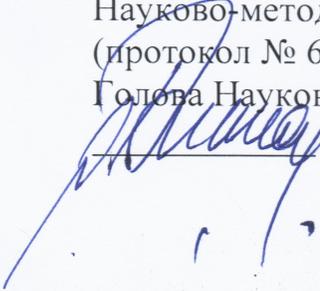


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

**ЗАТВЕРДЖЕНО**

Науково-методичною радою  
(протокол № 6 від 28.08.2024 р.)  
Голова Науково-методичної ради  
  
Олександр ПИЖОВ

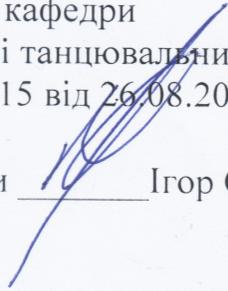
**ПРОГРАМА АТЕСТАЦІЙНОГО ЕКЗАМЕНУ**

**Атестації здобувачів вищої освіти**

**другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт  
міждисциплінарна освітньо-наукова програма  
«Хореографія і танцювальні види спорту»**

**СХВАЛЕНО**

на засіданні кафедри  
хореографії і танцювальних видів спорту  
протокол №15 від 26.08.2024 р.

Зав. кафедри  Ігор СОРОНОВИЧ

**Київ – 2024**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програму атестаційного екзамену підготовлено відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. № 359 та Стандарту вищої освіти України за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт галузі знань 01 Освіта/Педагогіка для другого (магістерського) рівня вищої освіти затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 11.05.2021 р. № 516.

Програма і порядок проведення атестаційного екзамену визначається Положенням про організацію освітнього процесу у Національному університеті фізичного виховання і спорту України (нова редакція), Положенням про порядок формування й організацію роботи екзаменаційної комісії та проведення атестації здобувачів вищої освіти у Національному університеті фізичного виховання і спорту України (нова редакція), Кодексу академічної доброчесності Національного університету фізичного виховання і спорту України (нова редакція), Етичного кодексу учасників освітнього процесу Національного університету фізичного виховання і спорту України та іншими нормативно-правовими актами.

Атестація за другим (магістерським) освітнім рівнем здійснюється Екзаменаційною комісією після завершення теоретичної та практичної частини навчання з метою встановлення відповідності результатів навчання здобувачів вищої освіти вимогам освітньої програми.

Програма включає перелік питань відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» підготовки фахівців другого (магістерського) рівня за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт.

Оцінка складання атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційних робіт визначаються за 100-бальною шкалою та за національною шкалою «відмінно», «добре», «задовільно», «незадовільно» і оголошуються у день проведення атестаційного екзамену / захисту кваліфікаційної роботи після оформлення у встановленому порядку протоколів засідання екзаменаційної комісії.

Перескладання атестаційного екзамену або повторний захист кваліфікаційної роботи з метою підвищення оцінки не допускається.

## ЗМІСТ ПРОГРАМИ

**1. Вимоги до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія обумовлені специфікою Міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для здобувачів ступеня магістр за спеціальністю 024 Хореографія та спеціальністю 017 Фізична культура і спорт**

### *Результати навчання:*

- Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
- Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності
- Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнономистецького поступу.
- Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
- Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
- Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
- Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
- Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.

– Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.

– Використовувати методи, прийоми, стратегії сучасного менеджменту, розуміти особливості фінансового та адміністративного забезпечення творчого проекту, особливості його реалізації.

– Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.

– Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.

– Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.

– Проводити різноаспектні наукові дослідження (фундаментальні та прикладні) з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, аргументувати висновки і презентувати.

### **1.1 Обсяг вимог освітніх компонентів**

Педагогіка та психологія вищої освіти в системі фахової підготовки магістрів хореографії в Україні. Специфіка професійної діяльності викладача хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти. Дидактичні аспекти фахової підготовки здобувачів у сфері хореографії. Методи, засоби і форми навчання у ЗВО. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі в сфері хореографії. Актуальні проблеми виховання здобувачів ЗВО. Психологічні особливості сучасних здобувачів ЗВО.

Методологічні засади наукового пізнання. Методологія досліджень у хореографії й академічна доброчесність. Методи наукових досліджень у хореографії. Організаційно-методичні та міждисциплінарні засади наукових досліджень у хореографії.

Система вищої хореографічної освіти України. Дидактичні основи педагогічного процесу в мистецьких закладах вищої освіти. Організація навчального процесу в системі вищої хореографічної освіти. Організація науково-дослідної та навчально-творчої роботи здобувачів в системі вищої хореографічної освіти. Особливості формування методичного забезпечення хореографічних дисциплін у вищій школі відповідно до компетентнісного підходу. Організація контролю якості сформованості компетенцій. Забезпечення якості вищої освіти. Управління закладом вищої освіти. Методика викладання класичного танцю у ЗВО. Методологічні основи активізації навчального процесу. Організація виховної роботи зі здобувачами вищої хореографічної

освіти. Педагогічні технології активізації навчального процесу у ЗВО. Музичне оформлення хореографічних занять у ЗВО. Методика викладання народно-сценічного та українського народно-сценічного танцю у ЗВО. Методика викладання модерн джаз танцю в ЗВО. Методика викладання модерн танцю в ЗВО. Методика викладання танцювальних технік contemporary dance в ЗВО. Методика викладання вуличних стилів у ЗВО Організація діяльності аматорського хореографічного колективу. Організація діяльності професійного хореографічного колективу. Особливості розвитку професійних та аматорських хореографічних колективів.

Поняття хореографічної критики в контексті історії танцю й балету. Хореографічна критика і танцювальні практики модернізму й авангарду. Хореографічна критика в Україні другої половини ХІХ – першої половини ХХ ст.. Хореографічні форми другої половини ХХ століття та їхнє аналітичне критичне осмислення. Аналітика танцю на сучасному етапі. Хореографічна критика та соціальні мережі.

Інноваційна проєктна діяльність у сфері хореографії. Стратегування та планування інноваційного мистецького проєкту. Організаційні моделі впровадження інновацій у хореографічних структурах. Фінансування та ресурсне забезпечення інноваційних проєктів. Етичні, правові та соціальні виміри інноваційної діяльності. Аналіз інновацій у розважальних та видовищних заходах.

Теоретичні основи та засади системи управління суб'єктами господарювання. Понятійний апарат науки управління та сутність понять «управління» і «менеджмент». Система управління хореографічною діяльністю в Україні. Правова і програмно-нормативна база розвитку хореографічної діяльності. Державні органи управління та громадські організації. Регламентування діяльності та кадрове забезпечення сфери хореографічної діяльності. Кадрове забезпечення та ступенева підготовка фахівців для сфери хореографії в Україні. Функції управління в сфері хореографії в Україні. Делегування повноважень та побудова організаційних структур в управлінській діяльності. Управління персоналом організацій. Управління конфліктними ситуаціями в хореографічних організаціях. Зарубіжний досвід управління в сфері хореографії на регіональному рівні.

Психофізіологічний супровід хореографічної підготовки, його зміст та завдання. Психофізіологічний супровід танцівників у професійній діяльності хореографа. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі хореографічних колективів. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі танцівників. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі танцівників у змаганнях і виступів. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у хореографічному мистецтві. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній діяльності. Психофізіологічні підходи побудови хореографічного колективу.

Основні положення сучасної системи функціонального забезпечення рухової активності з урахуванням цільових настанов хореографічної

підготовленості танцівників. Управління тренувальною та змагальною діяльністю активності з урахуванням цільових настанов хореографічної підготовки танцівників. Тренувальні та змагальні навантаження з урахуванням функціонального забезпечення рухової активності в і цільових настанов хореографічної підготовленості танцівників. Адаптація до тренувальних навантажень з урахуванням функціонального забезпечення рухової активності в хореографії і цільових настанов хореографічної підготовленості танцівників. Побудова тренувального процесу танцівників у річному циклі підготовки функціонального забезпечення рухової активності в хореографії. Моделювання і програмування функціональної підготовки з урахуванням індивідуальних функціональних можливостей танцівників. Засоби відновлення хореографічної працездатності.

Метод танц-реконструкції для створення нового в хореографічному мистецтві. Dance-recycling метод. Способи інтеграції нових технологій і нових медіа у постановочну діяльність. Актуальні тенденції розвитку хореографічного мистецтва у контексті балетмейстерської професії. Поєднання інноваційних і традиційних методів у балетмейстерській практиці.

Етапи розвитку хореографічної культури України. Балетний театр України у різні десятиліття 20-21 століття. Український народно-сценічний танець в Україні і закордоном. Хореографічна культура незалежної України. Інноваційні підходи та тенденції розвитку хореографічної культури ХХ-ХХІ століття. Рівні творів (лексика, образ, характер, музичний супровід, костюм, спосіб презентації, засоби виразності тощо), виділення режисерських ходів, огляд способів роботи з тілесністю танцівників.

**1.2 Ситуативні завдання – передбачають моделювання реальної професійної ситуації у сфері хореографічного мистецтва, спрямоване на комплексну перевірку теоретичних та практичних результатів навчання здобувачів освіти за такими питаннями:**

Запропонувати систему заходів контролю якості освітнього процесу з ЗВО. Розробити систему структурних підрозділів ЗВО із зазначенням сфери діяльності. Розробити комбінації класичного танцю для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації народно-сценічного танцю для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації українського народно-сценічного танцю для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації танцю модерн для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації модерн джаз танцю для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації contemporary dance для студентів ЗВО певного року навчання. Розробити комбінації вуличних стилів танцю для студентів ЗВО певного року навчання. Запропонувати стратегію розвитку аматорського хореографічного колективу. Запропонувати стратегію розвитку професійного хореографічного колективу. Запропонувати інноваційну ідею у сфері хореографії та обґрунтувати її проєктний потенціал. Запропонувати бриф концепції інноваційного проєкту. Розробити управлінський підхід до організації діяльності професійного або аматорського колективу який передбачає інновації у діяльність. Охарактеризувати основні етапи підготовки грантової програми. Описати основні складові шаблону бюджету інноваційного проєкту.

Запропонувати приклад інноваційного проекту у сфері хореографії. Описати систему управління в сфері хореографії. Розкрити напрями діяльності громадської організації у сфері хореографії. Скласти структуру функцій управління у сфері хореографії. Скласти структуру функцій управління. Проаналізувати типові конфліктні ситуації у хореографічних колективах та запропонувати шляхи їх вирішення. Розробити стратегію психофізіологічного супроводу танцівника у професійній діяльності. Визначення інформативних критеріїв у психофізіологічному супроводі танцівників. Охарактеризувати різновиди психологічного консультування. Запропонувати корекційні підходи для відновлення функціональних станів танцівників. Охарактеризувати різновиди засобів психологічного впливу в процесі підготовки та участі танцівників у виступах та змаганнях. Розробити стратегію врахування індивідуально-типологічних особливостей хореографічної діяльності танцівника. Розробити план хореографічної постановки із застосуванням нових медіа та інших технологій. Запропонувати інноваційні підходи до постановочної роботи з певною віковою категорією. Розкрити методи постановочної роботи з використанням інноваційних підходів балетмейстерської діяльності. Розробити композиційний план балетмейстерської роботи малої форми з використанням традиційних та інноваційних підходів.

**2. Вимоги до результатів навчання, встановлених Стандартом вищої освіти для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт та обумовлені специфікою Міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для здобувачів ступеня магістр за спеціальністю 024 Хореографія та спеціальністю 017 Фізична культура і спорт**

***Результати навчання:***

- Аналізувати особливості, протиріччя та перспективи розвитку сучасної сфери фізичної культури і спорту, критично осмислювати проблеми у галузі та на межі галузей знань.
- Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проектів у сфері фізичної культури та спорту державною та іноземною мовами усно і письмово.
- Розробляти і викладати спеціалізовані навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.
- Відшукувати необхідну інформацію у науковій літературі, базах даних, інших джерелах, аналізувати та оцінювати цю інформацію.
- Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення, методи статистичного аналізу даних для розв'язання складних задач фізичної культури та спорту.
- Розробляти та реалізовувати наукові і прикладні проекти, спрямовані на розв'язання проблем інноваційного характеру у сфері фізичної культури і спорту, а також дотичні до неї міждисциплінарні проекти.

– Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері фізичної культури і спорту, висувати і перевіряти гіпотези, обирати методи та інструменти, обґрунтовувати висновки, презентувати результати.

## **2.1 Обсяг вимог освітніх компонентів**

Педагогіка та психологія вищої освіти в системі фахової підготовки магістрів фізичної культури і спорту в Україні. Специфіка професійної діяльності викладача фізичної культури і спорту в закладах вищої освіти. Дидактичні аспекти фахової підготовки здобувачів у сфері фізичного виховання і спорту. Методи, засоби і форми навчання у ЗВО. Сучасні технології навчання у вищому навчальному закладі в сфері фізичного виховання та спорту. Актуальні проблеми виховання здобувачів ЗВО. Психологічні особливості сучасних здобувачів ЗВО.

Методологічні засади наукового пізнання. Методологія досліджень у танцювальних видах спорту й академічна доброчесність. Методи наукових досліджень у фізичній культурі і спорті. Організаційно-методичні та міждисциплінарні засади наукових досліджень у танцювальних видах спорту.

Основні положення сучасної системи спортивного тренування. Управління тренувальною та змагальною діяльністю спортсмена. Тренувальні та змагальні навантаження спортсменів. Адаптація до тренувальних навантажень. Побудова тренувального процесу спортсменів у річному циклі підготовки. Моделювання в системі підготовки спортсменів високої кваліфікації. Засоби відновлення спортивної працездатності.

Інноваційна проєктна діяльність у сфері танцювальних видів спорту. Стратегування та планування інноваційного спортивно-видовищного проєкту. Організаційні моделі впровадження інновацій у спортивних структурах. Фінансування та ресурсне забезпечення інноваційних проєктів. Етичні, правові та соціальні виміри інноваційної діяльності. Аналіз інновацій у розважальних та видовищних заходах.

Теоретичні основи та засади системи управління суб'єктами господарювання. Понятійний апарат науки управління та сутність понять «управління» і «менеджмент». Система управління фізкультурно-спортивною діяльністю в Україні. Правова і програмно-нормативна база розвитку фізкультурно-спортивної діяльності. Державні органи управління та громадські організації. Регламентування діяльності та кадрове забезпечення сфери фізкультурно-спортивної діяльності. Кадрове забезпечення та ступенева підготовка фахівців для сфери фізичної культури і спорту в Україні. Функції управління в сфері фізичної культури і спорту в Україні. Делегування повноважень та побудова організаційних структур в управлінській діяльності. Управління персоналом організацій. Управління конфліктними ситуаціями в спортивних організаціях. Зарубіжний досвід управління в сфері фізичної культури і спорту на регіональному рівні.

Психофізіологічний супровід спортивної підготовки, його зміст та завдання. Психофізіологічний супровід спортсменів у професійній діяльності тренера. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних колективів. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція.

Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі спортсменів. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в спортивній діяльності. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди.

Основні положення сучасної системи функціонального забезпечення рухової активності з урахуванням цільових настанов хореографічної підготовленості спортсменів. Управління тренувальною та змагальною діяльністю активності з урахуванням цільових настанов хореографічної підготовки спортсменів. Тренувальні та змагальні навантаження з урахуванням функціонального забезпечення рухової активності в спортивному танці і цільових настанов хореографічної підготовленості спортсменів. Адаптація до тренувальних навантажень з урахуванням функціонального забезпечення рухової активності в спортивному танці і цільових настанов хореографічної підготовленості спортсменів. Побудова тренувального процесу спортсменів у річному циклі підготовки функціонального забезпечення рухової активності в спортивному танці. Моделювання і програмування функціональної підготовки з урахуванням індивідуальних функціональних можливостей спортсменів-танцюристів. Засоби відновлення спортивної працездатності.

Композиційна підготовка в техніко-естетичних видах спорту. Постановочний та тренувальний період композиційної підготовки. Поетапний зміст постановочного періоду. Поетапний зміст тренувального періоду. Варіативність співавторства змагальної композиції. Логіка композиційного поєднання окремих технічних елементів програми. Складові оцінки «артистизм» змагальних композицій у техніко-естетичних видах спорту. Поняття «артистизм», «виразність», «виконавська майстерність» в спорті. Виховання виразності в спорті. Постановочна робота у техніко-естетичних видах спорту. Особливості змагальних композицій техніко-естетичних видів спорту. Прийоми створення нових елементів для надання композиції оригінальності і незвичності. Режисерська пропозиція постановки змагальної композиції для обраного виду спорту.

Методика роботи спортивного хореографа на етапі початкової підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Методика роботи спортивного хореографа на етапі попередньої базової підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Методика складання комплексної програми хореографічної підготовки у різних техніко-естетичних видах спорту. Методика роботи спортивного хореографа на етапі спеціалізованої базової підготовки у техніко-естетичних видах спорту. Методика роботи спортивного хореографа на етапі підготовки до вищих досягнень у техніко-естетичних видах спорту. Методика складання локальної програми хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту.

Історичні аспекти розвитку спорту. Витоки танцювальних видів спорту в Україні. Еволюція танцювальних видів спорту в незалежній Україні. Сучасні стилі, види та напрямки танцювальних видів спорту в Україні. Вплив соціокультурних змін на розвиток танцювальної естетики. Значення міжнародних змагань для популяризації танцювальних видів спорту в Україні.

Перспективи розвитку танцювальних видів спорту: тенденції та виклики. Вплив міжнародних стандартів на розвиток танцювальних видів спорту в Україні. Використання новітніх технологій у підготовці танцюристів-спортсменів. Роль цифрових інструментів у вдосконаленні хореографії та техніки виконання. Роль танцювальних видів спорту в організації культурно-спортивних шоу і змагань в Україні. Танцювальні види спорту як засіб культурної дипломатії та національної ідентичності.

## **2.2 Ситуативні завдання – передбачають моделювання реальної професійної ситуації у сфері фізичної культури і спорту, спрямоване на комплексну перевірку теоретичних та практичних результатів навчання здобувачів освіти за такими питаннями:**

Розробити структуру тренувального процесу: макро-, мезо-, мікроцикли. Запропонувати план тренувальних навантажень у спорті вищих досягнень. Запропонувати інноваційну ідею у сфері фізичної культури і спорту та обґрунтувати її проєктний потенціал. Запропонувати бриф концепції інноваційного проєкту. Розробити управлінський підхід до організації діяльності студії танцювальних видів спорту, який передбачає інновації у діяльність. Охарактеризувати основні етапи підготовки грантової програми. Описати основні складові шаблону бюджету інноваційного проєкту. Запропонувати приклад інноваційного проєкту у сфері фізичної культури і спорту. Описати систему управління в сфері фізичної культури і спорту. Розкрити напрями діяльності громадської організації у сфері фізичної культури і спорту. Скласти структуру функцій управління у сфері фізичної культури і спорту. Скласти структуру функцій управління. Проаналізувати типові конфліктні ситуації у спортивних колективах та запропонувати шляхи їх вирішення. Розробити стратегію психофізіологічного супроводу спортсмена у професійній діяльності. Визначення інформативних критеріїв у психофізіологічному супроводі спортсменів. Охарактеризувати різновиди психологічного консультування. Запропонувати корекційні підходи для відновлення функціональних станів спортсменів. Охарактеризувати різновиди засобів психологічного впливу в процесі підготовки та участі спортсменів у змаганнях. Розробити стратегію врахування індивідуально-типологічних особливостей спортивної діяльності спортсмена. Розробити індивідуальну програму тренувального процесу інтегральної підготовленості пари в латиноамериканській програмі. Розробити індивідуальну програму тренувального процесу інтегральної підготовленості пари в стандартній європейській програмі. Запропонувати комплексну програму засобів та режимів відновлення з урахуванням фази відновлення. Розробити план постановочної роботи в спортивному рок-н-ролі. Розробити етапи постановочної роботи в естетичній груповій гімнастиці. Розробити підходи до постановочної роботи в спортивних бальних танцях. Запропонувати програму тренувань з метою відпрацювання постановочної роботи в художній гімнастиці. Розробити програму проведення тренувань з партерної хореографії на етапі попередньої базової підготовки. Розробити програму проведення хореографічної розминки та вправ біля опори та на середині залу на етапі попередньої базової підготовки. Запропонувати програму та проведення практичних занять для розвитку

сценічної майстерності на етапі попередньої базової підготовки. Розробити програму проведення тренувань з партерної хореографії на етапі підготовки до вищих досягнень. Розробити програму проведення хореографічної розминки та вправ біля опори та на середині залу на етапі підготовки до вищих досягнень. Запропонувати програму та проведення практичних занять для розвитку сценічної майстерності на етапі підготовки до вищих досягнень.

Оцінювання атестаційного екзамену проводить за шкалою 100 балів.

### Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Екзамен
90 – 100	Відмінно
75 – 89	Добре
60 – 74	
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)
0-34	Незадовільно (не дає право на перескладання)

### 3. Кваліфікаційна робота

#### *Результати навчання:*

- Організувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
- Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
- Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
- Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
- Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
- Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
- Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
- Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальнокультурного поступу.
- Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

- Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
- Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності у сфері хореографії.
- Проводити різноаспектні наукові дослідження (фундаментальні та прикладні) з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, аргументувати висновки і презентувати.
- Аналізувати особливості, протиріччя та перспективи розвитку сучасної сфери фізичної культури і спорту, критично осмислювати проблеми у галузі та на межі галузей знань
- Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері фізичної культури та спорту державною та іноземною мовами усно і письмово.
- Відшукувати необхідну інформацію у науковій літературі, базах даних, інших джерелах, аналізувати та оцінювати цю інформацію.
- Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення, методи статистичного аналізу даних для розв'язання складних задач фізичної культури та спорту.
- Розробляти та реалізовувати наукові і прикладні проєкти, спрямовані на розв'язання проблем інноваційного характеру у сфері фізичної культури і спорту, а також дотичні до неї міждисциплінарні проєкти.
- Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері фізичної культури і спорту, висувати і перевіряти гіпотези, обирати методи та інструменти, обґрунтовувати висновки, презентувати результати.

### ***Вимоги до захисту кваліфікаційної роботи***

Захист кваліфікаційних робіт проводиться на відкритому засіданні державної атестаційної комісії та є обов'язковим для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

До захисту кваліфікаційної роботи допускаються здобувачі другого (магістерського) рівня вищої освіти, які успішно виконали вимоги навчального/індивідуального плану здобувачів вищої освіти та здали всі заліки та екзамени.

До захисту магістерського дослідження здобувач вищої освіти подає на кафедру для реєстрації роботи такі документи:

- індивідуальний план виконання кваліфікаційної роботи, що вміщує календарний план роботи здобувача вищої освіти підписаний науковим керівником;
- роздрукований примірник кваліфікаційної роботи;
- електронний примірник кваліфікаційної роботи;

- висновок кафедри про допуск до захисту кваліфікаційної роботи за підписом завідувача кафедри;
- письмовий відгук наукового керівника з характеристикою діяльності здобувача освіти у період написання кваліфікаційної роботи;
- письмову рецензію на кваліфікаційну роботу;
- висновок про проходження перевірки на виявлення збігів/ідентичності/схожості з використанням системи автоматизованої перевірки текстів за підписом секретаря та завідувача кафедри;
- копії опублікованих тез доповідей на наукових, науково-практичних конференціях, симпозиумах або статей здобувача вищої освіти;
- характеристику на здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти за підписом завідувача кафедри та декана факультету.

Для захисту кваліфікаційної роботи на засіданні членів державної атестаційної комісії та осіб, присутніх на захисті здобувач вищої освіти готує виступ-презентацію на 8-10 хвилин.

Процедура захисту включає:

- доповідь-презентацію здобувача вищої освіти щодо основних положення та висновків кваліфікаційної роботи;
- запитання до здобувача вищої освіти членів ДАК та осіб, присутніх на захисті;
- відповіді здобувача вищої освіти на запитання ДАК та осіб, присутніх на захисті;
- оголошення відгуку наукового керівника магістерського дослідження або його виступ;
- оголошення рецензії або виступ рецензента кваліфікаційної роботи;
- заключне слово здобувача вищої освіти;
- оголошення рішення ДАК щодо оцінки кваліфікаційної роботи та присвоєння здобувачу вищої освіти ступеня вищої освіти «Магістр».

У доповіді-презентації здобувача освіти щодо основних положень та висновків кваліфікаційної роботи доцільно висвітлити: науковий апарат дослідження (обґрунтування актуальності теми дослідження, об'єкт, предмет, мету, завдання, методи та новизну дослідження); основні положення отримані у ході проведення основних розділів кваліфікаційної роботи із дотриманням логіки дослідження; висвітлення труднощів із якими стикнувся здобувач у ході проведення дослідження (за їх наявності); висновки отримані у ході проведення дослідження та рекомендації щодо подальшого впровадження результатів дослідження.

Повнотекстові електронні версії кваліфікаційних робіт мають бути оприлюднені на офіційному сайті в блоці репозиторій академічних текстів НУФВСУ.

Оцінювання захисту кваліфікаційної роботи проводить за шкалою 100 балів.

## Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Екзамен
90 – 100	Відмінно
75 – 89	Добре
60 – 74	
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)
0-34	Незадовільно (не дає право на перескладання)

### Рекомендовані джерела інформації:

1. Бальний танець та методика його викладання [Текст] : навч.-метод. Матеріали до курсу / уклад. Б. М. Колногузенко ; Харківська держ. академія культури. Х. : ХДАК, 2006. 66 с.
2. Бігус О.О., Маншилін О.О., Кондратюк Д.О. Сучасний танець. Колектив авторів, К.: Видавництво Ліра-К, 2016.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. Частина третя. Навчально-методичний посібник. К.: ДАКККіМ, 2004. 113 с.
4. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 608 с.
5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці. Упоряд. Павлюк С., Яблонська В. Л.: Ін-т народознавства НАН України, 2008. 320 с.
6. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника : навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ : НАКККіМ, 2007. 154 с.
7. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. К.: Вид. центр КНУКіМ, 2021. 241 с.
8. ДСТУ 3008:2015. Інформація та документація. Звіти у сфері науки і техніки. Структура та правила оформлювання. Чинний від 2017-07-01. Київ: ДП УкрНДНЦ, 2016. 31 с.
9. ДСТУ 8302:2015. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання. Чинний від 2016-07-01. Вид. офіц. Київ : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.
10. Етичний кодекс учасників освітнього процесу Національного університету фізичного виховання і спорту України. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/etychnyy\\_kodeks\\_.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/etychnyy_kodeks_.pdf).
11. Забута Б. Музичне забезпечення хореографічних постановок. Рівне : Волинські обереги, 2011. 195 с.

12. Загальна декларація з біоетики та права людини ЮНЕСКО. URL: [https://www.un.org/ru/documents/decl\\_conv/declarations/bioethics\\_and\\_hr.shtml](https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/bioethics_and_hr.shtml).
13. Закон України «Основи законодавства України про охорону здоров'я» від 19.11.92 № 2802-ХІІ (із змінами). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2801-12#Text>.
14. Закон України «Про вищу освіту» від 01.07.2014 № 1556-VII (із змінами). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text>.
15. Закон України «Про освіту» від 05.09.2017 р. № 2145-VIII (зі змінами). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text>.
16. Келлер В. С. Теоретико-методичні основи підготовки спортсменів / Келлер В. С., Платонов В. М. – Л.: Українська спортивна Асоціація, 1992. – 269 с
17. Кінезіологія танцю : колект. монографія / ред. О. Плахотнюк. Львів : СПОЛОМ, 2020. 244 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Kineziolohiia-tantsiu.pdf>
18. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
19. Кодекс академічної доброчесності Національного університету фізичного виховання і спорту України (нова редакція). URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/nufvsu\\_kodeks\\_akademichnoyi\\_dobrochesnosti\\_0.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/nufvsu_kodeks_akademichnoyi_dobrochesnosti_0.pdf).
20. Колногузенко Б. М. Хореографічна композиція : методичний посібник з курсу «Мистецтво балетмейстера». Харків : ХДАК, 2018. 208 с.
21. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном, Young Scientist», № 10 (98), October, 2021, DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9>
22. Костюкевич В. М. Теорія і методика тренування спортсменів високої кваліфікації: Навчальний посібник. – Вінниця: «Планер», 2007. – 273 с.
23. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 92 с.
24. Крикун Ю. Ю. Характеристика змагальної діяльності спортсменів черлідінгу / Ю. Ю. Крикун // Слобо- жанський науково-спортивний вісник : [наук.-теорет. журн.]. – Харків: ХДАФК, 2009. № 2. С. 72–75
25. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 1. К.: Олімпійська література, 2008.
26. Круцевич Т.Ю., Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. Том 2. К.: Олімпійська література, 2008.
27. Лабунська В., Шкурко Т. Розвиток особистості методом танцювально-експресивного тренінгу. *Психологічний журнал*. 1999. Т. 20, № 1. С. 31–38.
28. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми : навчально-методичний посібник. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. 180 с.
29. Лісовська Н. Ю. Теорія та методика народно-сценічного танцю: навчально-методичний посібник для студентів спеціальностей: 024 Хореографія;

014 Середня освіта. Хореографія. 2 – вид. доповнене. Одеса: ПНПУ імені К.Д. Ушинського, 2021. 178 с.

30. Макаренко Л., Мова Л. Інноваційні технології як засіб формування творчої особистості хореографа у процесі професійної підготовки. *Педагогічні науки: реалії та перспективи*. 2020. № 77. С. 138–141.

31. Методика викладання і виховання у вищій школі: метод. рекомендації до практичних занять з курсу «Методика викладання і виховання у вищій школі» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки / уклад.: Князян МО, Вейланде ЛВ.-В. Одеса: Олді+. 2024. 44 с.

32. Методика викладання у вищій школі: навчальний посібник / О. В. Малихін, І. Г. Павленко, О. О. Лаврентьєва, Г. І. Матукова. – Сімферополь : Дайфі, 2011. 270 с.

33. Методика і методологія наукових досліджень у фізичному вихованні та спорті : навч. посіб. / уклад. Р. Ф. Ахметов, Т. Б. Кутек. Житомир : Вид-во ЖДУ ім. І. Франка, 2022. 192 с.

34. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії: Навчально-методичний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв України. Упор. В. Т. Шевченко. К.: ДАКККіМ, 2006. 184 с. іл., нот.

35. Мулик В. Структура та зміст змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі / Вячеслав Мулик, Юлія Луценко, Лариса Таран // Слобожан. наук.-спорт. вісн. 2017. № 5(61). С.75 – 79.

36. Нагаєв В.М., Портян М.О. Методика викладання у вищій школі: навч. посіб. / В.М.Нагаєв, М.О. Портян. Вид. 2-ге, перероб. і доп. Харків: Стильна типографія, 2018. 289 с.

37. Наказ МОН від 12.01.2017 № 40 «Про затвердження вимог до оформлення дисертацій», зареєстрований у Міністерстві юстиції 03.02.2017 № 155/30023 (зі змінами, внесеними згідно з Наказом від 31.05.2019 № 759). URL: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/z0155-17#Text>

38. Основи науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти за спеціальністю Фізична культура і спорт / В. М. Костюкевич, О. А. Шинкарук, В. І. Воронова, О. В. Борисова; за заг. ред. В. М. Костюкевича, О. А.Шинкарук. – Київ: Олімпійська література, 2019, вид. друге, без змін. 613 с. <http://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/787878787/1707>

39. Павлюк Т.С. Українське балетмейстерське мистецтво (II половина ХХ ст.). К. : Вид. центр КНУКіМ, 2017. 230 с.

40. Педагогіка вищої школи [Електронний ресурс] : підручник / В. П. Головенкін ; КПІ ім. Ігоря Сікорського. 2-ге вид., переробл. і доповн. Електронні текстові дані (1 файл: 3,6 Мбайт). Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського, 2019. 290 с.

41. Педагогіка вищої школи та педагогічна майстерність викладача: методичні рекомендації до семінарських занять і самостійної роботи для здобувачів усіх спеціальностей освітнього ступеня «Магістр» /розроб. ОМ. Гавеля. Київ: НАКККіМ. 2021. 76 с.

42. Педагогіка вищої школи: практикум для здобувачів вищої освіти другого (магістерського) рівня спеціальності 011 Освітні, педагогічні науки /

- уклад.: Бутенко Л, Швирка В. Полтава: ДЗ «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка». 2023. 100 с.
43. Платонов В.М. Система підготовки спортсменів в олімпійському спорті. К.: Олімпійська література, 2004.
44. Плахотнюк О. А. Стили та напрямки сучасного хореографічного мистецтва Л.: ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
45. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч.. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні звязки, стильова типологія. К.: ПП «Астрая». 2020. 327 с.
46. Погребняк М. М. Танець «модерн» ХХ ст.: витоки, стильова типологія, панорама історичної ходи, еволюція : монографія. Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2015. 312 с.
47. Положення з проведення перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої освіти ступенів бакалавра та магістра на предмет академічного плагіату в НУФВСУ. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/nakaz\\_polozhennya\\_plagiat.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/nakaz_polozhennya_plagiat.pdf).
48. Положення про кваліфікаційну роботу здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти. URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/polozhennya\\_pro\\_kvalifikaciynu\\_robotu\\_2018.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/polozhennya_pro_kvalifikaciynu_robotu_2018.pdf).
49. Положення про порядок формування й організацію роботи екзаменаційної комісії та проведення атестації здобувачів вищої освіти у національному університеті фізичного виховання і спорту України (нова редакція) URL: [https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/polozhennya\\_pro\\_poryadok\\_formuvannya\\_y\\_organizaciyu\\_roboty\\_ekzamenaciyanoi\\_komisiyi\\_ta\\_provedennya\\_atestaciyi\\_zdobuvachiv\\_vyshehoi\\_osvity\\_u\\_nacionalnomu\\_universyteti\\_fizychnogo\\_vyhov\\_1.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/rozklad/polozhennya_pro_poryadok_formuvannya_y_organizaciyu_roboty_ekzamenaciyanoi_komisiyi_ta_provedennya_atestaciyi_zdobuvachiv_vyshehoi_osvity_u_nacionalnomu_universyteti_fizychnogo_vyhov_1.pdf).
50. Реброва О.Є. Методологія і методи досліджень педагогіки мистецтва : навч. посіб. – 3-тє вид., переробл. і допов. Одеса : ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2023. 155 с.
51. Розвиток координаційних здібностей, Київ, Освіта України, 2014, 420с.
52. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. 280 с.
53. Сосіна В. Ю. Шляхи інтеграції хореографічного мистецтва та техніко-естетичних видів спорту / В. Ю. Сосіна // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К.: Вид. центр КНУКіМ, 2018. 112с.
54. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт галузі знань 01 Освіта/Педагогіка для другого (магістерського) рівня вищої освіти. URL: <https://mon.gov.ua/static-objects/mon/sites/1/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/05/26/017.Fizychna.kultura.sport-516-mahistr.docx>.
55. Стандарт вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої

освіти. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2020/03/024-choreografia-M.pdf>.

56. Станішевський Ю. О. Балетний театр України: 225 років історії. Київ : Музична Україна, 2003. 440 с.

57. Староста В. І. Методологія наукових досліджень : навч.-метод. посіб. для самот. роботи здобувачів освіти. 2-ге вид., випр. і допов. Ужгород : ДВНЗ «УжНУ», 2023. 72 с.

58. Толочко С.В., Бордюг Н.С., Міронець Л.П. Академічна доброчесність та штучний інтелект в освітній і науковій діяльності // Теорія та методика навчання (з галузей знань). Випуск 62. Том 2. 2023. С 25-32.

59. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) :колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюк, Л. : Сполом, 2020. 316 с.

60. Фіцула М. М. Педагогіка вищої школи: Навч. посіб. К.: «Академвидав», 2006. 352 с. (Альма-матер).

61. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ: Альтерпрес, 2013. 324 с.

62. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О. І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х.: ХДАК, 2007. – 334 с.

63. Чепалов О. Хореологія. Статті та лекції. Київ : Ліра-К, 2020. 228 с.

64. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії : монографія. Київ : Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.

65. Шинкарук О.А., Яковенко О.О. Вимоги до написання та оформлення кваліфікаційної роботи (магістра): метод. рекомендації для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Київ: НУФВСУ; 2024. 43 с.