

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 1 від 27 серпня 2020 р.)

Голова Науково-методичної ради

_____ М. В. Дутчак

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ОСНОВИ РЕЖИСУРИ ТА АКТОРСЬКОЇ МАЙСТЕРНОСТІ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація: Хореографія

освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в освітньо-професійній програмі: ОК.ЦС 13

мова навчання: українська

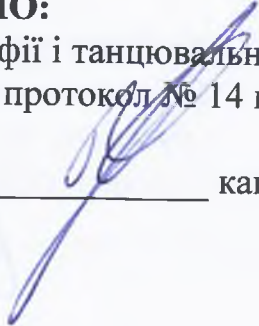
Київ - 2020

РОЗРОБНИК:


Верховенко Ольга Анатоліївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, olenkaverkhovenko.25@gmail.com

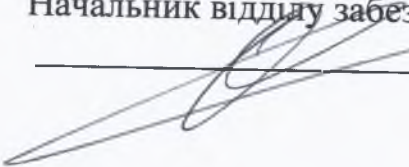
РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 14 від 26.08.2020 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу
 С. І. Попович

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти
 О. І. Рудешко

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема знайомить студентів з основними принципами акторської майстерності в процесі створення творчих лабораторій, з сутністю, змістом та сферою творчої діяльності; детальний розгляд акторської майстерності як одного з видів мистецтва, її взаємозв'язків з іншими мистецтвами та можливостями міжвидового синтезу у хореографії; засвоєння основних елементів технік акторської гри, компонентів драматургічної дії, їх застосування в хореографічному творі. Обсяг дисципліни – 4 кредити ECTS. Головним завданням курсу є практичне й теоретичне володіння всіма аспектами майстерності актора, а саме: зовнішньою та внутрішньою технікою акторської гри, сценічною увагою, сценічною дією, сценічною свободою, сценічною вірою, оволодіння майстерністю організації темпоритму дії, розвивати роботу на відчуття партнера. Основні теми: акторська майстерність як форма творчої діяльності, основні елементи техніки акторської гри тощо.

Дисципліна «Основи акторської майстерності» є важливою фаховою дисципліною для майбутніх артистів балету, викладачів, балетмейстерів.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену/заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of defined by the educational and professional program of general and professional competencies, in particular, introduces students to the basic principles of acting skills in the process of creating creative laboratories, to the essence, content and scope of creative activity; a detailed consideration of acting as one of the arts, its relationships with other arts and the possibilities of interspecies synthesis in choreography; mastering the main elements of acting techniques, components of dramatic action, their application in a choreographic work. The scope of the discipline is 4 ECTS credits. The main task of the course is practical and theoretical mastery of all aspects of an actor's skill, namely: external and internal acting techniques, stage attention, stage action, stage freedom, stage faith, mastering the skill of organizing the tempo of action, developing work for the feeling of a partner. Main topics: acting as a form of creative activity, basic elements of acting technique, etc.

The discipline "Basics of acting" is an important professional discipline for future ballet dancers, teachers, ballet masters.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and exam / test.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема оволодіння загальними закономірностями: вдало виконувати вправи на увагу координацію, роботу на відчуттям партнера, на розвиток темпоритму, вдало виконувати акторсько-пластичні етюди, вміти працювати з гримом, світлом, на різних сценічних майданчиках, вдало передавати художній образ засобами акторської майстерності в танці.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Основи режисури та акторської майстерності» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, в мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	
ЗК02	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК03	Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК05	Навички здійснення безпечної діяльності.
Фахові компетентності спеціальності	
ФК1	Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ФК2	Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.
ФК3	Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах

ФК4	Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
ФК5	Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків для забезпечення освітнього процесу в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК6	Здатність використовувати і розробляти сучасні інноваційні та освітні технології в галузі культури і мистецтва.
ФК7	Здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
ФК8	Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.
ФК9	Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.
ФК10	Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації і презентації.
ФК11	Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
ФК12.	Здатність використовувати принципи, методи та засоби педагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
ФК13.	Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.
ФК14.	Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.
ФК15.	Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
ФК16.	Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин в сфері виробничої діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 4 кредити ЄКТС, які розподіляються у

годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	56	0	64	120

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: «Українська мова (за професійним спрямуванням)», «Історія України», «Методика викладання класичного танцю», «Методика викладання сучасного танцю», «Історія і основи теорії музики» тощо.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього			
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
Тема 1. Акторська майстерність як форма творчої діяльності.	8		4	4				
Тема 2. Основні елементи техніки акторської гри.	8		4	4				
Тема 3. Зовнішня техніка акторської гри.	10		5	5				
Тема 4. Внутрішня техніка акторської гри.	10		5	5				

Тема 5. Сценічна увага.	8		4	4				
Тема 6. Сценічна віра.	8		4	4				
Тема 7. Сценічна дія.	10		4	6				
Всього за 7 семестр	60	0	28	32				
Тема 8. Опанування техніками акторської гри.	6		4	4				
Тема 9. Темпоритм дії.	9		5	4				
Тема 10. Основні компоненти драматургічної дії.	10		5	5				
Тема 11. Над завдання творчого задуму.	9		4	5				
Тема 12. Наскрізна дія в творчому задумі.	10		4	6				
Тема 13. Драматургічний конфлікт.	12		6	6				
Тема 14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	4		2	2				

Всього за 8 семестр			28	32				
Всього	120	0	52	64	120	2	14	104

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Акторська майстерність як форма творчої діяльності.

Акторське мистецтво, тобто ігрове перевтілення людини в якійсь інший людській, тваринний чи навіть предметний образ – одна з найдавніших форм культури і мистецтва. Виконавська творчість – це мистецтво створення сценічних та екранних образів. Її специфіка полягає в тому, що актор ототожнює себе з певним персонажем драматургічної дії. При цьому актор повинен не тільки втілити образ цього персонажа на основі авторського та режисерського задумів, але й збагатити його власним трактуванням, яке буде спиратися на особливості власної акторської індивідуальності, життєво достовірні елементи власних акторських спостережень життя, його роздумів, громадянської позиції. І до того ж – актор повинен органічно включити свій образ у систему загальної драматургічної дії твору, в акторський ансамбль, що сформувався внаслідок багатьох, іноді й випадкових обставин.

Тема 2. Основні елементи техніки акторської гри.

Оскільки актор повинен грати в численних творах, не просто виконуючи різноманітні ролі, а роблячи це в певний час, який визначають непідвладні акторові обставини, він повинен бездоганно володіти технікою, яка надасть йому змогу перевтілюватись у різні образи саме тоді, коли це потрібно для певного виконання танцю, або танцювальної вистави.

Тема 3. Зовнішня техніка акторської гри.

Робота над **зовнішньою технікою актора** має на меті зробити фізичний апарат актора (його тіло) підвладним внутрішньому імпульсу, внутрішньому розумінню й відчуттю ролі.

Тема 4. Внутрішня техніка акторської гри.

Внутрішня техніка полягає в створенні внутрішніх (психічних) умов для органічного зародження дії. Саме акторська техніка дає виконавцю змогу в будь-яку потрібну мить увійти в необхідний творчий стан.

Тема 5. Сценічна увага.

Сценічна увага – основа внутрішньої техніки актора. Увага – провідник відчуття. Увага може бути довільною і мимовільною.

Довільна увага пов'язана з процесами, що відбуваються у свідомості людини, і носить активний характер. При довільній увазі предмет стає об'єктом

зосередженості не тому, що він цікавий сам по собі, а саме у зв'язку з процесами, що відбуваються у свідомості суб'єкта.

Мимовільна увага є пасивною. Причина її виникнення – в особливих властивостях об'єкта (новизна, яскравість). Мимовільна увага здійснюється незалежно від свідомих намірів людини. Залежно від характеру об'єкта розрізняється увага зовнішня (поза самою людиною) і внутрішня (думки, відчуття).

Тема 6. Сценічна віра.

Сценічна віра народжується через переконливе пояснення і мотивування того, що відбувається, тобто через виправдання. Виправдати – значить пояснити, мотивувати. Виправдання відбувається за допомогою уяви. Глядач повинен вірити тому, у що вірить актор.

Тема 7. Сценічна дія.

Сценічна дія – це матеріал акторського мистецтва. Ознакою, що відрізняє одне мистецтво від іншого і визначає специфіку кожного мистецтва є матеріал, яким користується митець (у широкому розумінні цього слова) для створення художніх образів. У літературі – це слово, у живопису – колір і лінія, у музиці – звук, в акторському мистецтві – дія.

Тема 8. Опанування техніками акторської гри.

Базовою акторською технікою, яка поєднує в собі реальний життєвий досвід та фантазію, є дія з уявними предметами та в уявних обставинах. Така дія розвиває значний комплекс конче необхідних виконавцю якостей: спостережливість, зосередженість, вміння запам'ятовувати все, що може знадобитися для подальшого творчого відтворення. При цьому мається на увазі не тільки зовнішній бік речей, людської поведінки, ситуацій, але й відчуття внутрішнього стану об'єктів попереднього спостереження та власних психоемоційних вражень від цих об'єктів. Дії з уявними предметами та в уявних обставинах також сприяють формуванню відчуття логічності фізичних дій, їх видовищності, а отже – посилюють зацікавленість глядача.

Тема 9. Темпоритм дії.

Необхідна сфера вироблення навичок спілкування – оволодіння майстерністю організації темпоритму дії. Воно є важливою характеристикою в сценічній дії, як темп – зовнішня швидкість дії, і ритм кількісне співвідношення тривалостей, рухів та зупинок. Ритм заснований на закономірній повторюваності в просторі або в часі аналогічних елементів і зв'язків через інтервали, які можуть бути співвимірними. Точний ритм повинен допомогти глядачу пройти той же творчий шлях, який пройшли автори та виконавець, створюючи образ. Ритм допомагає психологічно прожити динамічний процес виникнення і становлення образу.

Тема 10. Основні компоненти драматургічної дії.

Експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка, епілог.

Тема 11. Над завдання творчого задуму.

Над завдання – це мистецьке узагальнення окремого сценічного, або екранного образу до рівня загальнолюдської філософської ідеї, розкриття головної думки, ідеї твору, розвиток драматургії твору, акторської гри так, щоб на основі життєвої правди характерів і подій розкрити художню правду авторської ідеї твору.

Тема 12. Наскрізна дія в творчому задумі.

Наскрізна дія – це спосіб реалізації надзавдання, головна дія, яка повинна привести до розв'язання конфліктних ситуацій, або доведення їх до такої точки напруження, яка викличе в глядача так званий катарсис – психологічний стан глибокого емоціонального співпереживання, своєрідного самоочищення від негативних емоцій.

Тема 13. Драматургічний конфлікт.

Головним засобом організації драматургічного твору, стрижнем драматургічної композиції, основним фактором залучення уваги глядача є драматургічний конфлікт.

«Конфлікт» з латини перекладається як «зіткнення сторін, думок, сил». Конфлікт – спосіб розкриття суперечностей, що динамічно розвиваються, процес боротьби. За допомогою конфлікту відбувається розстановка сил, він рухає сюжет і сприяє виявленню характерів героїв.

Тема 14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість Денна форма	Годин Заочна форма
Тема 1. Акторська майстерність як форма творчої діяльності.	1.Предмет, мета, завдання курсу.	4	
Тема 2. Основні елементи техніки акторської гри.	2. Ознайомлення студентів з елементами технік акторської гри.	2	2
Тема 3. Зовнішня техніка акторської гри.	3. Засвоєння зовнішньої техніки акторської гри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	5	
Тема 4. Внутрішня техніка акторської гри.	4. Засвоєння внутрішньої техніки акторської гри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	5	
Тема 5. Сценічна увага.	5. Опанування навиком сценічної уваги під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	4	
Тема 6. Сценічна віра.	6. Опанування навиком сценічної віри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	4	
Тема 7. Сценічна дія.	7. Опанування навиком сценічної дії під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	4	
Всього за 7 семестр		28	
Тема 8. Опанування техніками акторської гри.	8. Ознайомлення студентів з елементами технік акторської гри.	4	

Тема 9. Темпоритм дії.	9. Засвоєння темпоритму дії під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	4	
Тема 10. Основні компоненти драматургічної дії.	10. Опанування компонентами драматургічної дії в процесі постановки акторсько-пластичного етюду.	5	
Тема 11. Надзавдання творчого задуму.	11. Виконання надзавдання творчого задуму в процесі постановки акторсько-пластичного етюду.	5	
Тема 12. Наскрізна дія в творчому задумі.	12. Реалізація наскрізної дії в творчому задумі під час постановки акторсько-пластичного етюду.	4	
Тема 13. Драматургічний конфлікт.	13. Реалізація драматургічного конфлікту під час постановки акторсько-пластичного етюду.	4	
Тема 14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	2	
Всього за 8 семестр		28	
	Всього	52	

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Акторська майстерність як форма творчої діяльності.	1.Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ II.	2	

	Акторська творчість на естраді.		
Тема 2. Основні елементи техніки акторської гри.	2. Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ III. Основи акторської майстерності на естраді.	2	
Тема 3. Зовнішня техніка акторської гри.	3.Самостійне відпрацювання технік на розвиток зовнішньої техніки актора.	6	
Тема 4. Внутрішня техніка акторської гри.	Самостійне відпрацювання технік на розвиток внутрішньої техніки актора.	6	
Тема 5. Сценічна увага.	Самостійне відпрацювання технік на розвиток сценічної уваги.	6	
Тема 6. Сценічна віра.	Самостійне відпрацювання технік на розвиток сценічної віри.	4	
Тема 7. Сценічна дія.	7.Самостійне відпрацювання технік на розвиток сценічної дії.	6	
Тема 8. Опанування техніками акторської гри.	8.Прочитати в навч. посібн. Зайцева В.П. Режисура естради та масових видовищ розділ	2	

	III. Основи акторської майстерності на естраді.		
Тема 9. Темпоритм дії.	9.Самостійне відпрацювання технік на розвиток темпоритму дії.	4	
Тема 10. Основні компоненти драматургічної дії.	10.Самостійна робота над відпрацюванням акторсько-пластичного етюду.	6	
Тема 11. Надзавдання творчого задуму.	11.Самостійна робота над відпрацюванням акторсько-пластичного етюду.	6	
Тема 12. Наскрізна дія в творчому задумі.	12.Самостійна робота над відпрацюванням акторсько-пластичного етюду.	6	
Тема 13. Драматургічний конфлікт.	13.Самостійна робота над відпрацюванням акторсько-пластичного етюду.	6	
Тема 14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	14. Підсумковий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	2	
Всього		64	

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних знань та практичних умінь, дотичних до втілення різних режисерських задумів, для розв'язання конкретних задач у сфері хореографії та танцювальних видів спорту та організації реалізації у відповідній сфері проєктів інноваційного творчого характеру завдяки:

знанням: особливостей хореографії як виду мистецтва, її видової та жанрової структури; основ драматургії хореографічного твору; особливостей побудови композиції хореографічного твору; засобів творення художнього образу в хореографії; хореографічних та музично-хореографічних форм; функцій режисера у хореографії;

умінням: працювати творчо і самостійно; аналізувати ідейно-тематичний зміст, форму, жанр, видову приналежність хореографічного твору; працювати з музичним матеріалом; застосовувати закони драматургії у власних постановках; складати літературно-драматургічну основу хореографічного твору; створювати і нотувати хореографічний текст та малюнок танцю; співпрацювати з художником, концертмейстером, композитором, диригентом; працювати з виконавцями, проводити різні види репетицій.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Основи режисури та акторської майстерності» відповідно до освітньо-професійної програми «Хореографія» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 3	Вільно спілкуватись державною мовою усно і письмово з професійних та ділових питань.
ПРН 4	Володіти іноземною мовою в обсязі, необхідному для спілкування в соціально-побутовій та професійній сферах.
ПРН 5	Аналізувати проблеми безпеки життєдіяльності людини у професійній сфері, мати навички їх попередження, вирішення та надання першої допомоги.
ПРН 6	Розуміти роль культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.
ПРН 7	Знати і розуміти історію мистецтв на рівні, необхідному для застосування виразально-зображальних засобів відповідно до стилю, виду, жанру хореографічного проєкту.
ПРН 8	Розуміти хореографію як мистецький феномен, розрізняти основні тенденції її розвитку, класифікувати види, напрями, стилі хореографії.
ПРН 9	Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН 10	Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.
ПРН 11	Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.
ПРН 12	Відшуковувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.

ПРН 13	Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.
ПРН 14	Володіти принципами створення хореографічного твору, реалізуючи практичне втілення творчого задуму відповідно до особистісних якостей автора
ПРН 15	Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.
ПРН 16	Аналізувати і оцінювати результати педагогічної, асистентсько-балетмейстерської, виконавської, організаційної діяльності.
ПРН 17	Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.
ПРН 18	Знаходити оптимальні підходи до формування і розвитку творчої особистості.
ПРН 19	Знаходити оптимальні виконавські прийоми для втілення хореографічного образу
ПРН 20	Вдосконалювати виконавські навички і прийоми в процесі підготовки та участі у фестивалях і конкурсах.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку, екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних заняттях або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущено здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему
1. Предмет, мета, завдання курсу.	Експрес опитування	10
2. Ознайомлення студентів з елементами технік акторської гри.	Експрес опитування Практичний показ	15
3. Засвоєння зовнішньої техніки акторської гри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	15

4. Засвоєння внутрішньої техніки акторської гри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	15
5. Опанування навиком сценічної уваги під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	15
6. Опанування навиком сценічної віри під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	15
7. Опанування навиком сценічної дії під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	15
Всього		100
8. Ознайомлення студентів з елементами технік акторської гри.	Експрес опитування Практичний показ	15
9. Засвоєння темпоритму дії під час виконання акторсько-пластичного тренінгу.	Практичний показ	10
10. Опанування компонентами драматургічної дії в процесі постановки акторсько-пластичного етюду.	Практичний показ	15
11. Виконання надзавдання творчого задуму в процесі постановки акторсько-пластичного етюду.	Практичний показ	15
12. Реалізація наскрізної дії в творчому задумі під час постановки акторсько-пластичного етюду.	Практичний показ	15
13. Реалізація драматургічного конфлікту під час постановки акторсько-пластичного етюду.	Практичний показ	15
14. Ітоговий показ акторсько-пластичних етюдів на основі опанованого матеріалу.	Практичний показ	15
Всього		100
Іспит		100

Науково-педагогічний працівник під час завершення уроку з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами подальших практичних занять, ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 34 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Рекомендовані джерела інформації:

Література:

1. Акторська майстерність корифеїв : зб. статей / упоряд.: І. О. Волошин. К. : Мистецтво, 1973. 184 с.
2. Білан Т. О. Історія театру : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий віділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. 94 с.
3. Брук П. Жодних секретів. Думки про акторську майстерність і театр. Львів : вид. центр ЛНУ ім. І. Франка, 2005. 136 с.
4. Барнич М. М. Майстерність актора. Техніка «обману» : навч. посібник, видання 2-ге, виправлене та доповнене. К. : Ліра-К, 2016. 304 с.
5. Білан Т. О. Історія театру : навч. посіб. Дрогобич : редакційно-видавничий віділ ДЛПУ імені Івана Франка, 2015. 94 с.
6. Василько В. С. Про перевтілення в мистецтві актора. К. : Знання, 1976. 230 с.
7. Вовкун В.В. Мистецтво режисури масових видовищ: підручник. Київ: НАКККіМ, 2015.356 с.
8. Волицька І. В. Театральна юність Леся Курбаса: (проблема формування творчої особистості). Львів : Ін-т народознавства НАН України, 1995. 152 с. 11. Гвоздев А. А. История европейского театра. М. : Либроком, 2012. 336 с.
9. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу XIX–XX століть: Реалізм. Дискурс. Київ : Фенікс, 2013. 344 с.
10. Грицан А. В. Виховання режисера: психофізичний та інтелектуальний тренінг : навч. посібник для студ. вищих навч. закл. К. : Техніка, 2005. 128 с.
11. Горбов А.С. Режисура видовищно-театралізованих заходів. Фастів: Поліфаст, 2004.

12. Гузик В.П., Кудрявцева Н.Б. Комплексний психофізичний тренінг: метод. посібник. Київ: ДАКККіМ, 2005.
13. Дробот О. В. Професійна свідомість керівника : навч. посіб. К. : Талком, 2016. 340 с.
14. Єрмакова Н. П. Березільська культура: історія, досвід. К. : Фенікс, 2012. 512 с.
15. Єрмакова Н. П. Лесь Курбас – театральний педагог. Проблеми театральної освіти в Україні : матеріали наукової конференції. К. : ВВП «КОМПАС», 2003. С. 9–11.
16. Зайцев В. П. Майстерність артиста і ведучого : навч. посіб. для студ. вищих навч. закл. К. : НАКККіМ, 2016. 233 с.
17. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ : навч. посіб. (2-е вид.). Київ: ДАКОР, 2006. 252 с.
18. Козак Б. М. Життя і творчість Леся Курбаса. Львів; К.; Харків : Літопис, 2012. 656 с.
19. Кордон М. В. Українська та зарубіжна культура : навч. посібник. К. : Центр учбової літератури, 2007. 584 с.
20. Кужельний О.П. Основи режисури театралізованих видовищ і свят. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів з Грифом МОН України. Київ : НАКККіМ, 2012. 130 с.
21. Лесь Курбас : спогади сучасників / за ред. В. С. Василька. К. : Мистецтво, 1969. 359 с.
22. Лідер Д. Д. Театр для себе. К. : Факт, 2014. 104 с.
23. Мар'яненко І. О. Сцена. Актори. Ролі. К. : Мистецтво, 1964. 290 с.
24. Матушенко В.Б. Розвиток естрадного мистецтва: підручник. Київ : НАКККіМ, 2016. 200 с.
25. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / редкол. В. Сидоренко (голова) та ін. К. : Інтертехнологія, 2006. 1054 с.
26. Обертинська А.П. Основи режисури масових вистав і свят : навч. посіб. Київ : ДАКККіМ, 2002. 87 с.
27. Олійник Л. А. До питання виховання акторів на першому курсі. *Проблеми театральної освіти в Україні* : матеріали наукової конф., м. К. : ВВП «Компас», 2003. С. 12–21.
28. Сахновський-Панкеев В. О. Драма і театр. К. : Мистецтво, 1982. 132 с.
29. Станіславська К.І. Мистецько-видовищні форми сучасної культури. Київ: НАКККіМ, 2012. 320 с.
30. Шихматов Л. М. Сценічні етюди. К. : Мистецтво, 1968. 180 с.