

МІНІСТЕРСТВО МОЛОДІ ТА СПОРТУ УКРАЇНИ
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ
УКРАЇНИ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Голова приймальної комісії НУФВСУ
Геннадій ВАСИЛЬЧУК

19 травня 2026 р.



ПРОГРАМА

творчого конкурсу

для здобуття освітнього ступеня «Бакалавр»
за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва
спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво

Розглянуто і затверджено на засіданні
приймальної комісії НУФВСУ,
протокол № 6 від 18 травня 2026 р.

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

[Signature] Олег СЕРЕБРЯКОВ

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу з хореографічного мистецтва складається з двох частин, які відображають рівень засвоєння виконавської майстерності кількох видів хореографії (оптимально двох з чотирьох видів: класична, бальна, народно-сценічна та сучасна) під час демонстрації підготовленого танцювального етюду (тривалістю до 1,5 хвилини, виконуються в першій частині творчого конкурсу) та базові здібності до засвоєння хореографічних елементів та комбінацій, представлених хореографом-екзаменатором у другій частині.

Творчий конкурс відбувається НАЖИВО і має дві частини, що складаються в один день (для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном допускається використання дистанційного формату). Під час проведення творчого конкурсу проводиться відео-запис виконання вступника на дві камери.

В день складання конкурсу (згідно попередньої реєстрації на сайті НУФВСУ) о 9:00 відбудеться коротка організаційна зустріч із зареєстрованими вступниками. Екзаменатори проінформують про хід проведення конкурсу та повідомлять кожному вступнику час складання першої частини конкурсу.

У випадку оголошення повітряної тривоги – вступники та екзаменатори переходять в укриття. У випадку, якщо в укритті є можливість продовжити складання творчого конкурсу, - вступник продовжує складання після переходу в укриття. Якщо не має можливості продовжити складання, то буде призначено інший день та час складання. День та час перенесеного складання конкурсу може бути перенесено в межах, дозволених у Правилах для вступу.

Вступник складає конкурс у тренувальній танцювальній формі та взутті (танцювальні костюми для виступів або їх елементи дозволяються лише під час першої частини конкурсу). Фонограму мелодій хореографічної композиції включає екзаменатор. Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання конкурсу матимуть змогу протестувати включення музичних фонограм.

Орієнтовний час складання творчого конкурсу: до 10 хвилин перша частина та до 40 хвилин друга частина.

Для вступників, які перебувають на тимчасово окупованій території, та/або складала НМТ у 2026 році за кордоном творчий конкурс відбувається в синхронному режимі НАЖИВО за допомогою інформаційної платформи ZOOM (згідно Правил прийому на 2026 рік відбуватиметься запис конференції) і має дві частини, що складаються в один день. На час підключення вступника до конференції ZOOM прізвище та ім'я вступника повинно бути написано українською мовою, як у паспорті. Для спілкування в конференції – потрібно підняти руку. Відео вступника під час складання творчого конкурсу постійно ввімкнуте.

В день складання конкурсу (згідно попередньої реєстрації на сайті НУФВСУ) о 9:00 відбудеться коротка організаційна зустріч із зареєстрованими вступниками.

Екзаменатори проінформують про хід проведення конкурсу та повідомлять кожному вступнику час підключення до конференції для складання першої частини конкурсу.

Після підключення для складання конкурсу вступник повинен продемонструвати на камеру паспорт з фотографією для ідентифікації особи.

Для забезпечення якісного складання конкурсу у вступника має бути достатній простір для виконання танцювальної комбінації (оптимально: танцювальний зал чи інше приміщення, а також покриття, що максимально наближене за якостями до танцювального). Вступник складає конкурс у тренувальній танцювальній формі та взутті (танцювальні костюми для виступів або їх елементи дозволяються лише під час першої частини конкурсу). Для найкращого відображення відео танцювальних дій вступника бажано використати допомогу асистента, який забезпечить наявність постійного зображення вступника у повний зріст. Фонограму мелодій хореографічної композиції включає сам вступник чи асистент, який допомагає (мелодії кожного з хореографічних стилів необхідно заздалегідь приготувати для змоги швидко підготувати для включення). Вступники під час проведення організаційної зустрічі в день складання конкурсу матимуть змогу протестувати включення музичних фонограм.

Орієнтовний час складання творчого конкурсу: до 10 хвилин перша частина та до 40 хвилин друга частина.

1. Перша частина творчого конкурсу:

Підготувати дві танцювальні композиції з вказаних напрямків за власним вибором: НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ, БАЛЬНИЙ, СУЧАСНИЙ (контемпорарі, модерн, хіп-хоп, диско, джаз-фанк та інші) або КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ. Першу композицію вступник готує у своєму «рідному» стилі, другий в одному з трьох, що залишились. Виконання композицій відбувається під власний музичний супровід (тривалість композиції до 1,5 хвилини). Обмежень у танцювальних рухах немає, слід приділяти увагу таким основним критеріям:

1) музикальність виконання, темп, основний і допоміжний ритми, музичний розмір;

2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;

3) лінії корпусу: рук, плечей, спини, ніг, голови та шиї;

4) манера, малюнок;

5) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Екзаменатор обирає хореографічний стиль для вступника у другій частині конкурсу. Хореографічний стиль у другій частині конкурсу має бути відмінним від основного «рідного» стилю.

2. Друга частина творчого конкурсу:

Екзаменатор показує танцювальну комбінацію у стилях СУЧАСНИЙ, НАРОДНО-СЦЕНІЧНИЙ або КЛАСИЧНИЙ ТАНЕЦЬ (на вибір екзаменатора) одночасно для всіх вступників, яких обрано до цієї підгрупи. Вступник після певного часу пояснень та підготовки повинен повторити дану танцювальну комбінацію одночасно з іншими вступниками цієї підгрупи під музичний супровід, приділяючи увагу таким основним критеріям:

- 1) хореографічна пам'ять та точність відтворення;
- 2) техніка виконання базових фігур, чіткість, точність виконання, володіння танцювальним простором;
- 3) темп, основний і допоміжний ритми, музикальність, музичний розмір;
- 4) рух, стиль, стрибки, рівновага, пересування в просторі, оберти.

Примітка. Варіант 1.

У випадку, коли абітурієнтом не виконується завдання екзаменатора в повному обсязі, екзаменатор має право знизити оцінку від 5 до 8 балів.

У випадку, коли абітурієнту не зрозуміло завдання екзаменатора, екзаменатор має право знизити оцінку від 6 до 9 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора в повному обсязі, але повільно і невпевнено, екзаменатор має право знизити оцінку від 2 до 4 балів.

У випадку, коли абітурієнт виконує завдання екзаменатора не чітко і не правильно, екзаменатор має право знизити оцінку від 4 до 8 балів.

Примітка. Варіант 2.

200 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено.

190 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, чітко, правильно, впевнено, з деякими *відступами*, які не впливають на виконання.

180 балів абітурієнт може отримати при правильному, чіткому і впевненому виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими *помилками*, які не впливають на виконання.

170 балів абітурієнт може отримати при правильному (не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами, які не впливають на виконання.

160 балів абітурієнт може отримати при правильному (але не досить чіткому і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

150 балів абітурієнт може отримати при чіткому (але не досить правильному і впевненому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

140 балів абітурієнт може отримати при впевненому (але не досить правильному і чіткому) виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими відступами та в уповільненому темпі, які не впливають на виконання.

130 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *правильне* виконання завдання.

120 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *чітке* виконання завдання.

115 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з деякими невеликими помилками, які *дещо* впливають на *впевнене* виконання завдання.

110 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помилками, які впливають на виконання завдання.

105 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками, які впливають на виконання завдання.

100 балів абітурієнт може отримати при виконанні завдання екзаменатора в повному обсязі, з помітними помилками та порушеннями, які впливають на виконання завдання.

НОРМАТИВИ

вступних випробувань для вступників за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізацією В6.03 Хореографічне мистецтво

До 35 років

Чоловіки, жінки

Завдання Бали	1. Виконати технічні дії	2. Ведення умовного тренувального заняття
200	Чітке та впевнене виконання своєї танцювальні комбінації за заданими стилями. Наявність, у повному обсязі, базових елементів та фігур стилю виконання. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасного танцю та чітке дотримання його структури. Правильне володіння термінологією тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
199		
198		
197		
196		
195		
194		
193		
192		
191		
190	Допущені незначні відступи від базових рухів при чіткому та впевненому виконанні своїх танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені незначні відступи від термінології тренера. Правильна та впевнена демонстрація проведення тренувального заняття з сучасних танців та чітке дотримання його структури. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
189		
188		
187		
186		
185		
184		
183		
182		
181		

180	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> , правильне та впевнене виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітку</i> , правильну та впевнену демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
179		
178		
177		
176		
175		
174		
173		
172		
171	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильне виконання танцювальних комбінацій. Відсутність деяких базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на правильну демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Наявні деякі неточності в термінології. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок.
170		
169		
168		
167		
166		
165		
164		
163		
162	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Наявність неточного дотримання ритму музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Певні відступи від структури танцювального заняття. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
161		
160		
159		
158		
157		
156		
155		
154		
153	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових елементів та фігур. за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Невпевнена демонстрація умінь та навичок тренера. Згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
152		
151		
150		
149		
148		
147		
146		
145		
144	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Незначна десинхронізація танцю та музичного супроводу. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які не впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
143		
142		
141		
140		
139		
138		
137		
136		
135		
134		
133		
132		
132		

131		
130	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>правильне</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>правильну</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю. Відступи від структури тренувального заняття. згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
129		
128		
127		
126		
125		
124		
123		
122		
121		
120	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>чітке</i> виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>чітку</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
119		
118		
117		
116		
115	Допущені невеликі помилки, які <i>дещо</i> впливають на <i>впевнене</i> виконання танцювальних комбінацій. Не чітке виконання схеми танцювальної комбінації. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Допущені невеликі помилки, які <i>незначно</i> впливають на <i>впевнену</i> демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
114		
113		
112		
111		
110	Помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями. Помилки у виконанні базових фігур. За критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
109		
108		
107		
106		
105	Помітні помилки, які впливають на виконання танцювальних комбінацій за заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
104		
103		
102	Помітні помилки та порушення, які впливають на виконання танцювальних комбінацій. Відсутність базових елементів та фігур заданого стилю. За заданими стилями за критеріями 1-5 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.	Помітні помилки та порушення, які впливають на демонстрацію проведення тренувального заняття з сучасного танцю згідно з критеріями 1-6 під музичний супровід та власний рахунок в уповільненому темпі.
101		
100		