
Тема 3. Методика початкового навчання синхронним плаванням	Основи методики навчання синхронного плавання. Основні принципи, завдання та етапи навчання і тренування. Засоби і методи навчання синхронним плаванням.	8	
Тема 4. Хореографічна підготовка в синхронному плаванні.	Засоби і методи хореографічної підготовки в синхронному плаванні. Поняття композиції,	8	

	<p>постановки, художнього образу, загальної координації рухів.</p> <p>Добір музичного супроводу для виступів у синхронному плаванні. Складання хореографії для виступу спортсменок в синхронному плаванні в короткій композиції.</p>		
Всього за V семестр		32	
3 курс VI семестр			
<p>Тема 1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва.</p> <p>Використання елементів хореографії у змагальних композиціях у різних видах спорту.</p>	<p>1. Конспект самопідготовки. Доповідь “Особливості хореографії в спорті”.</p>	2	
<p>Тема 2. Використання засобів хореографії в спорті. Розбір елементів вільної пластики, стрибків, поворотів, рівноваг.</p>	<p>2. Конспект самопідготовки. Підготовка відеоматеріалів з аналізом елементів вільної пластики, стрибків, рівноваг та поворотів.</p>	4	
<p>Тема 3. Етапи хореографічної підготовки в спорті. Підбір базових вправ для уроків хореографії різного спрямування.</p>	<p>3. Доповідь , характеризуюча один із етапів хореографічної підготовки в обраному виді спорту. Розробити конспект уроку за спрямуванням (на вибір).</p>	4	
<p>Тема 4. Побудова уроків хореографії на початкових етапах підготовки спортсменів у різних видах спорту.</p>	<p>4. Розробити конспект уроку партерної хореографії для початкових етапів підготовки обраного виду спорту.</p>	2	

Тема 5. Засоби вдосконалення хореографічної підготовки спортсменів високої кваліфікації у різних видах спорту.	5.Розробити комплекс вправ для вдосконалення піруетів з урахуванням специфіки виду спорту (на вибір).	2	
Тема 6. Засоби розвитку виразності та артистизму, як складової частини майстерності спортсменів на уроках хореографії .	6. Доповідь-роздум “Способи виховання виразності у спортсменів”.	2	
Тема 7. Складання довільних композицій у різних видах спорту.	7. Розробити план-схему композиції у обраному виді спорту.	2	
Тема 8. Особливості хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі.	8. Розробити танцювальну комбінацію.	2	
Тема 9. Постановочна хореографія в естетичній гімнастиці.	9. Розробити план-схему композиції або її частини, з врахуванням рисунку та ракурсу.Розробити навчальний етюд.	6	
Тема 10. Партерна хореографія у синхронному плаванні.	10. Укласти частину спортивної композиції та показати методи її відпрацювання у залі (хронометраж 15”).	6	
Всього за VI семестр		32	
4 курс VII семестр			
Тема 1. Allegro-обов’язкова частина уроку хореографії у спортивній аеробіці.	1.Розробити танцювальну комбінацію (хронометраж 20”), з використанням обраного виду аеробіки.	2	
Тема 2. Специфічність хореографічної підготовки вихованців	2.Скласти екзерсис біля опори на основі елементів вільної пластики на етапі	2	

у спортивній акробатиці.	спеціалізованої базової підготовки .		
Тема 3. Різниця хореографічної підготовки хлопців та дівчат у спортивній гімнастиці.	3.Скласти урок партерного тренажу для чоловічої спортивної гімнастики. Скласти 10 вправ на колоді для обраного етапу підготовки.	4	
Тема 4. Елементи класичної та джазової хореографії, як засоби вдосконалення техніки виконання спортивних бальних танців.	4.Скласти частину екзерсису посеред залу з елементами сучасного танцю для кваліфікованих спортсменів.	4	
Тема 5. Специфіка хореографічної підготовки у спорті на пілоні.	5.Скласти екзерсис біля вертикальної опори на основі елементів вільної пластики.	2	
Тема 6. Виховання “елевації” та “балону”, як основне завдання хореографічної підготовки стрибунів у воду.	6.Розробити комплекс стрибкової підготовки на заняттях хореографії.	1	
Тема 7. Задачі хореографії у вихованні стрибунів на батуті.	7.Розробити комплекс вправ в партері для розвитку рухливості основних суглобів у батутистів.	1	
Тема 8. Хореографічна підготовка у фігурному катанні на ковзанах.	8. Скласти танцювальну зв'язку на основі народно-сценічного танцю для спортсменів попередньої базової підготовки. Скласти 3 вправи екзерсису посеред залу на основі елементів бального танцю на етапі спеціалізованої базової підготовки. Скласти танцювальну комбінацію на основі сучасного танцю та елементів вільної пластики для спортсменів старших	6	

	розрядів.		
Тема 9. Хореографічна підготовка спортсменок, що займаються художньою гімнастикою.	9. Розробити 3 вправи екзерсису біля станка або посеред залу з використанням предмету (м'яч або булави на вибір). Скласти 3 вправи екзерсису посеред залу з використанням елементів вільної пластики.	8	
Тема 10. Оволодіння елементами сучасного танцю-основа хореографічної підготовки черлідерів.	10. Скласти комплекс розминки на основі елементів сучасного танцю для спортсменів різного віку і спортивної кваліфікації (на вибір), які займаються черліденгом.	2	
Всього за VII семестр		32	
Всього		256	

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних та практичних знань, вмінь та навичок у тренувальній діяльності, розвитку музикальності і виразності рухів, складанні довільних композицій і проведенні уроків хореографії з урахуванням специфіки виду спорту завдяки:

знанням: теоретичні, організаційні і методичні основи хореографічної підготовки в спорті;

вмінням: планувати та проводити тренувальні заняття з хореографії зі спортсменами різного віку, статі і спортивної кваліфікації у різних техніко-естетичних видах спорту.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Хореографія в спорті» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія » першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження,

	вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виражально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю, заліку/ екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форма поточного контролю	Кількість балів за тему
1 курс I семестр		
Тема 1. Вступ до предмету «Хореографія в спортивних танцях».	Доповіді на задану тему Презентація комплексів вправ Здача контрольних нормативів	5 5 15
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивних танцях.	Доповіді на задану тему Презентація комплексів вправ Здача контрольних нормативів	5 10 15
Тема 3. Музичний супровід композицій у спортивних танцях. Добір музичного супроводу композицій у спортивних танцях.	Доповіді на задану тему Презентація планів-конспектів і проведення навчально-тренувальних занять	5 20
Тема 4. Побудова композиції у спортивних танцях.	Доповіді на задану тему Складання хореографії Здача контрольних нормативів	5 5 15
Всього за I семестр		100

1 курс II семестр		
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивній акробатиці»	Відвідування	2
Тема 2. Структура змагальних композицій у спортивній акробатиці	Відвідування	2
Тема 3. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Партнерство, Вистава).	Практичне заняття	9
Тема 4. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Експресія, Креативність).	Практичне заняття	9
Тема 5. Артистизм у спортивній акробатиці, критерії суддівства (Музикальність)	Практичне заняття	9
Тема 6. Музичний супровід акробатичних композицій. Добір музичного супроводу до акробатичних композицій (балансова вправа, динамічна вправа).	Практичне заняття	9
Тема 7. Формування культури рухів у юних акробатів	Практичне заняття	7
Тема 8. Формування відчуття темпору ритму у акробатів	Практичне заняття	7
Тема 9. Формування виразності рухів акробатів	Практичне заняття	7
Тема 10. Побудова балансової композиції в спортивній акробатиці.	Практичне заняття	7
Тема 11. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Практичне заняття	7
Тема 12. Побудова динамічної композиції в спортивній акробатиці.	Практичне заняття	7
Відвідування занять	Відвідування	12
Додаткові бали		10
Всього за II семестр		100
2 курс III семестр		
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія в спортивних видах гімнастики»	Відвідування	2

Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Відвідування	2
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	Практичне заняття	9
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музику.	Практичне заняття	9
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	Практичне заняття	9
Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	Практичне заняття	9
Тема 7. Побудова композиції з предметом	Практичне заняття	7
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Практичне заняття	7
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу	Практичне заняття	7
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	Практичне заняття	7
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму	Практичне заняття	7
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	Практичне заняття	7
Відвідування занять	Відвідування	12
Додаткові бали		10
Всього за III семестр		100
2 курс IV семестр		
Тема 1. «Вступ до предмету «Хореографія у фігурному катанні»	Відвідування	1
Тема 2. Впровадження елементів танцю та балету в композиції	Відвідування	1
Тема 3. Побудова композиції використовуючи класичну музику та елементи балету	Практичне заняття	4
Тема 4. Побудова композиції з використанням народної музику.	Практичне заняття	5
Тема 5. Побудова композиції з використанням елементів хореографії бального танцю	Практичне заняття	4

Тема 6. Побудова композиції з використанням елементів сучасної хореографії	Практичне заняття	5
Тема 7. Побудова композиції з предметом	Практичне заняття	3
Тема 8. Побудова композиції у партері.	Практичне заняття	4
Тема 9. Побудова композиції під музику Джазу	Практичне заняття	3
Тема 10. Побудова танцю під «Блюзову» музику	Практичне заняття	4
Тема 11. Побудова композиції під музику з улюбленого кінофільму	Практичне заняття	3
Тема 12. Побудова танцю під музику з улюбленого мультфільму	Практичне заняття	4
Відвідування занять	Відвідування	6
Додаткові бали		5
Тема 13. Предмет та зміст ТМФВ як наукової та навчальної дисципліни. Етапи розвитку ФВ. Основні поняття ТМФВ.	Опитування Доповідь	5
Тема 14. Загальна характеристика процесу навчання рухових дій. Структура процесу навчання рухових дій.	Опитування Участь у брейнрингу	5
Тема 15. Позаурочні форми організації занять у фізичному вихованні. Урок – основна форма організації занять у фізичному вихованні. Педагогічний процес в сфері фізичного виховання. Засоби та методи фізичного виховання. Техніка фізичних вправ.	Опитування Обговорення під час круглого столу	5
Тема 16. Загальні основи розвитку рухових якостей. Основи методики розвитку сили. Основи методики розвитку швидкісних та координаційних здібностей. Основи методики розвитку 1 гнучкості та витривалості	Опитування Захист комплексів вправ	5 15
Тема 17. Нормування фізичних навантажень у фізичному вихованні.	Опитування	5
Тема 18. Управління, планування, контроль та облік в процесі занять	Опитування	5

фізичними вправами.		
Тема 19. Фізичне виховання дітей дошкільного віку. Фізичне виховання дітей молодшого, середнього та старшого шкільного віку	Опитування	5
Всього за IV семестр		100
3 курс V семестр		
Тема 1. Синхронне плавання: класифікація фігур та рухів.	Доповіді на задану тему Презентація комплексів вправ Здача контрольних нормативів	5 5 15
Тема 2. Основні позиції та фігури синхронного плавання	Доповіді на задану тему Презентація комплексів вправ Здача контрольних нормативів	5 10 15
Тема 3. Методика початкового навчання синхронним плаванням	Доповіді на задану тему Презентація планів-конспектів і проведення навчально-тренувальних занять	5 20
Тема 4. Хореографічна підготовка в синхронному плаванні	Доповіді на задану тему Складання хореографії Здача контрольних нормативів	5 5 15
Всього за V семестр		100
3 курс VI семестр		
Тема 1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва. Використання елементів хореографії у змагальних композиціях у різних видах спорту.	Опитування.	10
Тема 2. Використання засобів хореографії в спорті. Розбір елементів вільної пластики, стрибків, поворотів, рівноваг.	Опитування.	10
Тема 3. Етапи хореографічної	Перевірка завдань для	10

підготовки в спорті. Підбір базових вправ для уроків хореографії різного спрямування.	самостійної роботи.	
Тема 4. Побудова уроків хореографії на початкових етапах підготовки спортсменів у різних видах спорту.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 5. Засоби вдосконалення хореографічної підготовки спортсменів високої кваліфікації у різних видах спорту.	Перевірка матеріалів самопідготовки.	10
Тема 6. Засоби розвитку виразності та артистизму, як складової частини майстерності спортсменів на уроках хореографії.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 7. Складання довільних композицій у різних видах спорту.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 8. Особливості хореографічної підготовки в акробатичному рок-н-ролі.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 9. Постановочна хореографія в естетичній гімнастиці.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 10. Партерна хореографія у синхронному плаванні.	Перевірка матеріалів самопідготовки.	10
Всього за VI семестр		100
4 курс VII семестр		
Тема 1. Allegro- обов'язкова частина уроку хореографії у спортивній аеробіці.	Опитування. Здача комбінації.	10
Тема 2. Специфічність хореографічної підготовки вихованців у спортивній акробатиці.	Опитування.	10
Тема 3. Різниця хореографічної підготовки хлопців та дівчат у спортивній гімнастиці.	Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 4. Елементи класичної та джазової хореографії, як засоби вдосконалення техніки виконання спортивних бальних танців.	Опитування. Перевірка завдань для самостійної роботи.	10
Тема 5. Специфіка хореографічної підготовки у спорті на пілоні.	Здача частини композиції.	10
Тема 6. Виховання "елевації" та "балону", як основне завдання	Здача комбінації. Опитування.	5

хореографічної підготовки стрибунів у воду.		
Тема 7. Задачі хореографії у вихованні стрибунів на батуті.	Опитування. Виконання завдання практичного заняття.	5
Тема 8. Хореографічна підготовка у фігурному катанні на ковзанах.	Виконання завдання практичного заняття.	15
Тема 9. Хореографічна підготовка спортсменок, що займаються художньою гімнастикою.	Виконання завдання практичного заняття.	15
Тема 10. Оволодіння елементами сучасного танцю-основа хореографічної підготовки черлідерів.	Здача завдань для самостійної роботи.	10
Всього		100
Іспит		100

Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу:
Основна література:

1. Гімнастична термінологія: навчальний посібник / Ю.М.Сялямін, І.А. Терещенко, С.П. Прокопюк, Т.М. Левчук – К.: Олімпійська література, 2010. – 144 с.
2. Навчальна програма для дитячо-юнацьких спортивних шкіл , спеціалізованих дитячо-юнацьких шкіл олімпійського резерву, шкіл вищої спортивної майстерності // ред. Моргешенко О. П. // состав: Марченко Ю. П., Терещенко. І. А., Добровольський Е. А. – Киев, 2003. 140 с.
3. Правила змагань зі спортивної акробатики // Методичний посібник для тренерів, суддів, фахівців з гімнастики спортивної. – Київ: Міністерство України у справах сім'ї, молоді та спорту, 2018. – 180 с.
4. Бальний танець та методика його викладання [Текст]: навч.-метод. Матеріали до курсу / уклад. Б. М. Колногузенко; Харківська держ. академія культури. – Х.: ХДАК, 2006. – 66с.
5. Брехт Б. Про мистецтво театру / Б. Брехт. – К.: Мистецтво, 1977. – 364с.
6. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ:НАКККіМ, 2007. 154 с.
7. Завадич В. Формування культури рухів у дівчат старших класів (на матеріалі уроків ритмічної гімнастики): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. – Луганськ, 1997. – 195 с.
8. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Навч. посіб. Для вищих навчальних закладів культури і мистецтва I-IV рівнів акредитації / Є.

- В. Зайцев, Ю. В. Колесниченко. – 2-е видання доопрац. і доп. – Вінниця: НОВА КНИГА, 2017. – 417 с.
9. Келлер В. С. Теоретико-методичні основи підготовки спортсменів / Келлер В. С., Платонов В. М. – Л.: Українська спортивна Асоціація, 1992. – 269 с
 10. Крикун Ю. Ю. Моделювання параметрів підготовленості кваліфікованих спортсменок у черлідінгу на різних етапах підготовки / Ю. Ю. Крикун // Слобожанський науково-спортивний вісник : [наук.-теорет. журн.]. – Харків : ХДАФК, 2010. – № 3. – С. 70–74
 11. Крикун Ю. Ю. Характеристика змагальної діяльності спортсменів черлідінгу / Ю. Ю. Крикун // Слобожанський науково-спортивний вісник : [наук.-теорет. журн.]. – Харків: ХДАФК, 2009. – № 2. – С. 72–75.
 12. Національна державна комплексна програма естетичного виховання (Проект) / Укладач І.А.Зязюн, О.М.Семашко. – К., 1994. – 64 с
 13. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
 14. Гімнастична термінологія: навчальний посібник / Ю.М.Салямін, І.А. Терещенко, С.П. Прокопюк, Т.М. Левчук – К.: Олімпійська. література, 2010. – 144 с.
 15. Навчальна програма для дитячо-юнацьких спортивних шкіл , спеціалізованих дитячо-юнацьких шкіл олімпійського резерву, шкіл вищої спортивної майстерності // ред. Моргешенко О. П. // состав: Марченко Ю. П., Терещенко. І. А., Добровольський Е. А. – Киев, 2003. 140 с.
 16. Правила змагань зі спортивної гімнастики // Методичний посібник для тренерів, суддів, фахівців з гімнастики спортивної. – Київ: Міністерство України у справах сім'ї, молоді та спорту, 2018. – 180 с.
 17. Закон України про освіту від 05.09.2017 № 2145-VIII
 18. Закон України про фізичну культуру і спорт від 17.11.2009.
 19. Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. вищ. навч. закл. фіз. виховання і спорту: у 2 т. / [за ред. Т. Ю. Круцевич]. – [2-ге вид., переробл. та доп.]. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра, 2017. – Т. 1. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. – 344 с. – Т. 2. Методика фізичного виховання різних груп населення – 448 с.
 20. Указ Президента України Про Національну стратегію з оздоровчої рухової активності в Україні на період до 2025 року «Рухова активність – здоровий спосіб життя – здорова нація» від 9.02.2016 № 42/2016.
 21. Шиян Б. М. Теорія і методика фізичного виховання школярів / Б. М. Шиян. – Т. 1., Т. 2 - Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2002. – 252 с.
 22. Вікулов А.Д. Плавання / Навч. посібник для студ. вищ. навч. закладів / А.Д. Вікулов. – М.: Вид-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2004. – С. 5-24.

23. Водні види спорту: Посібник для студ. вищ. навч. закладів / Н.Ж.Булгакова, М.Н.Максимова, М.Н.Маринич та ін. / під ред. Н.Ж.Булгакової. – М.: Видавничий центр «Академія», 2003. – 320 с.
24. Плавання: посібник для студ. і викладачів вчз фіз. виховання і спорту,
25. тренерів і спортсменів, наукових працівників і лікарів / під заг. ред. В.М. Платонова. – К.: Олімпійська література, 2000. – С. 11-103
26. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч.посібник // Л.:ЗУК - 2001.-340с.