

МІНІСТЕРСТВО МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ
УКРАЇНИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії НУФВСУ
Геннадій ВАСИЛЬЧУК



19 травня 2026 р.


ПРОГРАМА

фахового іспиту для вступу на
другий (магістерський) рівень вищої освіти
за спеціальностями ВА88

(В6 Перформативні мистецтва та А7 Фізична культура і спорт)
галузями знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки та А Освіта;
міждисциплінарна освітньо-наукова програма
«Хореографія і танцювальні види спорту»

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії НУФВСУ,
протокол № 6 від 18 травня 2026 р.

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

 Олег СЕРЕБРЯКОВ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма фахового іспиту підготовлена відповідно до:

- вимог до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №358;
- розділу III Стандарту вищої освіти за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11.05.2021 р. № 516, та об'єднує вимоги до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 24.04.2019 р. № 567.

ІНСТРУКЦІЯ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ В ОЧНОМУ ФОРМАТІ:

1. Фаховий іспит є формою вступного випробування на основі раніше здобутого ступеня бакалавра, магістра (НРК6, НРК7), проводиться виключно в очному форматі на території Національного університету фізичного виховання і спорту України за адресою: м. Київ, вул. Фізкультури, 1.
2. Для участі у фаховому іспиті вступник має з'явитися не пізніше ніж за 30 хвилин на місце складання іспиту за попередньою реєстрацією через особистий електронний кабінет вступника (<https://vstup.edbo.gov.ua/>) та розкладом приймальної комісії НУФВСУ.
3. Вступник повинен мати при собі документ, що посвідчує особу та змінну тренувальну танцювальну форму (або танцювальний костюм для виступів), взуття за бажанням – воду.
4. Перед початком фахового іспиту екзаменаторами проводиться організаційна зустріч щодо умов складання іспиту та ідентифікація вступника шляхом демонстрації оригіналу документа з фотокарткою (одного з документів),

що посвідчує особу, передбаченого законом України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус».

5. Фонограму мелодій хореографічної композиції включає екзаменатор. Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання фахового іспиту матимуть змогу протестувати включення музичних фонограм.

6. Орієнтовний час складання фахового іспиту: до 10 хвилин перша частина та до 10 хвилин друга частина.

7. Загальна оцінка за складання фахового іспиту оприлюднюється на веб-сайті НУФВСУ не пізніше наступного дня після його проведення.

8. Перескладання фахового іспиту не допускається.

ІНСТРУКЦІЯ ДЛЯ ПРОХОДЖЕННЯ ФАХОВОГО ІСПИТУ В ДИСТАНЦІЙНОМУ ФОРМАТІ:

1. Використання дистанційного формату може допускатися за рішенням приймальної комісії для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або військовослужбовців та/або спортсменів збірних команд України, які, відповідно до списків, наданих до 20 червня 2026 року Міністерством молоді та спорту України, перебувають на змаганнях та навчально-тренувальному зборі за межами країни у межах одного дня.

2. Фаховий іспит у дистанційному форматі онлайн проводиться за допомогою інформаційної платформи ZOOM або Google Meet.

3. Перед початком фахового іспиту проводиться консультація для вступників у дистанційному режимі онлайн за допомогою інформаційної платформи ZOOM щодо умов проходження іспиту та здійснюється ідентифікація особи шляхом демонстрації на камеру оригіналу документа з фотокарткою (одного з документів), що посвідчує особу, відповідно до вимог Закону України «Про Єдиний державний демографічний реєстр та документи, що підтверджують громадянство України, посвідчують особу чи її спеціальний статус». Також вступник повідомляє екзаменатору своє місце знаходження.

4. Вступник переходить за наданим йому посиланням до однієї з інформаційних платформ за 15 хвилин до початку фахового іспиту.

5. Фаховий іспит проводиться в один етап та складається з двох частин: практичної та теоретичної.

6. Для забезпечення якісного складання фахового іспиту у вступника має бути достатній простір для виконання танцювальної комбінації (оптимально: танцювальний зал чи інше приміщення, а також покриття, що максимально наближене за якостями до танцювального). Вступник складає іспит у тренувальній танцювальній формі та взутті. Для найкращого відображення відео танцювальних дій вступника бажано використати допомогу асистента, який забезпечить наявність постійного зображення вступника у повний зріст.

7. Фонограму мелодій хореографічної композиції включає сам вступник чи асистент, який допомагає (мелодії кожного з хореографічних стилів необхідно заздалегідь приготувати для змоги швидко підготувати для включення). Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання іспиту матимуть змогу протестувати включення музичних фонограм.

8. Результати фахового іспиту оприлюднюються на веб-сайті НУФВСУ протягом однієї доби після його завершення.

9. Перескладання фахового іспиту не допускається.

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

I. Практична частина

Перевірка рівня виконавських компетентностей: продемонструвати ступінь сформованості виконавських компетентностей, рівня виконавської та акторської майстерності, вміння розкриття хореографічного образу, вміння добору відповідної хореографічної лексики та ступеню її опанування, рівня музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Або продемонструвати рівень тактико-технічної підготовки обраного танцю, чіткого та впевненого виконання танцювальні композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю, достатню наявність (до 30%) базових елементів та фігур програми виконання.

Виконання створеного вступником сюжетного танцювального номеру тривалістю від 2 хв 30 с. до 3 хв 00 с. (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інші) або танцювальні композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю тривалістю від 1 хв 30 с. до 2 хв 00 с. за вибором вступника.

II. Теоретична частина

Перевірка відповідності результатів навчання та компетентностей: комплексний підхід до визначення рівня теоретичної готовності до опанування освітньої програми магістерського рівня вищої освіти.

Вербально аргументувати вибір та розкривати суть сюжетного танцювального номеру або танцювальної композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю.

Після демонстрації танцювального номеру (класичний, народний, сучасний, бальний танець та інші) вступник має провести вербальну презентацію свого номеру з розкриттям таких його аспектів:

- обґрунтування вибору тематики роботи виходячи з психофізіологічних можливостей виконавців та/або рівня професійних здатностей танцівників;
- розкрити підхід до сценарно-композиційної розробки номеру;
- провести ідейно-тематичний аналіз постановки (підходи до вибору сюжету твору, ідейне спрямування, розкрити основні теми, символи (за наявності) та образи постановки, а також їх взаємозв'язки та значення в контексті художньої композиції);
- розкрити драматургійно-композиційну побудову та архітектуру (співвідношення частин) хореографічного твору (експозиція, зав'язка, розвиток дії, кульмінація, розв'язка);
- охарактеризувати підходи до вибору музичну основу хореографічного твору (відповідність психофізіологічним, виконавським здібностям танцівників, відповідність задуму та створеним образам тощо).

Після демонстрації танцювальні композиції обов'язкової програми одного зі спортивних видів танцю вступник має провести аналіз відповідності основним критеріям оцінювання:

- музикальність виконання танцю в межах кожного такту: темп і основний ритм, ритмічна інтерпретація;
- лінії корпусу: рук, спини, плечей, стегон (положення тазу), ніг, голови і шиї, лівої і правої бокової лінії;
- рух («динаміка»): підйоми й опускання, свінг і рівновага (баланс), пластика роботи корпусу, характерна для танцю;
- техніка виконання: робота стопи, точне виконання фігур, напрямок руху ніг стосовно корпусу в різних позиціях;
- презентація: характерне емоційне виконання фігур танцю.

Для ширшого розкриття теоретичної підготовки вступника екзаменаторами можуть бути задані два додаткових усних питання, що стосуються опанованих компетентностей на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти:

- за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва, спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво: теорія та методика роботи з хореографічним колективом; теорія та методика викладання класичного танцю; теорія та методика викладання сучасного танцю; теорія та методика викладання народно-сценічного танцю; теорія та методика викладання бального танцю; мистецтво балетмейстера; історія хореографічного мистецтва та хореографія в спорті;
- за спеціальністю А7 Фізична культура і спорт: основи фізичної культури і спорту; медико-біологічні основи фізичної активності; основи біомеханіки; теорія і технології оздоровчо-рекреаційної рухової активності; теоретико-методичні засади фізичного виховання, спортивної підготовки, педагогіки та психології спорту.

Таблиця переведення результатів фахового іспиту до шкали 100 – 200 балів

Оцінювання результатів фахового іспиту вступників здійснюється членами фахової атестаційної комісії, призначеної згідно наказу ректора, за шкалою оцінок від 100 до 200 балів. Мінімальна кількість балів, яка дає право вважати успішним складання фахового вступного випробування, становить не менше 100 балів.

Завдання Бали	1. Практична частина	2. Теоретична частина
200	Високий ступінь сформованості	Високий рівень вербальної презентації
199	виконавських професійних	хореографічного твору: вірне
198	здібностей, високий рівень	обґрунтування вибору тематики
197	виконавської та акторської	роботи; повне розкриття підходу до
196	майстерності, повне розкриття	сценарно-композиційної розробки
195	хореографічного образу,	номеру; вичерпний ідейно-тематичний

194	відповідний добір хореографічної	аналіз постановки; повне розкриття
193	лексики та високий ступінь її	драматургійно-композиційну побудову
192	опанування, високий рівень	та архітекtonіку хореографічного
191	музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Наявність, у повному обсязі, базових елементів та фігур стилю виконання.	твору; вірна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; повна відповідь на запитання екзаменаторів.
190	Наявний високий рівень	Добре представлено вербальний
189	сформованості виконавських	коментар але допущені незначні
188	професійних здібностей проте	неточності вербальної презентації
187	наявні невеликі помилки, високий	хореографічного твору: вірне проте не
186	рівень виконавської та акторської	досить переконливе обґрунтування
185	майстерності з невеликими	вибору тематики роботи; повне
184	неточностями, допущені незначні	розкриття підходу до сценарно-
183	неточності розкриття	композиційної розробки номеру де
182	хореографічного образу, наявні	допустимі незначні неточності;
181	невеликі неточності добору хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, високий рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі неточності. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими неточностями.	переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітекtonіку хореографічного твору з допустимими невеликими неточностями; вірна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; вірна відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими неточностями.
180	Досить високий рівень виконавських	Добре представлено вербальний
179	професійних здібностей з	коментар але допущені невеликі
178	невеликими помилками, досить	помилки вербальної презентації
177	високий рівень виконавської та	хореографічного твору: вірне, проте з
176	акторської майстерності з	невеликими помилками,
175	невеликими помилками, допущені	обґрунтування вибору тематики
174	невеликі помилки розкриття	роботи; повне розкриття підходу до
173	хореографічного образу, наявні	сценарно-композиційної розробки
172	невеликі помилки добору	номеру де допустимі незначні

171	хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими помилками.	помилки; переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; вірна відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
170	Досить високий рівень виконавських професійних здібностей з невеликими помилками, досить високий рівень виконавської та акторської майстерності з невеликими помилками, допущені невеликі помилки розкриття хореографічного образу, наявні невеликі помилки добору хореографічної лексики та досить високий ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки.. Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій. Відсутність деяких базових елементів та фігур заданого стилю.	Добре представлено вербальний коментар але допущені невеликі помилки вербальної презентації хореографічного твору: вірно, проте з невеликими помилками, обґрунтування вибору тематики роботи; повне розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру де допустимі незначні помилки; переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; повне розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; не досить переконлива відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162		
161		
160	Достатній рівень виконавських професійних здібностей з невеликими помилками, достатній рівень виконавської та акторської	Добре представлено вербальний коментар але допущені певні помилки вербальної презентації хореографічного твору: вірно, проте з
159		
158		
157		

156	майстерності з невеликими	невеликими помилками,
155	помилками, допущені помилки	обґрунтування вибору тематики
154	розкриття хореографічного образу,	роботи; досить повне розкриття
153	наявні невеликі помилки добору	підходу до сценарно-композиційної
152	хореографічної лексики та достатній	розробки номеру де допустимі
151	ступінь її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допустимі невеликі помилки. Наявність базових елементів та фігур стилю виконання з невеликими помилками. Допущено невеликі помилки, які не впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Наявність неточного дотримання ритму музичного супроводу.	незначні помилки; переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно- композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору з допустимими невеликими помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; не досить переконлива відповідь на запитання екзаменаторів з невеликими помилками.
150	Достатній рівень виконавських	Допущені невеликі помилки
149	професійних здібностей з	вербальної презентації
148	помилками, достатній рівень	хореографічного твору: допущені
147	виконавської та акторської	помилками, обґрунтування вибору
146	майстерності з помилками, допущені	тематики роботи; розкриття підходу до
145	помилки розкриття хореографічного	сценарно-композиційної розробки
144	образу, наявні помилки добору	номеру де допустимі помилки;
143	хореографічної лексики та ступеню	переконливий ідейно-тематичний
142	її опанування, достатній рівень	аналіз постановки; розкриття

141	музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допущені помилки. Допущено невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових елементів та фігур.	драматургійно-композиційну побудову та архітекtonіку хореографічного твору з помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущені помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
140	Достатній рівень виконавських професійних здібностей з рядом помилок, достатній рівень виконавської та акторської майстерності з рядом помилок, допущено ряд помилок розкриття хореографічного образу, наявні помилки добору хореографічної лексики та ступеню її опанування, достатній рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки допущені помилки. Допущено ряд помилок, які не впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Незначна десинхронізація танцю та музичного супроводу.	Вербальна презентація хореографічного твору є не переконливою: допущені помилки обґрунтування вибору тематики роботи; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру містить помилки; не досить переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітекtonіку хореографічного твору з помилками; не досить переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено ряд помилок у відповіді на запитання екзаменаторів.
139		
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
131		
130	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, допущено ряд помилок розкриття хореографічного образу, наявні помилки добору хореографічної лексики та ступеню її опанування, низький рівень музикальності та	Вербальна презентація хореографічного твору є поверховою: обґрунтування вибору тематики роботи є не переконливим; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є поверховим; не досить переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-
129		
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		

121	відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Допущені помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями.	композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору поверхове; не переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено ряд помилок у відповіді на запитання екзаменаторів.
120	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, допущено поверхове розкриття хореографічного образу, наявні суттєві помилки добору хореографічної лексики та низький рівень її опанування, низький рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму хореографічної постановки. Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій. Не чітке виконання схеми танцювальної комбінації.	Вербальна презентація хореографічного твору є поверховою та дещо умовною: обґрунтування вибору тематики роботи є не переконливим; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є поверховим; не переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; розкриття драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору поверхове; не переконлива характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено значні помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
119		
118		
117		
116		
115		
114		
113		
112		
111		
110	Хореографічний матеріал виконано з суттєвими стильовими помилками, низький рівень виконавської та акторської майстерності, не розкрито хореографічний образ, наявні суттєві помилки добору хореографічної лексики та низький рівень її опанування, низький рівень музикальності та відповідності музичної основи задуму	Вербальна презентація хореографічного твору є умовною: обґрунтування вибору тематики роботи є умовним; розкриття підходу до сценарно-композиційної розробки номеру є умовним; не переконливий ідейно-тематичний аналіз постановки; не розкрито драматургійно-композиційну побудову та архітектоніку хореографічного твору;
109		
108		
107		
106		
105		
104		
103		
102		
101		

100	хореографічної постановки. Помітні помилки та порушення, які впливають на виконання танцювальних комбінацій. Відсутність базових елементів та фігур заданого стилю.	умовна характеристика вибору музичну основу хореографічного твору; допущено суттєві помилки у відповіді на запитання екзаменаторів.
------------	---	---

РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ДО ФАХОВОГО ІСПИТУ

Основна література

1. Акімова С. Тренаж I партерна гімнастика, Акімова С. В., Львівський державний університет фізичної культури, 2015.
2. Бальний танець та методика його викладання [Текст]: навч.-метод. Матеріали до курсу. Уклад. Б. М. Колногузенко; Харківська держ. академія культури. Х.: ХДАК, 2006. 66с.
3. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О. Сучасний танець. Видавництво Ліра-К, 2016.
4. Бугаєць Н. А. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2009. 99 с.
5. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю. 3-те вид. К.: Мистецтво, 1996. 496 с.: іл. – ISBN 5-7715-0440-8.
6. Василенко К. Ю. Український танець: Підручник. К.: ПІК ПІК, 1997. 282 с. – ISBN 966-7194-45-0.
7. Васіна Н. А. Танцювальні мініатюри у різних видах хореографії. Тенденції розвитку хореографічних дисциплін у вищих мистецьких навчальних закладах: збірник матеріалів Всеукр. наук.-практич. конф., м. Київ, 11-12 квіт. 2014 р. Київ, 2014. С. 30–33.
8. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. 5-те вид., доп. К.: Муз. Україна, 1990. 150 с.
9. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: підручник. Вид. 3-є, перероб. і допов. К.: ДАКККіМ, 2014. 332 с.

10. Волчукова В. М. Методика роботи з хореографічним колективом. Основи курсу: навч. метод. посіб. Х.: ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2013. С. 18-19.
11. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с. – ISBN 978-966-02-5088-8.
12. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с. – ISBN 978-966-02-5089-5.
12. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ: НАКККіМ, 2007. 154 с.
13. Голдрич О. С. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. Львів: Сполом, 2007. 96 с.
14. Голдрич О. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів: Край, 2003. 158 с.
15. Грек В.А. Імпровізація в хореографії поліаспектність проявів, Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв № 2'2019, 463
16. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. Актуальні питання культурології, випуск 17. 2017
17. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. К.: Вид. АН УРСР, 1963. 235 с.
18. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне: Волинські обереги, 2011. 195 с.
19. Зайцев Є. В., Колесниченко Ю. В. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I–IV рівнів акредитації. Видання друге, допрацьоване і доповнене. Вінниця: НОВА КНИГА, 2007. 416 с.
20. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник. Київ: Видавництво Ліра-К, 2017. 376 с.
21. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: навч. посіб. К.: ІПКПК, 2004. 112 с.

22. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
23. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція: методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків: ХДАК, 2018. 208 с.
24. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном, *Young Scientist*», № 10 (98), October, 2021, DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9>
25. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2016.
26. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2016.
27. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії: Підручник К.: Альтерпрес, 2007. 468 с.
28. Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія; 014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.
29. Луговенко Т.Г., Грек В.А. Пошук сучасних інтонаційних рішень і прийомів на прикладі традиційного українського хореографічного мистецтва, АРТ-платФОРМА. 2023. Вип. 1(7), 359, DOI: <https://doi.org/10.51209/platform.1.7.2023.359-371>.
30. Мартиненко О. Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика: підручник для здобувачів першого рівня вищої освіти спеціальностей 024 Хореографія, 014 Середня освіта (Хореографія). Мелітополь: Видавничий будинок Мелітопольської міської друкарні, 2020. 390 с.
31. Методика роботи з хореографічним колективом: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія» / Лілія Савчин, Володимир Годовський. Рівне : Овід, 2012. С. 13-25.

32. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Упор. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с. іл., нот.
33. Музичне оформлення уроку класичного танцю: метод. рек. За ред. Т.М. Чурпіта. Київ: Вид. центр КНУКіМ, 2001. 12 с.
34. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посібник. Л.: ЗУК - 2001. 340с.
35. Рехвіашвілі А. Ю., Білаш О. С. Мистецтво балетмейстера: навч. посіб. Київ: КНУКіМ, 2017. 152 с.
36. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. 280 с.
37. Теорія і методика народно-сценічного танцю: навч.-метод. посіб. / упор.: С. В. Куценко. – Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. – 438 с.
38. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми: навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
39. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. Культура України. Серія «Мистецтвознавство». 2018. Вип. 59. С. 240–245.
40. Хоцяновська Л. Ф. Особливості створення сольних хореографічних композицій. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квіт. 2019 р. Київ: КНУКіМ, 2019. С. 191–194.
41. Хоцяновська Л. Ф. Хореографія як об'єкт вивчення дисципліною «Мистецтво балетмейстера». Молодий вчений. 2018. Вип. 54. С. 167-169.
42. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.
43. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с.
44. Шалапа С. В. Методика роботи з хореографічним колективом: підручник. Ч. 1. К. :НАКККіМ, 2015. – С. 35-73.

45. Шарикова Д. Класифікація сучасної хореографії, Карпенко В.М., 2008, 168 с.
46. Franklin Eric: Conditioning for dance. Human Kinetics. U.S. 2004.
47. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance. Human Kinetics. U.S. 2004.
48. Haas, Jacqui Greene: Dance anatomy. Human kinetics. U.S. 2010.
49. Jazzdance book, Bekebooks Postbus 69143 1060 CD Amsterdam The Netherlands
50. Larissa Tanja, Furmeyer Thomas: Posen in den Standardtanzen. Line figures in Ballroom dancing . Dusseldorf; Deutscher Tanzbuchverlag dtb 2007. 61 p.
51. Mouzafiarova Youlie, Pillinger David: Fifty Latin Dance Exercises – Fast-Print Publishing. England. 2012.
52. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy, 2005.
53. Vermeij Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing. Kastell Verlag. Germany. 1994.
54. Wessel-Therhorn O. The Irvine Legacy. DSI. London, 2009.
55. Winkelhuis M.: Dance to your maximum. www. DancePlaza.com. Netherlands, 2001.

Додаткова література

1. Адаптивний спорт: навч.-наоч. посіб. / І.О. Когут, Є.В. Гончаренко, Т.А. Кропивницька, В.Л. Маринич, С.Ф. Матвеев, Є.А. Шитікова, Н.М. Крушинська, СВ Бекар. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, 2025. – 228 с.
2. Анатомія людини. В 3 томах. Під ред. ВГ. Ковешнікова. Луганськ: «Шико», 2005.
3. Апанасенко Г.Л., Попова Л.А., Магльований А.В. Санологія (медичні аспекти валеології). Львів: ПП «Квадрат»; 2011. 303 с.
4. Біомеханіка : навчально-методичний посібник для студентів заочної форми здобуття освіти / В.В. Гамалій, В.О. Кашуба, О.М. Шевчук, О.М.

- Гонтарук. – Київ – Одеса : Національний університет фізичного виховання і спорту України, Олді+, 2025. 150 с.
5. Біомеханіка фізичних вправ: навчальний посібник/ Гамалій В.В., Кашуба В.О., Шевчук О.М., Гонтарук О.М. – Київ – Одеса : Національний університет фізичного виховання і спорту України, Олді+, 2025. 286 с.
 6. Бондар А.С. Менеджмент у спортивній діяльності: навч. посіб. / Бондар А.С., Серета Н.В., Стадник С.О. – Харків: ХДАФК, 2024. 151 с.
 7. Булатова М.М., Андрєєва О.В., Благій О.Л. Фітнес-програми та сучасні рекреаційнооздоровчі технології у фізичному вихованні. В: Круцевич Т.Ю., редактор. Теорія та методика фізичного виховання. Київ: Олімпійська література; 2017. Т. 2, с. 415-439. 8. Булатова М.М., Бубка С.Н., Платонов В.М. Олімпійський спорт у системі гуманітарної освіти та гуманістичного виховання. К.: Олімпійська література. –2019 р. – 912 с.
 8. Булатова М.М. Олімпійський рух: історія і сучасність: у 2 кн. / Булатова М.М., Бубка С.Н., Платонов В.М. / – К.: 2021. Кн. 1. – 640 с. : іл.
 9. Булатова М.М. Олімпійський рух: історія і сучасність: у 2 кн. / Булатова М.М., Бубка С.Н., Платонов В.М. / – К.: 2021. Кн. 2. – 672 с. : іл.
 10. Вайда Т.С. До лікарської допомоги: навч. посіб. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2019. 874 с.
 11. Волянський П.Б., Гур'єв С.О., редактори. Домедична допомога на місці події: практичний посібник. Херсон: Видавничий дім «Гельветика»; 2020. 224 с.
 12. Воронова В.І., Ємшанова Ю.О., Ковальчук В.І. Психологія: дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів. Ч. 1. Київ: «Знання України»; 2018. 143 с.
 13. Воронова В.І., Ємшанова Ю.О. Психологія: дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів. Ч. 2. Вінниця: «Планер»; 2015. 71 с.
 14. Грибан Г.П. Управління у сфері фізичної культури і спорту. Житомир: Вид-во «Рута», 2022. 124 с.

15. Долікарська медична допомога: Навчальний посібник / Укладачі: Ляшевич А.М., Лупаїна І.С., Гарлінська А.М., Левчук Л.І., – Житомир: Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2021. 224 с.
16. Єжова О.О. Здоровий спосіб життя: навчальний посібник. Суми: Університетська книга; 2017. 127 с.
17. Задорожна-Княгницька Л.В. Історія педагогіки: навч. посібник для студентів ЗВО. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС; 2020. 364 с.
18. Зайченко І.В. Педагогіка: підручник. 3-тє вид., перероб. та допов. Київ: Видавництво Ліра-К; 2016. 608 с.
19. Іващенко Л.Я., Благій О.Л. Фізичне виховання дорослого населення. В: Круцевич Т.Ю., редактор. Теорія та методика фізичного виховання. Київ: Олімпійська література; 2017. Т. 2, с. 264-310.
20. Криштанович С. Спортивний менеджмент : навч. посіб. Львів : ЛДУФК ім. Івана Боберського, 2020. 208 с.
21. Круцевич Т.Ю., Холодова О.С., Кривчикова О.Д., Марченко О.Ю. Практикум з теорії і методики фізичного виховання: навчальний посібник: Переяслав (Київська область); Домбровська Я.М. 2021. 120 с.
22. Лук'янцева Г.В. Фізіологія людини. Посібник для самостійної роботи студентів. Вид-во Олімп. література, 2018, 184 с.
23. Методичні рекомендації до самостійної роботи студентів із дисципліни «Основи теорії здоров'я та здорового способу життя: діагностика та моніторинг стану здоров'я» / Омельченко Т.Г., Горенко З.А., Ковальова Н.В., Блистів Т.В.; НУФВСУ. — Київ, 2023. — 58 с.
24. Наказ МОЗУ від 9 березня 2022 року № 441 «Про затвердження порядків надання домедичної допомоги особам при невідкладних станах»
25. Омельченко Т.Г. Основи теорії здоров'я: навчальний посібник. Київ: ТОВ «Аграр Медіа Груп»; 2016. 161 с.
26. Осипенко Г.А. Біохімія м'язової діяльності. Навч. посібник. Київ: Олімп. літ-ра. 199 с.
27. Петровська Т.В. Педагогіка: дидактичні матеріали. Київ: Олімпійська література; 2018. 180с.

- 28.Платонов В.М. Сучасна система спортивного тренування / В.М. Платонов.
– К.: Перша друкарня, 2021. – 672 с.
- 29.Султанова І.Д. Гігієна та основи екології: навчальний посібник для самостійної роботи студентів факультету фізичного виховання і спорту спеціальності 227 Терапія та реабілітація. Івано-Франківськ, 2024.76 с.
- 30.Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. виш. навч закл. фіз. виховання і спорту: у 2 т. / [за ред. ТЮ Круцевич]. - [2-ге вид., переробл. та доп]. - К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра, 2018. - Т. 1. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. - 344 с. - Т. 2. Методика фізичного виховання різних груп населення - 448 с.
- 31.Шахліна Л.Г., редактор. Спортивна медицина: підруч. для студ. закл. вищої освіти фіз. виховання і спорту. Київ: Олімпійська література; 2018. 424 с.
- 32.Шахліна Л.Р., Коган Б.Г., Терещенко Т.О., Тищенко В.П., Футорний С.М. Спортивна медицина: підручник для студентів вищих навчальних закладів фізичного виховання та спорту. Київ: Наукова думка; 2016. 452 с.
- 33.Швед М.І., редактор. Екстрена та невідкладна медична допомога. Тернопіль: Укрмедкнига; 2018. 448 с.
- 34.Global action plan on physical activity 2018–2030: more active people for a healthier world. Geneva: World Health Organization, 2018. 104 p.
- 35.Global status report on physical activity 2022. Geneva: World Health Organization, 2022. 112 p.