

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І  
СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**  
Ректор НУФВСУ,  
голова приймальної комісії




  
\_\_\_\_\_ Є.В. Імас

**ПРОГРАМА**  
фахового іспиту  
для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра  
за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт;  
міждисциплінарна освітньо-наукова програма  
«Хореографія і танцювальні види спорту»

Розглянуто і затверджено на засіданні  
приймальної комісії НУФВСУ,  
протокол № 4 від 26 квітня 2024 р.

Відповідальний секретар  
приймальної комісії НУФВСУ

  
\_\_\_\_\_ В. В. Теліус

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма підготовлена відповідно до:

- вимог до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358;

- розділу III Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11.05.2021 р. № 516, та об'єднує вимоги до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.04.2019 р. № 567.

Фахове вступне випробування для вступу на навчання для здобуття ступеня магістра за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт проводиться у в один етап та складається з двох частин: теоретичної та практичної.

Теоретична частина передбачає усну відповідь у формі співбесіди на запитання.

Практична частина передбачає виконання власного танцювального номеру тривалістю 1хв 30с. (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інші) за вибором абітурієнта, що дає можливість визначити ступінь сформованості виконавських професійних здібностей, рівень виконавської майстерності, музикальності та акторських здібностей.

Мінімальна кількість балів, яка дає право вважати успішним складання фахового вступного випробування, становить не менше 100 балів.

### **ІНСТРУКЦІЯ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ:**

1. Фахове вступне випробування проводиться у дистанційному режимі онлайн за допомогою інформаційної платформи ZOOM або Google Meet.

2. Перед початком фахового вступного випробування для вступників проводиться консультація про умови проведення вступного випробування та ідентифікація вступника шляхом демонстрації на камеру оригіналу документа з фотокарткою (одного з документів), що посвідчує особу, передбаченого законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус» та повідомлення вступником екзаменатора про своє місце знаходження.

3. Вступник переходить за наданим йому посиланням до однієї з інформаційних платформ за 15 хвилин до початку фахового вступного випробування.

4. Вступник розташовує камеру у статичному положенні так, щоб зображення охоплювало вступника та простір біля нього.

5. Фахове вступне випробування проводиться у формі усної відповіді (співбесіда) та практичного показу. У разі переривання зв'язку під час фахового вступного випробування вступник отримує нове запитання для співбесіди.

6. Оголошення результатів фахового вступного випробування.

## **ЗМІСТ ПРОГРАМИ**

### **Теорія та методика роботи з хореографічним колективом**

1. Мета та завдання дитячої хореографічної освіти залежно від класифікації хореографічного колективу.
2. Основні принципи, прийоми та методи хореографічного навчання в дитячому хореографічному колективі.
3. Формування навчальної програми роботи хореографічного колективу.
4. Завдання та сфери діяльності керівника хореографічного колективу.
5. Структура та зміст хореографічних занять з дошкільниками.
6. Структура та зміст хореографічних занять з молодшим шкільним віком
7. Структура та зміст хореографічних занять з підлітковим віком
8. Хореографічний етюд як закінчена форма хореографічного твору. Етюдна робота з підлітками.
9. Специфіка постановочної роботи в дитячих хореографічних колективах.
10. Вимоги до формування концертного репертуару хореографічного колективу.

### **Теорія та методика тренерської діяльності в обраному виді спорту**

1. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу початкової підготовки на прикладі спортивних танців.
2. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу попередньої-базової підготовки на прикладі спортивних танців.
3. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу спеціалізованої-базової підготовки на прикладі спортивних танців.
4. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу підготовки до максимальної реалізації індивідуальних можливостей на прикладі спортивних танців.
5. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу максимальної реалізації індивідуальних можливостей на прикладі спортивних танців.
6. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу утримання максимальної реалізації індивідуальних можливостей на прикладі спортивних танців.
7. Коротка характеристика, мета та основні завдання етапу зниження максимальної реалізації індивідуальних можливостей та виходу зі спорту на прикладі спортивних танців.
8. Загальна характеристика методів спортивної підготовки, що реалізуються у спортивних танцях.
9. Спортивна техніка і технічна підготовленість у спортсменів-танцюристів.
10. Мета, завдання та зміст психологічної підготовки спортсменів у спортивних танцях.

## **Основи тренерської діяльності в обраному виді спорту**

1. Особливості регуляції передстартових станів у спортивних танцях
2. Вплив занять спортивними танцями на опорно-руховий апарат в залежності від етапу багаторічної підготовки
3. Раціональне харчування спортсменів, які спеціалізуються у спортивних танцях, у тренувальному та змагальному періоді
4. Урахування сензитивних періодів розвитку фізичних якостей при побудові програми спеціальної фізичної підготовки у спортивних танцях
5. Методи та засоби формування рухової навички вищого порядку у спортивних танцях
6. Особливості взаємодії з батьками у спортивних танцях (індивідуальний підхід, правила, мотивація)
7. Організаційно-правові аспекти створення власного танцювального клубу
8. Профілактика травмувань та хронічних збоїв організму у спортивних танцях
9. Особливості проведення занять з дітьми 3-4 років (побудова, тривалість, методи та засоби) у спортивних танцях.
10. Раціональний перехід на вузьку спеціалізацію у спортивних танцях (тривалість періоду, рекомендований вік, особливості завершення іншої танцювальної програми)

## **Теорія та методика викладання класичного танцю**

1. Методика побудови екзерсису біля станка залежно від рівня складності та вікових особливостей учнів.
2. Методика побудови третього розділу уроку «Allegro».
3. Особливості побудови екзерсису на середині зали уроку класичного танцю.
4. Види та методика вивчення pas de bourrée.
5. Значення та види поз на уроці класичного танцю та особливості їх вивчення.
6. Значення port de bras на уроці класичного танцю. Продемонструйте форми port de bras.
7. Методика побудови уроку класичного танцю для різних вікових груп.
8. Значення Adagio на уроці класичного танцю. Методичні особливості вивчення Adagio.
9. Види обертів та методика їх вивчення на уроці класичного танцю.
10. З'єднуючі та зв'язкові рухи уроку класичного танцю.

## **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю**

1. Етапи еволюції характерного танцю на балетній сцені.
2. Основні тенденції розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі.
3. Значення діяльності В. Верховинця у розвитку української народної хореографії.
4. П. Вірський – реформатор українського танцю.

5. Вплив історичних, соціальних, економічних та географічних умов життя народу на формування та розвиток українського народного танцю.
6. Структура уроку народно-сценічного танцю, характеристика його основних частин.
7. Термінологія, мета та завдання вправ біля станка народно-сценічного танцю залежно від року навчання.
8. Принципи відбору танцювального матеріалу з врахуванням вікових та фізіологічних особливостей учнів.
9. Особливості складання комбінацій на середині залу залежно від року навчання.
10. Вимоги до музичного оформлення уроку народно-сценічного танцю.

### **Теорія та методика викладання бального танцю**

1. Критерії оцінювання суддів танцювальних пар на змаганнях.
2. Вікові категорії учасників змагань та особливості роботи хореографа з ними.
3. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю повільний вальс.
4. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю квікстеп.
5. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю ча-ча-ча.
6. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю джайв.
7. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю самба.
8. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю румба.
9. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю танго.
10. Засади побудови тренувального заняття для навчання основ виконання танцю віденський вальс.

### **Теорія та методика викладання сучасного танцю**

1. Основоположники сучасного танцю та особливості їх новацій для мистецтва хореографії початку ХХ століття?
2. Вплив орієнталістики та східної культури на формування раннього сучасного танцю кінця ХІХ початку ХХ століття?
3. Роль Броніслави Ніжинської у становленні та розвитку сучасного танцю в Україні та світі (Київський період)?
4. Передумови зародження джазового танцю та його роль у появі і розвитку культури бродвейського танцю?
5. Основні принципи технік джаз танцю (поліритмія, ізоляція та ін.)?
6. Базові категорії системи аналізу руху Рудольфа фон Лабана та основи Бартенєффа?
7. Принципові відмінності між модерн-танцем, джаз-модерн танцем та афро-джазом?

8. Хореографічна новація Мерса Кеннінгема - нові елементи техніки, а також метод його роботи з імпровізацією?
9. Театр танцю Дžadсон та експеримент учасників колективу. Принципи постмодерної хореографії (за по-маніфестом Івон Райнер). Постаті та художня діяльність найвідоміших представників.
10. Зародження вільного танцю і формування танцю модерн. Основні постаті, риси, принципи, техніки.

### **Хореографія в спорті**

1. Інтеграція спорту та хореографічного мистецтва. Елементи хореографії у змагальних композиціях техніко-естетичних видів спорту та їх вплив на загальну оцінку виступу спортсмена.
2. Дайте визначення поняття «хореографічна підготовка в спорті». Поясніть значення, мету, завдання та особливості хореографічної підготовки в спорті.
3. Які засоби хореографічної підготовки в спорті Ви знаєте, коротко охарактеризуйте їх. Чому хореографічна підготовка в спорті починається із школи класичного танцю? Які основні методичні положення навчання вправам класичного танцю, важливі в спортивній хореографії?
4. Як Ви розумієте поняття «навчальна хореографія». Охарактеризуйте кожний з етапів хореографічної підготовки в спорті. Для чого потрібна музика на уроках хореографії зі спортсменами?
5. Як Ви розумієте поняття «постановочна хореографія». Охарактеризуйте стилі змагальних композицій та етапи процесу їх постановки. Які особливості підбору музичного супроводу для змагальних програм спортсменів?
6. Що таке артистизм? Як він проявляється під час виступу спортсменів? Які складові виконавської майстерності Ви знаєте і якими засобами їх можна виховувати на уроках хореографії?
7. Охарактеризуйте вимоги щодо стрибкової підготовки для спортсменів, які займаються акробатичним рок-н-ролом або спортивною аеробікою.
8. Охарактеризуйте вимоги щодо екзерсису біля опори на основі елементів вільної пластики для спортсменів, які займаються естетичною груповою гімнастикою на етапі спеціалізованої базової підготовки.
9. Принципи побудови екзерсису посеред залу на основі елементів класичного танцю для спортсменів обраного віку, які займаються спортивними бальними танцями.
10. Поясніть методичні особливості проведення занять хореографії в спорті різного спрямування.

### **Мистецтво балетмейстера**

1. Хореографічна сюїта як сценічна форма.
2. Пантоміма і жест в хореографічному мистецтві.
3. Взаємодія хореографічного тексту з іншими складовими хореографічного твору.
4. Видова структура хореографічного мистецтва.

5. Хореографічна мініатюра як одна з форм сучасної хореографії.
6. Виразні можливості малюнку танцю та його види.
7. Роль музичного мистецтва в хореографічному творі.
8. Драматургія хореографічного твору та її втілення.
9. Послідовні етапи створення хореографічної композиції.
10. Функції та призначення сценарно-композиційного плану і лібрето хореографічного твору.

#### **Література з дисципліни «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом»**

1. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. 99 с.
2. Волчукова В. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу: навч. метод. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. С. 18-19.
3. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Львів: Сполом, 2007. 96 с.
4. Гуменюк А.І. Народне хореографічне мистецтво України. К., 1963.
5. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. К.: ІПКПК, 2004. 112 с.
6. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. матеріали для хореографічних відділень факультету хореографічного мистецтва. Харків, 2003. 153 с.
7. Колногузенко Б. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Частина 1. Хореографічна робота з дітьми: навч.метод. посіб. Х.: ХДАК, 2004. 152 с.
8. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
9. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / Лілія Савчин, Володимир Годовський. Рівне : Овід, 2012. С. 13-25.
10. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
11. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. К. :НАКККіМ, 2015. – С. 35-73.

#### **Література з дисципліни «Теорія та методика тренерської діяльності в обраному виді спорту»**

1. Вейнберг Р.С., Гоулд Д., Психологія спорту. К.: Олімпійська література, 2001.
2. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2008.
3. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2008.

4. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник. Л.: ЗУК - 2001. 340с.
5. Платонов В.М. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. К.: Олімпійська література, 2004.
6. Franklin Eric: Conditioning for dance. Human Kinetics. U.S. 2004.
7. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics. U.S. 2004.
8. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy. Human kinetics. U.S. 2010.
9. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen. Line figures in Ballroom dancing . Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb 2007. 61 p.
10. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing. England. 2012.
11. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy. 2005.
12. 18.Vermey Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing. Kastell Verlag. Germany. 1994.
13. Wessel-Therhorn O. The Irvine Legacy. DSI. London. 2009.

**Література з дисципліни «Основи тренерської діяльності в обраному виді спорту»**

14. Вейнберг Р.С., Гоулд Д., Психологія спорту. К.: Олімпійська література, 2001.
15. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2008.
16. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2008.
17. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник. Л.: ЗУК - 2001. 340с.
18. Платонов В.М. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. К.: Олімпійська література, 2004.
19. Franklin Eric: Conditioning for dance. Human Kinetics. U.S. 2004.
20. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics. U.S. 2004.
21. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy. Human kinetics. U.S. 2010.
22. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen. Line figures in Ballroom dancing . Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb 2007. 61 p.
23. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing. England. 2012.
24. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy. 2005.
25. 18.Vermey Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing. Kastell Verlag. Germany. 1994.
26. Wessel-Therhorn O. The Irvine Legacy. DSI. London. 2009.

**Література з дисципліни «Теорія та методика викладання класичного танцю»**

1. Законодавство України про освіту [текст]: збірник офіційних текстів законів станом на 1 лютого 2012 р. К.: «Центр учбової літератури», 2012. 274 с.



2. Значення рук у класичному танці: метод. рек. Уклад. Т. Л. Ахеян. Київ, 2001. 23 с.
3. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККиМ, 2007. 154 с.
4. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
5. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. За ред. Т.М. Чурпіта. Київ: Вид. центр КНУКиМ, 2001. 12 с.
6. Термінологія класичного танцю: метод. рек. За ред. Т. М. Чурпіта. Київ: КНУКиМ, 2002. 11 с.
7. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах: навч. посіб. Київ : Муз. Україна, 1977. 256 с.
8. Березова Г. О Хореографічна робота з дошкільнятами: метод. Посібник. К.: Музична Україна, 1989. 208 с.
- 9 Закон України про культуру. Урядовий кур'єр від 26.01.2011 № 14.

#### **Література з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю»**

1. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. 3-те вид. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
2. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. К.: ППК ПК, 1997. 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. К.: Муз. Україна, 1990. 150 с.
4. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, перероб. і допов. К.: ДАКККиМ, 2014. 332 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
6. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
7. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Вид. АН УРСР, 1963. 235 с.
8. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю (II частина). К., 1976.
9. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Видання друге, допрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
10. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю (I частина). К., 1975.
11. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
12. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.

13. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. / упор.: С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
14. Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
15. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник К.: Альтерпрес, 2007. 468 с.
16. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Упор. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с. іл., нот.

### **Література з дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю»**

1. Вейнберг Р.С., Гоулд Д., Психологія спорту. К.: Олімпійська література, 2001.
2. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2008.
3. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2008
4. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник. Л.: ЗУК, 2001. 340 с.
5. Платонов В.М. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. К.: Олімпійська література, 2004.
6. Franklin Eric: Conditioning for dance. Human Kinetics. U.S., 2004.
7. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics. U.S., 2004.
8. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy. Human kinetics. U.S., 2010.
9. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen. Line figures in Ballroom dancing. Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb, 2007.
10. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises. Fast-Print Publishing. England, 2012.
11. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy, 2005.
12. Vermeij Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing. Kastell Verlag, German, 1994.
13. Wessel-Therhorn O. The Irvine Legacy. DSI. London, 2009.
14. Winkelhuis M.: Dance to your maximum. www. DancePlaza.com. Netherlands, 2001.

### **Література з дисципліни «Хореографія в спорті»**

1. Бальний танець та методика його викладання [Текст]: навч.-метод. Матеріали до курсу. Уклад. Б. М. Колногузенко; Харківська держ. академія культури. Х.: ХДАК, 2006. 66с.
2. Брехт Б. Про мистецтво театру. К.: Мистецтво, 1977. 364с.
3. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ:НАКККіМ, 2007. 154 с.

4. Завадич В. Формування культури рухів у дівчат старших класів (на матеріалі уроків ритмічної гімнастики): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Луганськ, 1997. 195 с.
5. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю. Навч. посіб. Для вищих навчальних закладів культури і мистецтва I-IV рівнів акредитації. 2-е видання доопрац. і доп. Вінниця: НОВА КНИГА, 207. 417 с.
6. Келлер В. С. Теоретико-методичні основи підготовки спортсменів Л.: Українська спортивна Асоціація, 1992. 269 с.
7. Крикун Ю. Ю. Моделювання параметрів підготовленості кваліфікованих спортсменок у черлідінгу на різних етапах підготовк. Слобожанський науково-спортивний вісник: [наук.-теорет.журн.]. Харків: ХДАФК, 2010. № 3. С. 70–74.
8. Крикун Ю. Ю. Характеристика змагальної діяльності спортсменів черлідінгу. Слобожанський науково-спортивний вісник: [наук.-теорет. журн.]. Харків: ХДАФК, 2009. № 2. С. 72–75.
9. Національна державна комплексна програма естетичного виховання (Проект). Укладач І.А.Зязюн, О.М.Семашко. К., 1994. 64 с.
10. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. 280 с.
11. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.

#### **Література з дисципліни «Мистецтво балетмейстера»**

1. Васіна Н. А. Танцювальні мініатюри у різних видах хореографії. Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 11-12 квіт. 2014 р. Київ, 2014. С. 30–33.
2. Голдріч О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
3. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне: Волинські обереги, 2011. 195 с.
4. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
5. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 152 с.
6. Хоцяновська Л. Ф. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». Молодий вчений. 2018. Вип. 54. С. 167-169.
7. Хоцяновська Л. Ф. Імровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240–245.
8. Хоцяновська Л. Ф. Взаємопроникнення українського та європейського хореографічного мистецтва період незалежності нашої держави. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 368–375.
9. Хоцяновська Л. Ф. Поєднання традиційного (архаїчного) та інноваційного в сучасній українській хореографії. Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури. 2018. Вип. 40. С. 449–455.

10. Хоцяновська Л. Ф. Балет Аніко Рехвіашвілі «Снігова королева» – вистава для дорослих і дітей. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрям: Мистецтвознавство. 2020. Вип. 34. С. 207–211.
11. Хоцяновська Л. Ф. Особливості створення сольних хореографічних композицій. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квіт. 2019 р. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 191–194.
12. Хоцяновська Л. Ф. Виразні можливості абстрактного танцю. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2014. Вип. 20. Т. 1 С. 240–245.
13. Хоцяновська Л. Ф., Перова Г. О. Формування авторського балетмейстерського стилю Іржи Кіліана у 19770-х роках. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2020. Вип. 36. С. 173–177.
14. Хоцяновська Л. Ф., Білаш О. С. Творча діяльність Вацлава та Броніслави Ніжинських в контексті розвитку вітчизняного та світового балетного мистецтва. Танцювальні студії. 2019. Т. 2, №1. С. 19–28.
15. Хоцяновська Л. Ф. Синтез мистецтв як формотворчий принцип сучасної вистави. Трансформаційні процеси в сучасній українській культурі: матеріали наук.-теорет. конф. Київ, 2007. С. 220–223.
16. Хоцяновська Л. Ф. Прояви абстракціонізму в хореографії. Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та мистецькі виміри: матеріали наук.-практ. конф. Київ, 2013 р. С. 234–236.
17. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с.
18. Шариков Д. «Contemporarydance» у балетмейстерському мистецтві. Київ: КиМУ, 2010. 173 с.