

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Національний університет фізичного виховання і спорту України
Освітня програма	64179 Хореографія і танцювальні види спорту
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	024 Хореографія

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	180
Повна назва ЗВО	Національний університет фізичного виховання і спорту України
Ідентифікаційний код ЗВО	02928433
ПІБ керівника ЗВО	Пижов Олександр Михайлович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	www.uni-sport.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/180>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	64179
Назва ОП	Хореографія і танцювальні види спорту
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	024 Хореографія
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-наукова
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра хореографічного мистецтва і танцювальних видів спорту
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра кіберспорту та інформаційних технологій, Кафедра психології і педагогіки Кафедра української та іноземних мов Кафедра соціально-гуманітарних дисциплін Кафедра менеджменту і економіки спорту Кафедра спортивних єдиноборств та силових видів спорту Кафедра водних видів спорту
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Національний університет фізичного виховання і спорту України, м. Київ, вул. Фізкультури 1
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	406598
ПІБ гаранта ОП	Козинко Лілія Леонідівна
Посада гаранта ОП	доцент
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	lkozynko@uni-sport.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(097)-327-86-37
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 10 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

Національний університет фізичного виховання і спорту України – провідний заклад вищої освіти у сфері фізичного виховання і спорту, де гармонійно поєднано підготовку висококваліфікованих кадрів, перепідготовку та підвищення кваліфікації фахівців різного профілю, фундаментальні та прикладні наукові дослідження, результати яких активно впроваджуються в практику. У 2002 році було відкрито кафедру спортивного танцю, яка готувала фахівців з танцювальних видів спорту. В 2014 році НУФВСУ ліцензував спеціальність 6.020202 «Хореографія» рівень «Бакалавр», розпочав підготовку фахівців за цією спеціальністю та перейменував кафедру на кафедру хореографії і танцювальних видів спорту. Було розроблено міжкафедральну дисципліну «Хореографія в спорті», яка є унікальною за своєю наповненістю та дає змогу отримувати сучасні знання щодо реалізації хореографічних знань, вмінь та навичок в підготовці спортсменів в техніко-естетичних видах спорту. Це стало першою сходинкою до поєднання хореографії та фізичної культури і спорту в рамках підготовки фахівців на кафедрі.

Після затвердження нових Стандартів вищої освіти, на кафедрі відбувається підготовка здобувачів ВО першого (бакалаврського) рівня за спеціальностями 017 Фізична культура і спорт та 024 Хореографія. Підготовка за другим (магістерським) рівнем ВО не проводилась але була затребувана випускниками. Саме тому у 2023 році за ініціативи завідувача кафедри, НПП та керівництва НУФВСУ було розпочато роботу з розробки Міждисциплінарної освітньо-наукової програми (далі – МОНП) «Хореографія і танцювальні види спорту», яка дає змогу отримати вищу освіту другого (магістерського) рівня за двома спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт, які забезпечує кафедра. Після розробки та громадського обговорення рішенням Вченої ради НУФВСУ (пр.№11 від 07.06.2024р.) було затверджено МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» і здійснено перший набір здобувачів вищої освіти. Відповідно до наказу МОН України від 19.11.2024 р. № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти» затвердженого постановою Кабінету Міністрів України в редакції постанови від 30.08.2024 р. № 1021, МОНП було переглянуто та рішенням Вченої ради (пр. №8 від 30.01.2025р.) було прийнято нову редакцію, яка не встигла вступити в дію через подальші зміни законодавства. Відповідно до Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм, затверджених наказом МОН України від 01.02.2021 № 128 (в редакції наказу МОН України від 21.03.2025 р. № 482), МОНП було повторно переглянуто, затверджено рішенням Вченої ради (пр.№15 від 29.05.2025) та введено в дію наказом в.о. ректора НУФВСУ від 29.05.25р № 255-заг. Згідно даної редакції МОНП було здійснено другий набір 2025 року. МОНП на сьогодні є унікальною освітньою програмою, що готує фахівців у сфері хореографічного мистецтва та фізичної культури і спорту.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та ліцензійний обсяг за ОП

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2025 - 2026	20	7	0
2 курс	2024 - 2025	50	12	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	7670 Хореографія
другий (магістерський) рівень	64179 Хореографія і танцювальні види спорту
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	програми відсутні

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа

Усі приміщення ЗВО	50929	11894
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	50929	11894
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1639	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	МОНП_2024.pdf	yP4fRic7YB+aJJ1PIAACgOgvN2K2fR61S4UkkGx3a5Q=
Освітня програма	МОНП_2025.pdf	ohwfkWwZSknofEOH4SJw2pAZrJky1VCrpDBhvEk2+bU= =
Навчальний план за ОП	НП_МОНП_2024-2025.pdf	VF6EllsBR4XsP77zsGO2nOP8mYwHyDtoHr4cMPWzIw= =
Навчальний план за ОП	НП_МОНП_2025-2026.pdf	Y52bETiE59zfeXYtAtEfMGJgRBBHB/diFIZtdLP8Fzs= =
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<input type="checkbox"/> Рецензії МОНП ХіТВС 2024.pdf	kYBBGdkX5cFsWWeSin4Pz1YdKoRFN7NqX3znDnDzuZ8= 8=
Матеріали від ЗВО: пропозиції та рекомендації від роботодавців, таблиця відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів (для ОП третього рівня освіти)	<input type="checkbox"/> Рецензії МОНП 2025.pdf	KoXCvG5vbHfr3PVq/l3NA+di+K2Wv95V7yP4PecNzXc= =

1. Проектування освітньої програми

Чи освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти? Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Міждисциплінарна освітньо-наукова програма (далі МОНП) «Хореографія і танцювальні види спорту» розроблена відповідно Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм, затверджених наказом МОН України від 01.02.2021 № 128 (<https://surl.li/zfmesr>) та стандартів зі спеціальності 024 «Хореографія» та 017 «Фізична культура і спорт» (<https://surl.li/ocjcvz>). Згідно Вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм МОНП має забезпечити формування у ЗО спеціальних (фахових) компетентностей, передбачених кожним з таких стандартів, на рівнях, достатніх для реалізації інтегральної компетентності у визначеній предметній області. Оскільки в стандарті спеціальності 024 «Хореографія» не перераховано необхідні для врахування спеціальні компетентності, в МОНП внесено СК 1-9, 11-14, 16, 18 які формують її предметну область. У стандарті до спеціальності 017 «Фізична культура і спорт» вказані обов'язкові СК для МОНП серед яких: СК 1,2,5,7,8,9. При формуванні МОНП було вирішено додати СК 3, оскільки вона корелює з СК 5 стандарту за 024 «Хореографія». Також згідно Вимог МОН, МОНП не передбачає досягнення всіх ПР, визначених стандартами, тому були обрані зі стандарту 024 Хореографія ПР 1-14, 16-19, 21, 23 а зі стандарту 017 «Фізична культура і спорт» ПР 1,3,5,6,7,9,10. Загальні компетенції з обох стандартів формуються в повному обсязі. Згідно змін законодавства 2025 року в оновленій МОНП всі ЗК, СК та ПР обох стандартів формуються в повному обсязі.

Чи зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності)?

Професійний стандарт за спеціальністю «Хореографія» відсутній. На період розробки МОНП професійний стандарт

За спеціальність 017 «Фізична культура і спорт» був відсутній.

Національним агентством кваліфікацій 04.09.2025 р. затверджено професійний стандарт «Тренер з виду спорту» (https://register.nqa.gov.ua/uploads/o/824-trener_z_vidu_sportu.pdf). При аналізі МОНП було з'ясовано, що вона формує основні трудові функції передбачені даним професійним стандартом. Наприклад, ОК.ЦС 7 та ОК.ЦС 16 формують трудову функцію А; ОК.ЦС 1, 5, 8, 10, 11,15, 18 – трудові функції Б, В, Г; ОК.ЦС 5, 10, 11, 18, 19 – трудову функцію Д; ОК.ЦС 5, 7, 8, 9, 10 – трудові функції Е та Є; ОК.ЦС 7, 14, 17 – трудову функцію Ж; ОК.ЦС 1, 5, 10 – трудову функцію З.

Випускники спроможні обіймати посади, кваліфікаційні вимоги яких передбачають наявність ступеня магістра, у суб'єктах господарювання, що здійснюють такі види економічної діяльності (за КВЕД ДК 009:2010): 85.42 Вища освіта; 85.51 Освіта у сфері спорту та відпочинку; 85.52 Освіта у сфері культури; 90.01 Театральна та концертна діяльність; 90.02 Діяльність із підтримки театральних і концертних заходів; 90.03 Індивідуальна мистецька діяльність; 93.12 Діяльність спортивних клубів; 93.19 Інша діяльність у сфері спорту; 93.29 Організування інших видів відпочинку та розваг.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін (стейкхолдерів)?

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

Удосконалення аспектів якості МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» щодо забезпечення інтересів здобувачів ВО здійснюється під час обговорень цієї проблематики з гарантом, на засіданнях кафедри, під час спілкування кураторів зі студентами, за результатами опитувань. Здобувачка 2 курсу М. Кравченко входить до робочої групи МОНП та репрезентує інтереси ЗО.

У процесі моніторингу й удосконалення МОНП здобувачі ВО визначили її перспективність, відповідність потребам та можливості подальшого удосконалення (Пр.№5 від 10.12.24р.; №8 від 05.02.25р.; №9 від 15.04.25р.; №13 від 11.06.25р.). Були висловлені такі пропозиції: збільшення обсягу практичних дисциплін та ВК; в ОК.ЦС 14, збільшити матеріал з сучасних розробок та новітніх програм, опанування ШІ, використання нового програмного забезпечення для запису та обробки музики/відео; ОК.ЦС 10 брати більше прикладів з хореографії; ОК.ЦС 11 збільшити кількість годин на цю дисципліну; додати практичні ВД тощо. Пропозиції враховано частково. Для проведення практичних занять та семінарів залучаються вітчизняні та міжнародні фахівці.

Враховуючи думку ЗО було розширено перелік ВД МОНП за рахунок практичних дисциплін: Професійне вдосконалення з сучасного танцю, Практикум з методики викладання фігур високого рівня майстерності, Партерні хореографічні техніки. У результаті аналізу опитувань було уведено вибіркочу дисципліну Суддівська діяльність у танцювальних видах спорту, Культурні проекти та грантова діяльність у хореографічному мистецтві.

- роботодавці

Проектування, затвердження, моніторинг та періодичний перегляд МОНП здійснюється із урахуванням вимог потенційних роботодавців. У змісті МОНП були враховані пропозиції: викладача кафедри та роботодавця О.О. Майбенко (пр. №4 від 12.11.24р.), який запропонував ввести ВД «Синтез танцювальних лексик і практик у постановчій діяльності балетмейстера», при перегляді МОНП в (пр. №9 від 15.04.25р.) запропонував ввести дану дисципліну у вибіркочий блок «Хореографія». А. Демещук головний балетмейстер УАФЕА «Калина» запропонував ВД «Професійне вдосконалення з народно-сценічного танцю». О. Струк запропонувала ввести ВД «Організація роботи соціальних студій танцю», а Б. Головатенко як голова асоціації танцюристів категорії PRO-AM запропонував ВД «Практикум з підготовки танцюристів категорії PRO-AM (стандартна програма)», «Практикум з підготовки танцюристів категорії PRO-AM (латиноамериканська програма)». Також при перегляді МОНП в (пр. №9 від 15.04.25р.) дані дисципліни було внесено до вибіркового блоку «Танцювальні види спорту» як актуальні та затребувані на ринку праці. Дану пропозицію вносила і підтримала Засновник ГО Танцювальний спортивний клуб «СТАРДАНС» Н. Костишева. Худ. керівник ТСК «Астра» ПК АТ «Росток» В. Галігузова запропонувала ВД «Практикум роботи з командою формейшн». У обговореннях ОП приймають участь потенційні роботодавці: керівник студії «DanceHall» А. Бабич, головний балетмейстер УАФЕА «Калина» А. Демещук, керівник клубу спортивного танцю «Данс-стиль» В. Руденко тощо.

- академічна спільнота

Академічна спільнота залучається до процедури моніторингу, перегляду та вдосконалення МОНП, розробка якої була ініційована зав. кафедри, гарантом та підтримана керівництвом факультету. (Пр.№4 від 24.10.23р.) При розробці МОНП зав. каф. І.М. Сороневич акцентував увагу на необхідності підготовки фахівців у спорті вищих досягнень (ОК.ЦС 5), доц. Л.Л. Козинко на необхідності підготовки до викладання в ЗВО та наукової діяльності фахівців у галузі хореографії. Викл. В.В. Рубан запропонував використати досвід навчання в Університет ім. Поля-Валері та Нац. хореог. центрі (м. Монпельє, Франція) та увести ОК 7, 12, 17; ВД473, ВД480 (Пр. № 4 від 11.12.24р.) тощо. Проф. А.Ю. Дяченко ініціював уведення ОК 11, проф. Л.Г. Коробейнікова – ОК 10. МОНП активно обговорювалась у наступних оновленнях згідно змін законодавства (Пр.№7 від 19.12.23р.; №8 від 09.01.24р.; №9 від 15.04.25р.). За пропозицією гаранта до МОНП було уведено два блоки ВД як практичного, так і науково-дослідного спрямування. Проф. В.Ю. Сосіна та викл. Тсуджі В. було акцентовано увагу на специфіці роботи хореографа та постановчої роботи в спорті (ОК.ЦС 13, 15). Завдяки співпраці з іншими ЗВО, здобувачі беруть участь у наукових конференціях, проєктах і семінарах, що сприяє формуванню дослідницьких і аналітичних компетентностей. У процесі вдосконалення МОНП враховуються пропозиції академічної спільноти та рецензентів, що забезпечує баланс між теоретичною, практичною та науковою підготовкою ЗО.

- інші стейкхолдери

Цілі та програмні результати навчання також враховують потреби громадських організацій та творчих спілок, з якими налагоджена співпраця. Зокрема, з Національною хореографічною спілкою України, ГО «Всеукраїнська рада спортивних танців», ГО «Асоціація спортивних танців міста Києва», ГО «Клуб спортивного танцю НУФВСУ «СУПАДАНС». Пропозиції щодо МОНП надходили у рецензіях від НПП інших ЗВО (В.Ю. Сосіної, Л.М. Андрощук, Р.Ю. Кундиса, В.О. Тищенко), які було враховано (№11 19.04.24, № 6 від 24.12.24 р.; №11 від 06.05.25 р.) у МОНП 2024 року: проф. В.О. Тищенко побажання до корекції назв ОК.ЦС 5, ОК.ЦС 8, ОК.ЦС 10, ОК.ЦС 11, ОК.ЦС 15; проф. В.Ю. Сосіної ОК.ЦС 4, ОК.ЦС 5, ОК.ЦС 13; доц. Р.Ю. Кундиса - ОК.ЦС 12. У МОНП 2025 року: проф. В.О. Тищенко ОК.ЦС 11, ОК.ЦС 15.; Н. Костилюєвої впровадженні ВК.ТВС 2.2 та ВК.ТВС 5.2.

Чи мета освітньої програми відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти?

Місію та стратегію НУФВСУ визначено Статутом (<https://surl.lt/rplxyc>) та Стратегічним планом розвитку НУФВСУ на 2018-2026 роки (<https://surl.li/mdctoa>). Стратегічними цілями НУФВСУ є: здійснювати широке впровадження гнучких траєкторій здобуття вищої освіти шляхом поєднання у навчання освітньої та наукової складових, розширення переліку та професійної спрямованості навчальних дисциплін, що можуть обирати здобувачі ВО. Також вказано, що «ЗВО демонструє здатність оперативного реагувати на стрімкі зміни кон'юнктури на вітчизняному та світовому ринках освітніх послуг, що дає можливість швидко запроваджувати нові спеціальності та спеціалізації, розробляти сучасні освітні програми». Відповідно зазначених тверджень було ініційовано розробку та впровадження МОНП метою якої є поєднання прикладної та наукової спрямованості з акцентом на підготовку фахівців, спроможних розв'язувати складні завдання у сфері хореографії та фізичної культури і спорту з можливістю використання наукових досягнень кожної галузі з урахуванням процесів інтеграції, взаємовпливу та взаєморозвитку. Означене твердження корелює з візією та місією НУФВСУ у частині: забезпечення якісної ВО, орієнтованої на запити ринку праці та посилення наукової складової; формування інноваційного наукового простору; забезпечення підготовки освічених, морально стійких, конкурентоспроможних фахівців; сприяння підвищенню авторитету держави у світовому спортивному співтоваристві; розширення спектра освітніх, наукових та інших послуг.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки і спеціальності?

У процесі розроблення МОНП було взято до уваги сучасні тенденції розвитку науки та спеціальностей 024 Хореографія і 017 Фізична культура і спорт. Гарантом, членами робочої групи та НПП кафедри здійснено критичний аналіз сучасного стану, тенденцій та перспектив розвитку хореографії та танцювальних видів спорту в Україні та світі, проведено моніторинг наукових здобутків зі спеціальностей, вивчено досвід реалізації освітніх програм та визначено основним вектором розробки МОНП освітньо-науковий, що дозволило сформувати її мету МОНП та РН. Сучасні наукові та галузеві тенденції відображають ОК: ТМВ хореогр. дисц. у ЗВО, ТМ підготовки у спорті вищих досягнень, Управління та організація інноваційних мистецьких та спортивно-видовищних проєктів, Психологічний супровід хореогр. та спорт. підготовки, Функц-не забезпечення спеціальної роботоздатності танцівників та спортсменів, Інноваційні практики балетмейстерської діяльності, Режисерсько-постановочна робота у техніко-естетичних видах спорту, МР спортивного хореографа, Науково-педагогічна та Науково-дослідна практики, що допомагають випускнику формувати компетентності практичного і дослідницького характеру, оволодівати фундаментальними знаннями, уміннями та навичками у сферах хореографії та фізичної культури і спорту. Мета МОНП та РН цілком співвідносяться з актуальними тенденціями розвитку науки та спеціальностей, орієнтовані на мистецький, спортивний, організаційно-педагогічний, науково-дослідний вектор діяльності випускників.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту?

Мету МОНП та РН визначено з урахуванням тенденцій розвитку ринку праці, галузевого та регіонального контексту. Розробленню МОНП передувало дослідження ринку праці, враховано його поточні та перспективні потреби, проаналізовано можливості працевлаштування випускників: зростання чисельності хореогр. кол., студій спорт. танцю; необхідність поглиблення наукового підґрунтя у мистецькій і спортивній сферах; необхідність професіоналізації балетмейстерської діяльності в хор-ї та танц. спорті; оновлення підходів до викладання у ЗВО тощо. Це спрямовує МОНП на підготовку фахівців здатних до провадження інноваційної, педагогічної, балетмейстерсько-постановчої, організаційно-управлінської, тренерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії та фізичної культури і спорту, що підвищує їхню конкурентоспроможність. Враховано Комплексні міські цільові програми: «Столична культура: 2022-2024 роки» (<https://surl.li/jguhng>), 2025-2027 роки (<https://surl.li/xhtdso>) та «Молодь та спорт столиці» на 2022-2024 pp (<https://surl.lu/oyuffo>), 2025-2027 pp. (<https://surl.li/jevoyb>) спрямовані на: відродження духовних традицій, розвиток інновацій в управлінні сферою культури та креативних індустрій, реалізацію заходів підвищення здоров'я молоді, визначення та задоволення потреб закладів ФКіС у кваліфікованих кадрах, організація та проведення конкурсів, фестивалів, культурно-мистецьких заходів, науково-практичних конференцій, співробітництво з відділеннями творчих та спортивних спілок України.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних вітчизняних освітніх програм?

У процесі розробки міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» другого (магістерського) рівня вищої освіти було здійснено моніторинг освітніх практик у сферах хореографії та фізичної культури і спорту, зокрема ОП у межах яких вітчизняні ЗВО започаткували підготовку здобувачів за

дотичними спеціальностями. Для формулювання мети та програмних результатів навчання МОНП, проведено аналіз вітчизняних програм, а саме: 024 «Хореографія» - ЛНУ ім. І. Франка, КНУКІМ, НАКККІМ, ХДАК, УДУ ім. М.П. Драгоманова, ПНУ ім. В. Стефаника, ХНПУ ім. Г. Сковороди, КСУ ім. Б. Грінченка, СДПУ ім. А. Макаренка, РДГУ, Дрогобицького ДПУ ім. І. Франка, ЦДУ ім. В. Винниченка, СНУ ім. Л. Українки, ПНПУ ім. К. Ушинського, ЛНУ ім. Т. Шевченка, ЛДУФК ім. І. Боберського, ПНПУ ім. В. Короленка, ТНПУ ім. В. Гнатюка; з 017 «Фізична культура і спорт» - НУФВСУ, ЛДУФК ім. І. Боберського, ХДАФК, ПНПУ ім. В. Короленка, УДУ ім. М.П. Драгоманова, ТНПУ ім. В. Гнатюка та ін. Більшість ОП базуються на підготовці танцівників за спеціальністю 024 «Хореографія». Проведений аналіз дав змогу встановити суттєву перевагу освітньо-професійних програм над освітньо-науковими, що підкреслює актуальність формування міждисциплінарної освітньо-наукової програми. Фактично всі проаналізовані програми містять схожий перелік ОК: теорія та методика викладання хореографічних дисциплін в ЗВО, хореографічна критика, балетмейстерська діяльність, що знайшло своє відображення і в МОНП. У результаті аналізу було встановлено, що окремі програми з танцювальних видів спорту за спеціальністю 017 «Фізична культура і спорт» фактично відсутні. ОП з підготовки тренера з виду спорту містять такі дисципліни, як: підвищення спортивної майстерності в обраному виді спорту, підготовка суддів в обраному виді спорту, сучасні технології підготовки в обраному виді спорту, тощо. ОП обох спеціальностей містять такі ОК, як: методологія наукових досліджень, менеджмент, іноземна мова за професійним спрямуванням, інформаційні технології, що спрямовані забезпечувати ЗК та СК. У результаті аналізу ОП було обрано стратегію врахування і адаптації передового вітчизняного досвіду при визначенні мети та ПРН для створення міждисциплінарної освітньо-наукової програми як самостійного та оригінального освітнього продукту, оскільки на даний час не існує аналогічних МОНП другого рівня вищої освіти. Унікальність МОНП полягає у підготовці фахівців здатних виявляти та ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у процесі професійної діяльності та/або навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій в сфері хореографічного мистецтва та фізичної культури і спорту. МОНП спрямована на комплексну підготовку фахівців за спеціальностями 024 та 017 здатних до провадження інноваційної, педагогічної, балетмейстерсько-постановчої, організаційно-управлінської, тренерської, науково-дослідної діяльності у сфері хореографії та фізичної культури і спорту.

Чи мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням досвіду аналогічних іноземних освітніх програм?

У процесі розроблення МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» другого (магістерського) рівня вищої освіти було враховано досвід реалізації освітніх програм у сферах хореографії та фізичної культури і спорту низки закордонних університетів. Було враховано ОП Університету ім. Поля-Валері та Національного хореографічного центру (м. Монпельє, Франція) у якому отримав освіту магістерського рівня викладач кафедри В.В. Рубан. Враховано досвід викладання таких ОК у зазначених закладах: методологічний семінар, історія та естетика театральнo-видовищного заходу, естетика сучасної сцени, теорія і практика тіла, створення театральнo-видовищного заходу, адміністрація та юридичні аспекти театральнo-видовищного заходу, персональний проєкт: створення, розробка, дослідження та презентація. Отриманий досвід використовується в розроблених В.В. Рубаном освітніх компонентів: ОК.ЦС 7, 12, 17 та вибіркових дисциплін: Культурні проєкти та грантова діяльність у хореографічному мистецтві, Танцювальнo-рухові практики в арт-терапії, Способи роботи з культурною спадщиною в балетмейстерській практиці, Техніки і практики танцю та руху для психоемоційного відновлення. При аналізі ОП було проаналізовано ОП Академії сценічних мистецтв у Празі, а саме Факультету музики і танцю. Встановлено що існують ОП виконавського, режисерського та педагогічного спрямування на яких вивчаються дисципліни: теорія танцю (за видами), педагогіка танцю, методика викладання танцю (за видами), хореографія і режисура танцю, хореографічна освіта, що були враховані при розробці ОК МОНП (ОК.ЦС 4, 12, 13). Досліджено магістерські програми Німецького університету спорту м. Кельн та Стокгольмського університету мистецтв. Обидві програми складають 120 кредитів ЕКТС та розраховані на 6 і 4 семестри відповідно. Обидві програми мають науково-дослідне спрямування та поєднують його з практикою та теорією: теорій дослідження танцю, способів виконання, медійності танцю (м. Стокгольм); методи викладання, режисури та постановки танцю, міждисциплінарність танцю, зв'язок з професійними сферами, теорія та практика танцю та культура руху, творчість, мистецтво та теорія викладання: теоретичні основи та зв'язок із практичною роботою (Кельн). Дані напрацювання сприяли вибору науково-дослідної орієнтації МОНП та розробці ОК 4, 6, 7,12 тощо. Співпраця з іноземними колегами у ході проведення конференцій та семінарів-практикумів дала змогу вивчити досвід викладання у Азербайджанському державному університеті культури і мистецтв (Етібар Мамедов), Батумському державному університеті мистецтв (Міранда Багдадішвілі, Тетяна Нікабадзе), Центрі сучасного танцю при Вищій школі музики і танцю в Кельні (Німецьчина, Констанція Шеллоу, Ніна Патриція Хенель). Так, центр сучасного танцю у ОП акцентує увагу на поєднання художньої, професійної та наукової практики як основному підході до викладання танцю. При підготовці ВД Організація роботи соціальних студій танцю було враховано досвід міжнародної мережі танцювальних шкіл Arthur Murray.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЕКТС)?

120

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЕКТС), спрямованих на формування

компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

90

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

30

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст МОНП відповідає предметним областям визначеним у Стандартах ВО за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт для другого (магістерського) рівня ВО. Метою МОНП є підготовка кваліфікованих, компетентних і конкурентоспроможних фахівців, здатних виявляти та ефективно розв'язувати складні спеціалізовані задачі і практичні проблеми у процесі професійної діяльності та/або навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій в сфері хореографічного мистецтва та фізичної культури і спорту, та характеризується невизначеністю умов та вимог. Об'єкти вивчення та діяльності виходять з вимог Стандартів ВО (хореографічне мистецтво, фізична культура і спорт, освіта за відповідними спеціальностями; організація і забезпечення освітнього процесу в ЗВО для системи мистецької освіти та ФКіС тощо). МОНП є унікальною і спрямована на органічне поєднання мистецького, спортивного, організаційно-педагогічного, науково-дослідного векторів діяльності здобувачів ВО у процесі навчання та реалізації кваліфікаційної роботи.

МОНП має чітку структуру яка складається з ЗК та СК сформованих виходячи з вимог до розробки міждисциплінарних освітніх програм (<https://surl.li/zfmesr>). Освітні компоненти МОНП є логічною взаємопов'язаною системою спрямованою на досягнення заявлених цілей та ПРН, оволодіння необхідними методами, методиками та технологіями, необхідними для подальшої професійної діяльності. ОК загальнонаукового та методологічного спрямування покликані розширити загальну підготовку здобувачів та сформувані як ЗК так і СК (ОК1, ОК2, ОК3). Обсяг ОК у кредитах ЄКТС, що співвідносяться з відповідними галузями, які визначають її предметну область є приблизно однаковими. До спеціальності 024 Хореографія згідно вимог Стандарту ВО належать: ОК1, ОК3, ОК4, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК12, ОК14, ОК16, ОК17 (35% МОНП). Зміст цих ОК забезпечує формування міждисциплінарною освітньо-науковою програмою СК, що виходять з предметної області Стандарту ВО для спеціальності 024 Хореографія: СК 1-15.

До спеціальності 017 Фізична культура і спорт згідно вимог стандарту ВО належать: ОК1, ОК3, ОК5, ОК7, ОК8, ОК9, ОК13, ОК14, ОК15, ОК16, ОК17 (35% МОНП). Зміст цих ОК забезпечує формування міждисциплінарною освітньо-науковою програмою СК, що виходять з предметної області Стандарту ВО для спеціальності 017 Фізична культура і спорт: СК 16-23.

Науково-дослідну складову забезпечують: ОК2, ОК4, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 17, ОК 18, ОК 19, ОК 20, що забезпечують формування науково-педагогічних та дослідницьких компетентностей у здобувачів ВО.

«Науково-педагогічна» та «Науково-дослідна» практики дають можливість формування і вдосконалення навичок освітньої, виховної, організаційної та науково-дослідної діяльності у ЗВО у сфері хореографії та фізичної культури і спорту. МОНП відповідає вимогам НРК (7 рівень), узгоджується з рекомендаціями Європейської мережі ART & Choreography та Європейської мережі спортивної освіти (ENSE).

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Здобувачам ВО МОНП забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії відповідно до: Статуту (<https://surl.lt/rplxyc>), Положення про організацію освітнього процесу (п. 6.2.3. <https://surl.li/xqmbpy>), Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти (<https://surl.li/yrjrdy>), Порядку визнання у НУФВСУ результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти (<https://surl.li/scmkgh>), Положення про самостійну роботу здобувачів вищої освіти в (<https://surl.li/ganqqg>), Положення про навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком (<https://surl.li/zebyko>), Положення про дистанційну форму здобуття освіти (<https://surl.li/hcackv>).

Формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача ВО забезпечується вибірковою складовою навч. плану. Здобувач ВО має право обирати дисципліни обсягом не менше 25% кредитів ЄКТС від загального обсягу МОНП (30 кредитів), шляхом вільного вибору з Загально-університетського каталогу ВД. Крім того, МОНП передбачає формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувача ВО через можливості академічної мобільності, неформальної та інформальної освіти, шляхом вибору напряму наукових досліджень і тем кваліфікаційних робіт. Здобувачі ВО мають право: навчатись у декількох ЗВО, на визнання результатів отриманих в інших ЗВО, на поєднання навчання з професійною діяльністю, навчання за індивідуальним графіком. Перераховане вище задовольняє можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів ВО.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Здобувачі ВО реалізують своє право на вибір навчальних дисциплін згідно Статуту НУФВСУ (<https://surl.lt/rplxyc>). П.7.8.15 вибір ОК в обсязі, що становить не менше як 25% загальної кількості кредитів ЄКТС, передбачених ОП. При цьому здобувачі певного рівня ВО мають право вибирати освітні компоненти, що пропонуються для інших ОП та рівнів ВО, відповідно до Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (<https://surl.li/xqmbpy>), яке конкретизує статутні права здобувачів і визначає п. 6.2.3, що «вибіркова складова НП, що призначена для забезпечення можливості здобувачу ВО поглибити професійні знання у межах обраної ОП та/або здобути додаткові компетентності». У межах обсягу вибіркової складової здобувач вищої освіти має право самостійно обирати освітні

компоненти з Загально-університетського каталогу вибіркових навчальних дисциплін.

Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/ytjrdu>), регламентує питання порядку адміністрування каталогу вибіркових навчальних дисциплін, порядок вибору навчальних дисциплін та організації їх вивчення. Каталог формується та використовується в межах певного рівня ВО для всіх ОПП; вибірково навчальна дисципліна подається та розміщується в Каталогі у формі анотації. Формування каталогу здійснюється за чітко визначеним регламентом: до 1 жовтня кафедри подають пропозиції, до 15 листопада навчально-методичний відділ проводить аналіз, до 15 грудня рішення ухвалює Науково-методична рада, до 30 грудня надаються шифри НД. Процес вибору НД відбувається на принципах демократичності та студентоцентризму, забезпечуючи свободу вибору здобувачам без зовнішнього тиску чи нав'язування. Здобувачі мають можливість ознайомитись з переліком вибіркових дисциплін на сайті у Загально-університетському каталозі вибіркових дисциплін (<https://uni-sport.edu.ua/zahalnouniversytetskyi-kataloh-vybirkovykh-navchalnykh-dysytsyplin>). Для здобувачів МОНП передбачено вибір 10 навчальних дисциплін по 3 кредити ЄКСТ. Процедура вибору регламентована наступним чином: здобувачі першого року навчання здійснюють вибір упродовж перших двох тижнів з початку навчання; усі інші здобувачі здійснюють вибір у березні поточного навчального року, що передуює року, в якому обрані дисципліни будуть вивчатися. Результати вибору надаються декану факультету у формі заяв, які протягом 5 робочих днів аналізуються і протягом наступних 3 робочих днів формуються попередні списки академічних груп, протягом 3 робочих днів здобувачі мають можливість змінити свій вибір та протягом наступних 3 робочих днів формуються остаточні списки. Такий алгоритм гарантує прозорість, врахування інтересів здобувачів та оптимізацію освітнього процесу. На МОНП наявні випадки вибору навчальних дисциплін різними курсами, які були об'єднані в збірні групи виходячи з волевиявлення здобувачів ВО та вибір дисципліни іншого рівня ВО.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

Організація практичної підготовки здобувачів ВО регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy> п.5.5) та Положенням про проведення практики ЗО ступенів бакалавра та магістра (<https://surl.li/qahynw>). Обсяг, види і зміст практик підготовки відповідають стандарту ВО та забезпечують досягнення здобувачами визначених ОП компетентностей і РН, оволодіння методами, технологіями та інструментами спеціальності. РП практик розміщено на сторінці кафедри (<https://surl.li/obuoju>). Практична підготовка передбачає: Науково-педагогічну практику (6 кредитів ЄКСТ), що спрямована на набуття практичних навичок, умінь і досвіду наук.-пед. роботи, необхідних для викладання освітніх компонентів, допомоги в постановчій діяльності та керівництвом науково-дослідною роботою здобувачів ВО 1-2 курсу першого рівня ВО за спеціальностями 024 та 017; Науково-дослідну практику (6 кредитів ЄКСТ), що передбачає поглиблення, узагальнення та вдосконалення досвіду та компетентностей щодо проведення наукових досліджень з актуальних проблем відповідної науковим інтересам здобувача ВО галузі знань та спеціальності, для набуття компетентностей інноваційного характеру, навичок науково-дослідної діяльності. Зазначені види практик проводяться на базі ЗВО. За період реалізації – у НУФВСУ. Інформація щодо змісту, РН, вимог щодо звітної документації, критерії оцінювання подані в РП практики, методичні матеріали та РП для проходження практики розміщено на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання

Більшість ОК МОНП сприяють розвитку ключових соціальних і міжособистісних навичок, необхідних для професійної та особистісної реалізації здобувачів ВО. Набуття соціальних навичок (soft skills) відбувається: у ході лекційних і практичних занять, участі у семінарах та конференціях, проходження практики, участі у творчих проєктах, майстер-класах тощо. Навчання на ОП допомагає здобувачам ВО розвинути невербальні елементи комунікації, комунікативні навички, критичне мислення, емоційний інтелект, адаптивність, самоаналіз, вміння переконувати, презентувати та виступати публічно, командну роботу, вміння розставляти пріоритети. Освітні компоненти ОК2-ОК9, ОК14, ОК15, ОК17, ОК18, ОК19 забезпечують формування комунікаційних, управлінських, аналітичних, дослідницьких та етичних компетентностей; розвивають уміння ефективно працювати в команді, презентувати результати роботи, планувати та реалізовувати інноваційні проєкти, приймати рішення в умовах невизначеності. ОК2, ОК6, ОК17, ОК19, ОК20 сприяють розвитку критичного мислення, креативності, вміння презентувати та виступати публічно, відповідальності за результати, етичності. ОК12, ОК13 – створення постановок та творчих проєктів (креативність, продукування нових творчих задумів, уміння працювати в команді, дотримуватись толерантності в міжособистісних стосунках, адаптивність, етичність). Формуванню soft skills сприяє участь здобувачів ВО у громадських (<https://youtu.be/e5MOKdIDn9I>) і волонтерських ініціативах («Спільно перемагаємо хвороби!»).

Продемонструйте, що зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Продемонструйте, що зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

Зміст МОНП має чітку та послідовну структуру, побудовану за семестрами, ОК утворюють логічну взаємопов'язану систему, що забезпечує досягнення мети МОНП, набуття компетентностей та РН, що відображено в матрицях відповідності компетентностей та РН компонентам МОНП. НП структуровано за принципом системності підготовки здобувачів ВО. Наприклад, у 1 семестрі вивчається ОК1 яка підсилює вивчення ОК4 та ОК5. Для розширення можливих методів впровадження цих знань в освітній процес та актуалізації наукових досліджень, вивчення даних

дисциплін поєднується з вивченням ОК2, ОК10, ОК11. Здобувачі мають змогу розвинути і підсилити отримані РН цих ОК у ході практик: науково-педагогічної та науково-дослідної. Певну цілісність становлять і ОК науково-дослідного спрямування, що підсилюються у ході написання кваліфікаційної роботи: ОК2, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ОК 11, ОК12, ОК 17, ОК 18, ОК 19. Логічно пов'язаними є і ОК, що формують організаційно-управлінські РН: ОК7, ОК8, ОК9, ОК16. В МОНП знаходять своє відображення ОК спрямовані на забезпечення вимог стандартів за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт, які формуються як окремими ОК (024: ОК 4, ОК6, ОК 12; 017: ОК5, ОК13, ОК15), так і виступають у логічно поєднаних зв'язках (ОК 7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ОК14, ОК16, ОК17), що розкривають нові можливості для осмислення міждисциплінарного підходу у здобувачів ВО.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

У НУФВСУ застосовується уніфікований підхід до співвіднесення обсягу окремих ОК МОНП (у кредитах ЄКТС) з фактичним навантаженням ЗО (включно із самостійною роботою), що регламентується Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>), Положенням про самостійну роботу здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/ranqqg>), Положення про дистанційну форму здобуття освіти (<https://surl.li/hcackv>), Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм (<https://surl.li/zhzzva>), Положення про проведення практики здобувачів ВО ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ (<https://surl.li/qahynw>). Загальний обсяг МОНП - 120 кредитів ЄКТС (3600 год). Для здобувачів другого рівня ВО денної форми навч. одним кредитом ЄКТС передбачено 8 год. аудит. занять і 22 год. сам. роб., що відповідає принципу домінування самостійної навчально-дослідної діяльності над аудиторною. НП містить календарний план на період навчання, бюджет часу здобувачів ВО: час на аудиторні заняття, самостійну роботу, контрольні заходи, практичну підготовку, канікули, атестацію. НП передбачено 90 кредитів ЄКТС на вивчення обов'язкових ОК (12 на практичну підготовку) та 30 кредитів ЄКТС на вибіркові навчальні дисципліни (не менше 25%). Обсяг ОК складає 3 і більше кредитів ЄКТС. Навчальне навантаження здобувача ВО становить 60 кредитів на навчальний рік. На сам. роб. відводиться 2636 год. Фактичне аудит. навантаж. не перевищує 24 год., що не допускає перенавантаження здобувачів ВО і створює комфортні умови для сам.роб.

Яким чином структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми? Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, опишіть модель та форми її реалізації

Структура МОНП забезпечує практикоорієнтованість завдяки проведенню семінарських і практичних занять у межах обов'язкових і вибіркових ОК. Практична складова МОНП (Науково-педагогічна практика, Науково-дослідна практика, підготовка та захист КР), дозволяє інтегрувати здобуті знання в освітній, науковий і професійний простір. Здобувачі ВО практикуються: проводити практичні заняття з хореографічних дисциплін і дисциплін спортивного спрямування; організовувати та проводити тренінги; реалізовувати дослідницькі кейси; виконувати КР дослідницько-практичного характеру; виконувати практичні балетмейстерські роботи як в галузі хореографії, так і техніко-естетичних видів спорту; розробляти програми психофізіологічного супроводу у професійній підготовці танцівників і спортсменів та ін. В ОК (наприклад, ОК 4, ОК 5) присутнє як теоретичне навчання, так і практичні завдання що сприяє їх засвоєнню.

За дуальною формою здобуття ВО підготовка здобувачів за МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» не здійснюється. Водночас, у НУФВСУ проводиться робота щодо започаткування та розвитку цієї форми здобуття ВО. Затверджено Положення про дуальну форму здобуття ВО у НУФВСУ (<https://surl.lt/adsheo>), підготовлено проєкт угоди про реалізацію дуальної форми здобуття ВО між університетом, роботодавцями та здобувачами, що створює організаційні передумови поступового її впровадження і для МОНП.

Яким чином ОП забезпечує набуття здобувачами навичок і компетентностей направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

МОНП забезпечує набуття ЗО навичок і компетентностей, спрямованих на досягнення глобальних цілей сталого розвитку (ЦСР) до 2030 року, що є складовою внутр. сис. забезпечення якості ОД та якості ВО (<https://surl.li/rahnmi>) та задекларовано Стратегічним планом розвитку на 2018–2026 роки (п. 3.2.1 <https://surl.li/mdctoa>). На МОНП досягається реалізація таких цілей: 1) Подолання бідності (надання якісної освіти ЗО, виплати стипендій, маг.доп.); 3) Забезпечення здорового способу життя та сприяння благополуччю для всіх у будь-якому віці (підготовка спеціалістів у галузі, можливість користуватися спорт. залами, наявність мед. пункту); 4) Забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх; 5) Забезпечення гендерної рівності, розширення прав і можливостей усіх жінок та дівчат; 8) Сприяння поступальному, всеохоплюючому та сталому економічному зростанню, повній і продуктивній зайнятості та гідній праці для всіх (ОК16); 9) Створення стійкої інфраструктури, сприяння всеохоплюючій і сталій індустріалізації та інноваціям; 10) Скорочення нерівності; 16) Сприяння побудові миролюбного и відкритого суспільства в інтересах сталого розвитку, забезпечення доступу до правосуддя для всіх і створення ефективних, підзвітних та заснованих на широкій участі інституцій на всіх рівнях (ОК9); 17) Зміцнення засобів здійснення й активізація роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку (міжнародні зв'язки).

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

<https://uni-sport.edu.ua/vstup>

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Правила прийому на навчання за МОНП формуються в межах чинного законодавства України та не містять дискримінаційних положень; регламентуються Правилами прийому до НУФВСУ (<https://surl.li/iducuf>) розробленими відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття ВО в 2025 році, затвердженого наказом МОН України від 10.02.2025 № 168, інших вимог чинного законодавства та локальних актів НУФВСУ. Для навчання на МОНП приймаються вступники на основі НРК6 або НРК7. Прийом проводиться в межах ліц. обсягу: 50 осіб у 2024 р. та 20 у 2025 р. Заяви подаються через електронний кабінет (<https://vstup.edbo.gov.ua/>) або у паперовому форматі (за наявності підстав). Вступ на МОНП проводився за результатами ЄВІ, фах. вступ. випр. та результатів розгляду мотив. листа (у 2024 р.); результатів ЄВІ, ЄФВВ, фахового іспиту та мотиваційного листа (у 2025 р.). Для осіб яким надане таке право відповідно до п.6 розділу VIII Правил вступу проводились співбесіди замість ЄВІ та фахові іспити замість ЄФВВ.

Фаховий іспит проводився у дистанційному режимі онлайн в один етап і складався з двох частин: практичної (виконання сюжетного танц. номеру або танц. композиції обов'язкової програми одного зі спорт. видів тан.) та теоретичної (аргументування вибору та розкриття суті сюжетного танц. номеру або танц. композиції обов'язкової програми одного зі спорт. видів танцю та відповіді на додаткові питання щодо компетентностей здобутих на першому рівні ВО). Оцінювання проводиться за шкалою 100-200 балів.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

У НУФВСУ питання визнання результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших ОП, регулюються Законом України «Про вищу освіту», постановою КМУ № 579 від 12.08.2015 р. «Про затвердження Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність», Лісабонською конвенцією та внутрішніми нормативними актами (<https://uni-sport.edu.ua/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu>). Основним документом є «Положення про організацію освітнього процесу в НУФВСУ» (п. 10.9, 10.12, 10.13, 12.5 <https://surl.li/xqmbry>). У п.10.12 є процедура визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО, для учасників академічної мобільності, для здобувачів ВО, які переводяться з інших ЗВО. Підставою для визнання результатів навчання є надана здобувачем ВО академічна довідка, додаток до диплома, сертифікати чи інші підтвердження результатів. Рішення щодо зарахування кредитів здобувачу ВО ухвалює декан факультету на підставі рекомендації предметної комісії відповідної кафедри зазвичай в канікулярний період. Згідно п. 12.5.2. перезарахування результатів навчання здійснюється на підставі порівняння робочих програм ОК та академічної довідки. ОК можуть бути перезараховані повністю, частково, асиметрично; ДВВ можуть бути перезараховані без обмежень. Діє «Порядок визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/scmkgh>), що розширює академічні можливості ЗО. Процедура є відкритою та доводиться до відома здобувачів завідувачами кафедр, гарантами, НПП.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності)

За період реалізації Міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» на другому (магістерському) рівні вищої освіти звернень щодо визнання результатів навчання та кваліфікацій, отриманих на інших освітніх програмах ще не було. Разом з тим, НУФВСУ має налагоджені механізми такого визнання, які можуть бути застосовані у разі академічної мобільності або переведення здобувачів освіти та реалізовувались на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти. Згідно «Положення про організацію освітнього процесу в НУФВСУ» (<https://surl.li/xqmbry>), передбачено можливість співпраці з українськими та зарубіжними ЗВО, науковими установами та організаціями.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті? Яким чином забезпечується доступність цієї процедури для учасників освітнього процесу?

Питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті у НУФВСУ регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в НУФВСУ» (<https://surl.li/xqmbry>), «Порядком визнання результатів навчання, здобутих у процесі неформальної та/або інформальної освіти» (<https://surl.li/scmkgh>), що розширює академічні можливості здобувачів ВО.

У НУФВСУ напрацьовано чіткі процедури визнання результатів неформального та/або інформального навчання: подання заяви на ім'я декана факультету (строк розгляду заяви не більше 10 роб. днів); ідентифікація задекларованих результатів неформального та/або інформального навчання; оцінювання задекларованих результатів навчання особи що проводиться компетентною комісією з визнання результатів неформального та/або інформального навчання за розпорядженням декана; ухвалення рішення про визнання та зарахування особі відповідних ОК/складових ОК ОП або відмову у визнанні. Загальний обсяг ОК ОП, що зараховуються здобувачу ВО за підсумками визнання результатів навчання, не може перевищувати 25% відповідної ОП. Також передбачена процедура оскарження рішення декана факультету при якому здобувач ВО може звернутись з відповідною заявою до

проректора НУФВСУ, який створює апеляційну комісію для проведення відповідного засідання. Гарант ОП, куратори груп, НПП кафедри ознайомлюють здобувачів ВО з можливістю визнання результатів неформального та/або інформального навчання на початку кожного семестру.

Наведіть конкретні приклади та прийняті рішення щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті

Відповідних звернень і прикладів ухвалення рішень щодо визнання результатів навчання отриманих у неформальній та/або інформальній освіті на міждисциплінарній освітньо-науковій програмі «Хореографія і танцювальні види спорту» упродовж акредитаційного періоду не було.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, що освітній процес на освітній програмі відповідає вимогам законодавства (наведіть посилання на відповідні документи). Яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання на ОП сприяють досягненню мети та програмних результатів навчання?

Освітній процес за МОНП здійснюється відповідно до ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і НТД», «Про забезпечення функціонування укр. мови як державної», стандартів ВО, Статуту НУФВСУ тощо. Форми та методи навч. і викл. на МОНП визначаються Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>). Форми: навчальні заняття, сам. робота, практик. підготовка, контрольні заходи, що не суперечить чинному законодавству та вимогам Стандартів ВО. Методи, засоби та технології навчання і викладання на МОНП конкретизовано в робочих програмах НД (<https://surl.li/obuoju>) відповідно до особливостей, змісту, мети й завдань ОК. Застосовуються: наочні, практичні, словесні методи; ситуаційні методика; інтерактивні форми (кейс-стаді, тренінги, проектні завдання); створення експериментальних завдань тощо; технології навчання: використання міждисциплінарних зв'язків, проблемно-пошукова, ігрові, диференційовані тощо. Самостійна робота регулюється Положенням про самостійну роботу здобувачів вищої освіти <https://surl.li/ranqqg>. У НУФВСУ функціонує дистанційна форма навчання, згідно «Положення про дистанційну форму здобуття освіти» <https://surl.li/hcackv> та здійснюється на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>). Досягнення мети і РН підтверджується результатами поточного та підсумкового контролю, аналізом зворотного зв'язку від ЗО (<https://surl.li/dawwle>; <https://surl.li/jitgzs>). Для підвищення мотивації ЗО проводяться майстер-класи, гостьові лекції (Я. Кайнар, Сандра Сок), семінари та науково-практичні конференції.

Продемонструйте, яким чином методи, засоби та технології навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу. Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Методи навчання базуються на принципах студентоцентрованого, компетентнісноорієнтованого та мультидисциплінарного підходів, на засадах партнерства, самоосвіти, інтеграції навчальної та наукової діяльності, самореалізації ЗО з метою формування індивідуальної освітньої траєкторії, виходячи з положень закріплених у Статуті (п.4.8.5; п.6.4; п.7.8: 10), 15), 17), 22) <https://surl.lt/rplxyc>; «Положенні про організацію освітнього процесу» (<https://surl.li/xqmbpy>), Положенні про систему внутрішнього забезпечення якості освіти п.3.5. (<https://surl.li/rahnmj>).

Реалізація студентоцентризму забезпечується через можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії (не менше 25% ВК); вибору наукових керівників; індивідуальних завдань; тем кваліфікаційних робіт, творчих завдань, проектів; напрямів наукової діяльності; створення авторських комбінацій вправ та хореографічних постановок. Здобувачі ВО мають можливість апробувати свої наукові пошуки у процесі конференцій (<https://surl.li/ekletx>): обирати тематику проведення семінарів-практикумів, майстер-класів, доповідей. Методи навчання орієнтовані на активну взаємодію здобувачів ВО: кейс-стаді, ситуативні завдання, проектні завдання, дискусії, тренінги, дистанційні технології на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>). У НУФВСУ впроваджено систему моніторингу шляхом проведення опитувань щодо якості освітнього процесу кафедрою та відділом забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/dawwle>; <https://surl.li/jitgzs>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів, засобів та технологій навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Методи, засоби та технології навчання та викладання на МОНП відповідають принципам академічної свободи визначеним Статутом НУФВСУ (<https://surl.lt/rplxyc>), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>). Для здобувачів ВО реалізується через: право формувати індивідуальну освітню траєкторію та обирати не менше 25% ВК., тем кваліфікаційних робіт, творчих проектів, керівників творчих і наукових проектів/досліджень, тематики лекційних та практичних занять для проходження практики; участі у науково-практичних конференціях, семінарах та ін.; вільного доступу до мережі інтернет та електронних баз даних; правом участі у студентському самоврядуванні, входить у Вчену раду НУФВСУ, брати участь в обговоренні та удосконаленні освітнього процесу, опитуваннях та реагуванні через скриньку довіри; правом на академічну мобільність, на формування індивідуального навчального плану, на перезарахування результатів освіти отриманих в інших ЗВО та у неформальній освіті. Для НПП академічна свобода забезпечується правом розробляти авторські програми, самостійно обирати методи, форми та технології навчання, здійснювати науково-дослідну роботу, подавати її результати та висловлювати власну фахову позицію без втручання, обирати форми підвищення кваліфікації.

Принципи академічної свободи підтримуються наданням відкритого доступу до ресурсів університету: мережі інтернет, електронної бібліотеки (<https://uni-sport.edu.ua/biblioteka>), скриньки довіри <https://surl.lt/ifuftae>, освітньої платформи Moodle <https://dn.uni-sport.edu.ua/>.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів

На офіційному сайті НУФВСУ у розділі «Освіта» (<https://uni-sport.edu.ua/osvita1>) надано актуальну інформацію щодо організації освітнього процесу для здобувачів ВО: організація освітнього процесу в умовах воєнного стану, розклад занять, розклад екзаменаційних сесій та атестації, Загально-університетський каталог вибіркових дисциплін тощо. Інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, структури навчання, порядку та критеріїв оцінювання надається здобувачам ВО системно та своєчасно. На першому занятті кожного ОК викладач повідомляє здобувачам ВО цілі, зміст, структуру дисципліни, очікувані результати навчання, порядок і критерії оцінювання. Також з відповідною інформацією ЗО можуть ознайомитись у робочих програмах і силабусах НД, що прикріплені на платформі електронного навчання Moodle до відповідної дисципліни та розміщені на сторінці кафедри хореографії і танцювальних видів спорту (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>). Для комунікації та консультування НПП здобувачів ВО використовуються мобільні додатки, онлайн консультації у Zoom і листування корпоративною електронною поштою. Також використовуються сторінки кафедри у Facebook та Instagram. Вимоги до підсумкової атестації визначаються п. 8 Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>) та завчасно повідомляються здобувачам ВО, що гарантує прозорість оцінювання. За результатами опитувань 100 % здобувачів ВО відзначають зрозумілість і прозорість системи оцінювання, її адекватність для справедливого оцінювання (<https://surl.li/nfeomb>).

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

МОНП зорієнтовано на поєднання наукової та прикладної спрямованості з акцентом на формування компетентностей дослідницького характеру. Вона передбачає оволодіння фундаментальними знаннями, уміннями та навичками проведення науково-дослідної роботи у сфері хореографії та фізичної культури і спорту. На оволодіння навичками проведення наукових досліджень спрямовано ОК 2, ОК 6, ОК 7, ОК 10, ОК 11, ОК 12, ОК 17 та два види практики. Так, ОК 18 містить завдання з організації дослідницької діяльності у ЗВО, а ОК 19 спрямована на формування здатності розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, зважаючи на обрану здобувачем ВО тему магістерського дослідження. Основним ОК, що поєднує навчання та дослідження є ОК 20 «Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти». Тематика дослідження обирається здобувачем ВО самостійно або спільно з науковим керівником, враховуючи наукові інтереси здобувача та потреби майбутньої сфери діяльності. Для підсилення, дисципліни з дослідницькою складовою передбачені і у загально-університетському каталозі ВД. Після змін вимог щодо Міждисциплінарних освітніх (наукових) програм (наказу МОН України від 21.03.2025 р. № 482) частина дисциплін увійшла у вибірковий блок МОНП, наприклад, ВК.Х 1.1/ ВК.ТВС 1.1, ВК.Х 3.1 та ін.

Поєднання навчання і досліджень здійснюється також завдяки участі здобувачів у студентському науковому товаристві (СНТ), що регламентується ст. 41 Закону України «Про вищу освіту» та Положенням про студентське наукове товариство НУФВСУ (<https://surl.li/ymfikj>). На кафедрі функціонує Студентський науковий гурток кафедри хореографії і танцювальних видів спорту (<https://surl.li/bzoys0>), що працює згідно наукових тем кафедри: «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358) (керівник теми: канд.мист., доц. Козинко Л.Л.) та «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (Державний реєстраційний номер: 0121U108969) (керівник теми: канд. н. з фіз. вих., доц. Соронович І.М.). Позааудиторна наукова робота здобувачів ВО передбачає: роботу в НСТ; участь у науково-дослідній роботі кафедри; виступи з доповідями на науково-практичних конференціях (<https://surl.li/ekletx>); підготовку публікацій за результатами проведених досліджень; апробацію результатів кваліфікаційних робіт. Також у процесі навчання здобувачі ВО пишуть есе, здійснюють наукові аналізи хореографічних постановок і вистав, розробляють творчі проекти, аналізують наукові джерела, проводять експерименти, вивчають кейси тощо. Здобувачі ВО демонструють сформовані дослідницькі компетентності, навички наукової комунікації, критичного мислення та академічної доброчесності, що підвищує рівень їхньої дослідницької культури та конкурентоспроможності.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

НПП кафедри систематично оновлюють зміст освітніх компонентів МОНП, забезпечуючи її відповідність сучасним науковим досягненням і міжнародним практикам. Процес регламентується Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ (<https://surl.li/rqyvbv>), та реалізується через щорічний аналіз, корекцію та оновлення навчально-методичних матеріалів. Моніторинг і перегляд МОНП здійснюється робочою групою щороку з урахуванням моніторингу навчальних досягнень здобувачів ВО, опитувань стейкхолдерів (<https://surl.li/jitgzs>), досвіду НПП, які беруть участь у міжнародних конференціях, семінарах і стажуваннях (<https://surl.li/gpmwjck>) проходять підвищення кваліфікації, що дозволяє вносити актуальні зміни до робочих програм НД. НПП долучаються до наукових пошуків у галузі хореографії та фізичної культури і спорту, які висвітлюють у наукових статтях і доповідях на наукових конференціях і залучають до процесу вдосконалення викладання за конкретними ОК. Наукові праці НПП залучаються під час викладання дисциплін на МОНП: доц. Козинко Л.Л. «Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту» при викладанні ОК.ЦС 4 «ТМВ хореографічних дисциплін в ЗВО», Соронович І., Чернявський І. «Побудова цілісних

структур тренувального процесу спортсменів–танцюристів високого класу» – ОК.ЦС 5 «Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень», Соронович І., Дяченко А., Козинко Л., Лю Цзяо, Дай Цзе «Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів–танцюристів у спортивних танцях» – ОК.ЦС 19 «Науково-дослідна практика», Рубан В. «Проекти діячів сучасного танцю як інструмент культурної дипломатії України в умовах воєнного стану», Рубан В. «Сучасний танець у взаємодії з соціальними групами: Інституційний аспект реалізації та культурний вплив» – ОК.ЦС 12 «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності» та ОК.ЦС 17 «Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту», Перова Г., Хоцяновська Л. «Твори Лесі Українки на вітчизняній балетній сцені», Хоцяновська Л., Майдукова В. «Балет-абсурд: витоки та особливості жанру» - ОК.ЦС 12 «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності» тощо.

Доц. Соронович І.М. використовує у практиці викладання дисципліни відеоматеріали конгресів Blackpool Dance Festival та інших сучасних відеоресурсів для викладання ОК.ЦС 5 «Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень».

Доц. Козинко Л.Л. використовувала власний досвід експерта Фестивалю-премії GRA для розроблення вибіркової дисципліни «Хореографічні форми в перформативних видах мистецтва».

Викладач Рубан В.В. у процесі розроблення МОНП і викладання ОК.ЦС 7, ОК.ЦС 12, ОК.ЦС 17 використовує досвід набутий під час навчання в Університеті ім. Поля-Валері (Монпельє 3) та Національному хореографічному центрі (м. Монпельє, регіон Лангедок-Руссільйон, Франція).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження пов'язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Співпраця НУФВСУ з міжнародними партнерами здійснюється на основі Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbry>). На офіційному сайті НУФВСУ розміщено діючі міжнародні програми (<https://surl.li/crpjgh>).

Зав. каф. І.М Соронович є співорганізатором та суддею міжнародних турнірів: «THE LION 2026» (Нім.), «ISTANBUL BALL 2025» (Тур.), «VILNIUS DANCE FESTIVAL 2025» (Литва) тощо.

Доц. Козинко Л.Л. була консультантом з фольклорної хореографії резиденції у Парижі Chaillot Fabrique у Національному театрі танцю Шайо, 16.10-15.11.2024. Проект ГО «Платформа сучасного танцю». Виконавець – Олексюк С.Б. (<https://surl.li/drklkk>).

Викл. В.В. Рубан є лектором воркшопу навч.-тренув. конгресу руху США «Global Practice Sharing»; викладач спец. прог. Focus danse 21-ї Бієнале танцю у м. Ліон у Франції; участь та представлення НУФВСУ в рамках заходів 35-го щорічного фестивалю euro-scene Leipzig у м. Лейпциг у Німеччині.

В.В. Рубан забезпечував Студентсько-викладацьке стажування у лютому 2025 для здобувачів ВО Г. Кочубей, Д. Коверзюк у Центрі сучасного мистецтва HALLE Alte Feuerwache в рамках перформативної частини проекту «UKRAINISCHES KUNSTTAGEBUCH» (<https://surl.li/yuxxkb>).

НПП кафедри долучені до ініціативи «Танцплан України» за сприяння В.Рубана і М. Ріттер (Нім.) (<https://surl.li/hpzsqd>). Рубан В.В. співорг., Л.Л. Козинко учасник інтенсиву «Усна історія для спадщини танцю», у співпраці з Рікардо Вівіані.

У 2024 р. здобувачі ВО подавали проєкт на грантову програму Cultural moves Europe.

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Яким чином форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому?

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін МОНП регулюються: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbry>), Інструкцією з оцінювання здобувачів ВО НУФВСУ під час заліку та усного семестрового екзамену чи складання тесту з навчальної дисципліни під час дії воєнного стану (<https://surl.li/hsczkg>), Положенням про дистанційну форму здобуття освіти в НУФВСУ (п.4.18 та 4.19 <https://surl.li/hcackv>), р.6. Положення про проведення практики здобувачів ВО ступенів бакалавра та магістра (<https://surl.li/qahynw>), Положенням про порядок формування й організацію роботи екзаменаційної комісії та проведення атестації здобувачів ВО (<https://surl.li/xutcro>), Положенням про дуальну форму здобуття ВО (п.8. <https://surl.li/adsheo>).

Система оцінювання РН з кожної ОК включає поточне та підсумкове оцінювання. Поточне здійснюється протягом семестру на лекціях, практичних, лабораторних, семінарських заняттях і оцінюється сумою набраних балів. Форми поточного контролю: опитування; виступи на прак. (семін.) заняттях; експрес-контроль; перевірка результатів виконання індивідуальних завдань; презентації; есе тощо. Макс. кількість балів при поточному оцінюванні – 100 балів. Підсумкове оцінювання проводиться у формі екзамену чи заліку, що визначається МОНП та НП у терміни, передбачені графіком освітнього процесу, розкладом занять та екзаменаційних сесій. Мін. кількість балів позитивної підсумкової оцінки – 60. Підсумкова оцінка з дисципліни, де формою контролю передбачено семестровий екзамен, складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів. Максимальна кількість балів для семестрового екзамену – 25. Якщо 30 під час поточного оцінювання набрав 60-100 балів, а під час підсумкового оцінювання відповів правильно на: 59-35 % питань, екзамен вважається складеним, підсумкова оцінка відповідає поточній; 34-0 % - підсумкова оцінка дорівнює нулю. 30 має право на перескладання екзамену. Формою звітності за результатами практики є диференційований залік із поданням звітної документації. Атестація здобувачів ВО – форма підсумкового оцінювання за певним ступенем ВО, здійснюється екзаменаційною комісією та на МОНП проходить у формі атестаційного екзамену та публічного захисту квал.роб.

Всі форми контролю та критерії оцінювання відображено у РПНД і силабусах, доводяться до ЗО на першому занятті та розміщуються на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>), що забезпечує доступність інформації. НПП надають здобувачам необхідну підтримку: консультації, пояснення критеріїв оцінювання, поради щодо усунення типових помилок. При проведенні контролю з використанням електронних платформ здобувачів ВО навчають користуватися відповідними ресурсами. Здобувачі ВО в процесі опитування надають пропозиції щодо удосконалення системи оцінювання.

Результати опитування свідчать, що 100 % ЗО МОНП вважає чинну систему оцінювання зрозумілою та прозорою, 100% - адекватною для справедливого оцінювання (<https://surl.li/sreone>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

Чіткість і зрозумілість форм контролю і критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів ВО забезпечується нормативним врегулюванням і завчасним інформуванням учасників освітнього процесу: Положення про організацію освітнього процесу (п.8, п. 9. <https://surl.li/xqmbpy>), Інструкції з оцінювання здобувачів ВО під час заліку чи усного семестрового екзамену під час дії воєнного стану (<https://surl.li/eyhhjs>), Положення про дистанційну форму здобуття освіти (п. 4.16-4.19 <https://surl.li/uroqqm>), Положення про проведення практики ЗО ступенів бакалавра та магістра у НУФВСУ (<https://surl.li/qahynw>), Положення про повторне вивчення окремих компонентів освітніх програм здобувачами вищої освіти (п. 2.15, 2.16 <https://surl.li/umfaza>).

У Положенні про електронний журнал обліку відвідування та успішності здобувачів ВО (<https://surl.li/pjlzaz>) розкрито вимоги щодо ведення контролю успішності ЗО у Електронних журналах. Формами контролю на ОП є: оцінювання практичних та теоретичних робіт, самостійної роботи, рефератів, презентацій, есе, проєктів, кейсів тощо.

У РПНД і силабусах чітко прописано форми контрольних заходів, критерії оцінювання, порядок накопичення балів протягом семестру та вимог до підсумкового контролю, що також повідомляються НПП на першому занятті з ОК. Результати регулярних опитувань ЗО підтверджують, що система оцінювання є для них зрозумілою, прозорою та адекватною для об'єктивного визначення навчальних досягнень, а інформація про поточне оцінювання надається вчасно (<https://surl.li/jitgzs>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

Інформування здобувачів МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» про форми контрольних заходів та критерії оцінювання регламентуються п. 8.2. Положення про організацію освітнього процесу НУФВСУ (нова редакція) (<https://surl.li/xqmbpy>), згідно якого здобувачі ВО інформують про форми (методи) та критерії оцінювання результатів навчання, що зафіксовані у РПНД на початку вивчення відповідної навчальної дисципліни. НПП інформують здобувачів ВО на першому занятті кожної навчальної дисципліни та протягом семестру періодично повторюють вимоги про форми контрольних заходів та критерії оцінювання. У системі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>) закріплено робочі програми та силабуси навчальних дисциплін, в яких здобувачі ВО також можуть переглянути відповідну інформацію. На офіційному сайті НУФВСУ у розділі «Освіта» (<https://uni-sport.edu.ua/osvita1>) розміщено розклад екзаменаційних сесій та відомості щодо атестації здобувачів ВО. Також на сторінці кафедри можна знайти графіки консультацій до самостійної роботи ЗО та до написання кваліфікаційної роботи (<https://surl.li/obuoju>). Контрольні заходи проводяться згідно з графіком освітнього процесу в терміни, визначені навчальним планом та наказами ректора НУФВСУ.

З метою перевірки зрозумілості критеріїв оцінювання регулярно проводяться опитування здобувачів (<https://surl.li/jitgzs>), результати яких враховуються гарантом ОП, зав. кафедри, НПП що реалізують ОП, для оновлення РПНД і вдосконалення критеріїв оцінювання.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)? Продемонструйте, що результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Атестація здобувачів ВО за МОНП здійснюється у формі атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи, що відповідає вимогам стандартів ВО за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт (<https://surl.li/osjcvz>). Організація та проведення атестації регламентується: Положенням про порядок формування й організацію роботи екзамен. комісії та проведення атестації ЗО (<https://surl.li/xytcpo>); Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>); Положенням про кваліфікаційну роботу здобувача другого рівня ВО (<https://surl.li/ehlowe>).

Атестаційний екзамен охоплює комплексні теоретичні та практичні завдання, що дозволяють перевірити рівень сформованості ЗК та СК здобувачів, їхню здатність застосовувати набуті знання у професійній діяльності для вирішення прикладних і дослідницьких завдань. Програма екзамену затверджується рішенням кафедри та корелює з РН, визначеними МОНП та стандартами ВО. Кваліфікаційна робота має дослідницький та інноваційний характер з урахуванням наукових інтересів здобувача ВО. Відповідно до Положення з проведення перевірки кваліфік. роб. здобувачів ВО на предмет академічного плагіату (<https://surl.li/eyqgut>) КР перевіряються за допомогою сервісу StrikePlagiarism та оприлюднюються в репозиторії університету (<https://uni-sport.edu.ua/repozytarii>). Для допуску до захисту КР має містити 80-100% оригінального тексту. Поєднання атестаційного екзамену та публічного захисту кваліфікаційної роботи забезпечує комплексну перевірку досягнень здобувачами РН.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Процедуру проведення контрольних заходів регулюють: Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>), Інструкції з оцінювання здобувачів вищої освіти під час заліку чи усного семестр. екзамену з НД під час дії воєнного стану (<https://surl.li/eyhhjs>), Положення про дистанційну форму здобуття освіти (<https://surl.li/hcackv>), Положення про проведення практики ЗО (<https://surl.li/qahynw>), Положення про порядок формування й організацію роботи екзамен. ком. та проведення атестації здобувачів ВО (<https://surl.li/xytcpo>); Положення про кваліфікаційну роботу здобувача другого рівня ВО (<https://surl.li/ehlowe>); Положення про повторне вивчення окремих компонентів ОП здобувачами ВО (<https://surl.li/umfaza>); Положення про електронний журнал обліку відвідування та успішності здобувачів ВО (<https://surl.li/pjlzaz>), що розміщені на офіційному сайті НУФВСУ <https://uni-sport.edu.ua/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu> у відкритому доступі для НПП та здобувачів ВО. Здобувачі ВО ознайомлюються з процедурою проведення контрольних заходів на перших заняттях НД від НПП, з РП та силабусів, розміщених в Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>) та на сторінці кафедри. Розклад екзаменаційних сесій, порядок ліквідації академ. заборг. оприлюднюються у розділі «Освіта» на сайті НУФВСУ (<https://uni-sport.edu.ua/osvita1>). Також здобувачі ВО можуть отримати додаткові бали за участь у конференціях, семінарах, конкурсах, публікаційну активність та ін. Відповідні бали додаються до навчальної дисципліни або рейтингу здобувача ВО.

Яким чином процедури проведення контрольних заходів забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Процедура проведення контрольних заходів забезпечує об'єктивність екзаменаторів відповідно до ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», Статуту НУФВСУ (<https://surl.li/rplxyc>), Положень: Про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>), Про порядок формування й організацію роботи екзамен. комісії та проведення атестації здобувачів ВО (<https://surl.li/xytcpo>), Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (<https://surl.li/rahnmj>), Про освітнього омбудсмена (<https://surl.li/niungc>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.li/cfianb>), Антикорупційної програми (<https://surl.li/tmkfru>), Етичного кодексу учасників освіт. процесу (<https://surl.li/rugjiz>). Об'єктивність і неупередженість екзаменаторів у процесі контрольних заходів досягається завдяки уніфікованим критеріям оцінювання, відображеним у РПНД і силабусах, прозорим процедурам проведення екзаменів. Підсумкове оцінювання з ОК проводиться відповідно до МОНП та НП у формі екзамену або заліку у терміни, встановлені графіком освітнього процесу. Підсумкова оцінка з окремого ОК включає результат поточного та підсумкового контролю. Розклад семестрових екзамен. розміщується на сайті НУФВСУ не пізніше, ніж за місяць до початку екзамен. сесії. На підготовку до екзамену передбачено не менше 2 днів. Процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у НУФВСУ визначено Положенням про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/xgospj>). За період реалізації МОНП скарг здобувачів ВО щодо необ'єктивного оцінювання знань не було.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок повторного проходження контрольних заходів регулюється Положенням про організацію освітнього процесу в НУФВСУ (нова редакція) (<https://surl.li/xqmbpy>) та Положенням про повторне вивчення окремих компонентів освітніх програм здобувачами вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/umfaza>). У разі отримання підсумкової незадовільної оцінки (35-59 балів), здобувач ВО має право на два перескладання. Перше перескладання здійснюється через день після проведення екзамену. Перескладання заліків здійснюється у терміни визначені деканом факультету. Друге перескладання екзамену проводиться у терміни, встановлені навчально-методичним відділом НУФВСУ та затверджені проректором з навчально-методичної роботи. При другому (заключному) перескладанні підсумкове оцінювання здійснює комісія, склад якої затверджується завідувачем кафедри. Оцінка комісії є остаточною. Якщо здобувач ВО не з'явився на контрольний захід без поважної причини, то вважається таким, що використав першу спробу скласти екзамен (залік) і має академічну заборгованість. У разі документального підтвердження поважної причини здобувачу затверджується індивідуальний графік перескладання. У разі отримання підсумкової незадовільної оцінки (0-59 бали) здобувач ВО має право на повторне вивчення дисципліни в наступному семестрі відповідно визначеного порядку. У процесі реалізації МОНП таким правом скористались здобувачі ВО Калініченко О, Демков В., Конобас О.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів унормовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>) та Положенням про порядок формування й організацію роботи екзамен. комісії та проведення атестації ЗО (<https://surl.li/xytcpo>) Згідно п.9.4.4 першого та п. 5.1.4 другого положення за незгоди з оцінкою з атестаційного екзамену здобувач вищої освіти має право не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату екзамену подати апеляцію на ім'я ректора. У випадку подання апеляції наказом ректора Університету створюється комісія для її розгляду. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. П. 9.6.3. Положення про організацію освітнього процесу у випадку незгоди з оцінкою з атестаційного екзамену та за захист кваліфікаційної роботи здобувач має право не пізніше 12 години наступного робочого дня за днем оголошення результату екзамену подати апеляцію на ім'я ректора. У випадку подання апеляції наказом ректора Університету створюється комісія для її розгляду. Апеляція розглядається протягом трьох робочих днів після її подання. Додатково здобувач може звернутися до органів студентського самоврядування або оскаржити дії посадових осіб в адміністративному суді згідно з Кодексом адміністративного судочинства України (п. 2 частини 2 ст. 17). На МОНП атестація здобувачів ВО ще не проводилась.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Політика, стандарти і процедура дотримання академічної доброчесності НПП та ЗО в НУФВСУ регулюють Конституцією України, ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», «Про наукову і науково-технічну діяльність», «Про авторське право і суміжні права» та закріплені Статутом НУФВСУ (п.2.4.10 <https://surl.lt/rplxyс>); Положеннями: Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/rahnмj>); Про організацію освітнього процесу (п.10.14, 11.6 <https://surl.li/xqmbpy>). Кодекс академічної доброчесності (<https://surl.lu/cfianb>), визначає шляхи запобігання та відповідальність за порушення академічної доброчесності учасників освітнього процесу. Положення про освітнього омбудсмена (<https://surli.cc/niunge>), спрямоване на захист прав, свобод та інтересів ЗО; Етичний кодекс учасників освітнього процесу (<https://surli.cc/rugjiz>), встановлює етичні норми діяльності учасників ОП. Положення з проведення перевірки КР здобувачів ВО на предмет академічного плагіату (<https://surl.li/eyqgut>) регулює процедуру перевірки КР на наявність академічного плагіату (сервіс StrikePlagiarism).

З метою контролю та реагування на порушення принципів академічної доброчесності створено Комісію з питань академічної доброчесності. Учасників освітнього процесу систематично інформують щодо політики та процедур дотримання академічної доброчесності через: повідомлення НПП, відображення інформації у РПНД, офіційний сайт НУФВСУ. ЗО і НПП підписують декларацію про академ. доброч.

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності? Вкажіть посилання на репозиторій ЗВО, що містить кваліфікаційні роботи здобувачів вищої освіти ОП

З метою протидії порушенням академічної доброчесності у НУФВСУ впроваджено комплекс технологічних рішень, розроблених відповідно до ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі ВО (ESG 2015) (Стандарт 1.1) (<https://surl.lu/ngyxm>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.lu/cfianb>), Етичного кодексу учасників освітнього процесу (<https://surli.cc/rugjiz>), Положень: Про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості ВО (<https://surl.li/rahnмj>), З проведення перевірки кваліфікаційних робіт здобувачів вищої на предмет академічного плагіату (<https://surl.li/eyqgut>).

Серед ефективних інструментів протидії порушення академічної доброчесності: виконання індивідуальних навчальних та творчих завдань; використання індивідуальних форм роботи; проведення роз'яснювальних лекцій та консультивання щодо питань академічної доброчесності; обов'язкова КР здобувачів ВО, наукових публікацій НПП і здобувачів ВО на предмет академічних запозичень за допомогою сервісу StrikePlagiarism (Дог.№ 50 від 05.02.25р., дог.№8 від 07.01.26р. з ТОВ «ПЛАГІАТ»). Послуги з перевірки текстів на наявність текстових запозичень проводяться співробітниками бібліотеки та є безкоштовними для всіх учасників освітнього процесу. Захистів на момент акредитації ще не проводилось, оскільки у 2026 р. відбудеться перший випуск здобувачів ВО. Після перевірки КР буде розміщено в інституційному репозиторії НУФВСУ (<https://uni-sport.edu.ua/repozytarii>).

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

У НУФВСУ популяризується повага до принципів академічної доброчесності, обов'язковості їх дотримання, неприпустимості порушення. Відбувається систематичне ознайомлення та інформування щодо політики і процедур забезпечення академічної доброчесності, визначених ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015) (Стандарт 1.1) (<https://surl.lu/ngyxm>), Кодексом академічної доброчесності (<https://surl.lu/cfianb>), Етичним кодексом учасників освітнього процесу (<https://surli.cc/rugjiz>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/rahnмj>), на офіційному сайті НУФВСУ (<https://uni-sport.edu.ua/orhanizatsiia-osvitnoho-protsesu>), при консультивання НПП, НП та здобувачів ВО, при проведенні контролю завідувача кафедри та НПП щодо належного оформлення посилань на джерела інформації у разі цитувань при написанні статей та кваліфікаційної роботи. В МОНП присутня ОК.ЦС 2 «Методологія наукових досліджень», що розкриває питання дотримання академічної доброчесності. Також цих питань торкається ОК 4, ОК 9, ОК 19, ОК 20. Систематично проводяться опитування здобувачів ВО щодо питань академічної доброчесності (<https://surl.li/jitgzs>).

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

Регулювання питань порушення академічної доброчесності відбувається на підставі Статуту НУФВСУ (<https://surl.lt/rplxyс>); Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>), Кодексу академічної доброчесності (<https://surl.lu/cfianb>), Етичного кодексу учасників освітнього процесу (<https://surli.cc/rugjiz>).

Питаннями регулювання займається Комісія з питань академічної доброчесності та Комісія з етики, що спрямовані на виявлення порушень академічної доброчесності з боку учасників освітнього процесу; розгляд заяв щодо порушення академічної доброчесності; визначення відповідальності учасників університетської спільноти за порушення академічної доброчесності; клопотання перед ректором НУФВСУ про притягнення до дисциплінарної відповідальності порушників.

Академічна відповідальності за порушення академічної доброчесності НПП: відмова у присудженні наукового ступеня чи присвоєнні вченого звання; позбавлення в установленому порядку присудженого наукового ступеня чи присвоєного вченого звання; позбавлення права брати участь у роботі визначених законом органів чи займати визначені законом посади.

Академічна відповідальності за порушення академічної доброчесності здобувачів ВО: повторне проходження

оцінювання; повторне проходження відповідного ОК освітньої програми; відрахування з НУФВСУ; позбавлення академічної стипендії; позбавлення наданих НУФВСУ пільг з оплати навчання. Порухень академічної доброчесності НПП і здобувачами ВО за період реалізації МОНП зафіксовано не було.

6. Людські ресурси

Продемонструйте, що викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

НПП залучені до реалізації МОНП відповідають вимогам п.38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, спроможні забезпечувати ОК, які вони викладають та мають не менше чотирьох досягнень у професійній діяльності за останні п'ять років. На МОНП викладають 7 професорів, 5 доцентів, 3 старші викладачі і викладач. З них 2 док. н. з фіз. вих і спорту, док. пед. н., док. екон. н., док. біол. н., док. мист.; 2 канд. мист., канд. пед. н., канд. філол. н., 2 канд. з фіз. вих і спорту, PhD з культ-ї, PhD з фіз. вих і спорту, PhD з права та засл. арт. Укр. Троє з викладачів є Суддями міжнародної категорії. Залучені до реалізації МОНП НПП: мають відповідну вищу освіту; відповідний стаж науково-пед. роботи за фахом; мають не менше 5 публікацій у періодичних фахових наукових виданнях України, наукометричних баз (Scopus, Web of Science Core Collection); беруть участь у міжнар.наукових та/або освітніх проєктах; виконують функції наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми, або члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання; здійснюють наукове консультування організацій, на підставі договору із ЗВО; мають апробаційні та/або науково-популярні, та/або консультаційні (дорадчі), та/або науково-експертні публікації з наукової або професійної тематики; є членами журі всеукр. та міжнар. конкурсів, фестивалів та змагань; виконують обов'язки судді та головного судді на всеукраїнських та міжнародних змаганнях; підготували переможців всеукр. конкурсів та турнірів; систематично проходять підвищення кваліфікації, тренінги, курси, навч. сем. Напр.: доц. Л.Л.Козинко п.1,4,8,9,12,14,19,20; доц. І.М.Соронович п.1,4,6,8,10,14,19,20, проф. А.Ю.Дяченко п.1,6,7,8,11,14,20. Детальна інформація про НПП подана в додатку 2.

На кафедрі НПП та ЗО активно реалізували дві наукові теми: 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (н.д.р. 0121U108969) – керівник доц. І.М. Соронович та 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (н.д.р. 0124U000358) – керівник доц. Л.Л. Козинко. На період 2026-2030 рр. подано нову наукову тему кафедри «Науково-методичні засади вдосконалення тренувального процесу на сучасному етапі розвитку хореографічного мистецтва та спортивного танцю», що інтегрує та актуалізує міждисциплінарні дослідження у сфері хореографічного мистецтва та фізичної культури і спорту. Більшість НПП беруть участь у громадських/професійних об'єднаннях; мають досвід практичної роботи за спеціальністю долучаються до атестації наукових кадрів як офіційні опоненти або члени постійних/разових спеціалізованих вчених рад (І.М.Соронович, А.Ю.Дяченко, В.Ю. Сосіна, Г.І.Веселовська, О.А. Верховенко); мають у наявності навчальні посібники, в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора); наявність виданих методичних вказівок/рекомендацій/РПНД.

Продемонструйте, що процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Процедури конкурсного відбору НПП здійснюються у НУФВСУ відповідно до вимог ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності (<https://surl.li/ixpdin>), Статуту НУФВСУ (<https://surl.li/rplxuc>), Положення про порядок проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (п.4-28 <https://surl.li/lhdnck>). Процедура конкурсного відбору базується на засадах відкритості, гласності, законності, рівності прав усіх кандидатів, колегіальності, об'єктивності та обгрунтованості ухвалених рішень, неупередженого ставлення до претендентів. Конкурсний відбір для заміщення вакантної посади НПП оголошується наказом ректора НУФВСУ та оприлюднюється на офіційному сайті (<https://surl.li/zwufbw>). Процедура конкурсного відбору передбачає: подачу претендентом відповідних документів, обговорення кандидатур на засіданні кафедри з таємним голосуванням, передачу документів секретарю конкурсної комісії, голосування конкурсної комісії відкритою більшістю та заключення контракту у разі позитивного рішення. При конкурсному відборі враховуються результати щорічного рейтингового оцінювання діяльності НПП згідно Положення про щорічне рейтингове оцінювання діяльності НПП та кафедр НУФВСУ (нова редакція) (<https://surl.li/mbkldq>), що дозволяє підвищити якість кадрового забезпечення МОНП. Порядок обрання за конкурсом НПП також визначено п.11.2. Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbry>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

НУФВСУ залучає роботодавців, їх організації, професіоналів-практиків та експертів в галузі за такими напрямками: обговорення та оновлення змісту МОНП (Пр.№7 від 19.12.23р.,№11 від 19.04.24р.,№4 від 12.11.24р.,№6 від 24.12.24р.,№9 від 15.04.25р.,№11 від 6.05.25р.), організація та реалізація освітнього процесу, участь у науково-практ. конф., викладання за МОНП. До аудиторних занять за МОНП на ОК та ВД залучаються: зав. каф. І.М. Соронович – керівник клубу «СУПАДАНС»; стар. викл., засл. діяч естр. мист. О.О. Майбенко - балетмейстер-постановники Національного цирку України, аспірант Я.С. Галай - керівник клубу спортивного танцю «StarDance». На МОНП

практичні пари проводили Я. Кайнар – викладач Totem dance group (<https://surl.li/vbchnl>, <https://surl.li/yvdegx>, <https://surl.li/hptygl>); Сандра Сок (Хорватія) - Членкиня танц асоціації UPPU-PULS і HUP-SUP (<https://surl.li/cgxtcb>). До викладання за сумісництвом залучені провідні фахівці: засл. арт. України Л.Ф. Хоцяновська, ЗДМУ концертм. О.Б. Янчук. Доц Козинко Л.Л. секретар підкомісії В6 Перформативні мистецтва сектору ВО Науково-методичної ради МОНУ. На кафедрі існує традиція проведення семінарів-практикумів із залученням професіоналів-практиків: А. Байрд (солістка Київ модерн балету), Д. Влох (керівник КСТ НУФВСУ «СУПАДАНС»), А. Демешук (головний балетмейстер УАФЕА «Калина») тощо (<https://surl.li/ekletx>). Думки ЗО щодо ефективності та цінності такого залучення систематично вивчаються шляхом опитування та враховуються при подальшому плануванні освітнього процесу та освітніх заходів.

Яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

Відповідно до вимог ЗУ «Про вищу освіту», Положення про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП (<https://surl.li/nwkkjt>), Статуту (п.п. 4.5, 7.2, 7.3, 7.5, 7.6, <https://surl.li/rplxyc>), Стратегічного плану розвитку на 2018–2026 рр. (п.п. 3.2, 3.5, <https://surl.li/cc/ulxulp>), Положення про щорічне рейтингове оцінювання діяльності НПП та кафедр НУФВСУ (нова редакція) (<https://surl.li/mbkldq>) в НУФВСУ функціонує система професійного розвитку та стимулювання викладацької майстерності НПП.

Основними видами професійного розвитку є: підвищення кваліфікації, стажування, участь у семінарах, практикумах, тренінгах, вебінарах, майстер-класах тощо (<https://surl.li/gpmwjk>). НПП кафедри проходили створені НУФВСУ курси: «Методика електронного навчання»: І.М.Соронович, Л.Л.Козинко, О.А.Верховенко, О.О. Майбенко, Г.О.Перова, Л.Ф.Хоцяновська; «Сучасні особливості роботи НПП з ветеранами війни» для реалізації проекту з переходу від військ. служби до цивільного життя ветеранів війни КМУ (І.М.Соронович, Л.Л.Козинко, О.О.Хом'яченко); курси підвищення кваліфікації «Основи тестології і розробки тестових завдань» (І.М.Соронович, Л.Л.Козинко).

НПП кафедри брали участь як лектори та учасники в організованих кафедрою семінарах <https://surl.li/ekletx>. Викладач Рубан В.В. зі здобувачами А. Кочубей та Д. Коверзюк були на Студентсько-викладацькому стажуванні у Центрі сучасного мистецтва HALLE Alte Feuerwache у місті Кельн (Німеччина) (<https://surl.li/fuiyac>).

Наведіть конкретні приклади заохочення розвитку викладацької майстерності

Функціонування системи заохочення розвитку викладацької майстерності передбачено Статутом НУФВСУ (п.п. 7.2, 7.6, <https://surl.li/rplxyc>), Положенням про підвищення кваліфікації педагогічних і НПП (<https://surl.li/nwkkjt>). НПП отримують матеріальне та моральне заохочення від НУФВСУ згідно: Положення про преміювання працівників НУФВСУ (додаток до колективного договору) (<http://surl.li/rthyd>); Положення про щорічне рейтингове оцінювання діяльності НПП та кафедр п.4 (<https://surl.li/mbkldq>). Основними формами заохочення розвитку майстерності НПП є: сприяння науково-педагогічному кар'єрному зростанню (вступ до аспірантури, докторантури) наразі здобувачами є НПП кафедри Д.С.Влох, Я.С.Галай, В.В.Тсуджі; проведення наукових досліджень і захист їх результатів, здобуття наук. ступенів і вчених звань (отримав звання доц. Соронович І.М.; захист дис. Чернявського І.С., Рожкова Т.А., Хом'яченко О.О.). Механізми нематеріального заохочення НПП передбачають також їх відзначення державними нагородами, відзнаками центральних і місцевих органів виконавчої влади, адміністрації НУФВСУ. За період реалізації МОНП відзнаки отримали доц. Соронович І.М. (Подяка Департаменту молоді та спорту м. Києва, Почесна грамота Мін. молоді та спорту України); доц. Козинко Л.Л. (Подяка МОН України). Відділ міжнародних зв'язків НУФВСУ організовує співпрацю із зарубіжними ЗВО та надає можливості отримання стипендій за програмою «Erasmus+». НПП університету та кафедри преміюються відповідно до законодавства та відповідних нормативних актів НУФВСУ.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином навчально-методичне забезпечення, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) ОП забезпечують досягнення визначених ОП мети та програмних результатів навчання

Навчально-методичне забезпечення МОНП відповідає ліцензійним вимогам і дозволяє досягти визначених мети та РН. Для кожного ОК створено робочі програми та силабуси, які містять: опис мети й завдань, РН; розподіл годин за видами занять і самостійної роботи; методи та засоби оцінювання; рекомендовані джерела інформації, що є доступними для здобувачів ВО на сторінці кафедри (<https://surl.li/bpubej>) та відповідних сторінках ОК, розміщених на платформі електронного навчання Moodle (<https://surl.li/mzrnym>).

Матеріально-технічна база НУФВСУ забезпечує досягнення визначених МОНП мети і РН та є доступною для здобувачів ВО (бібліотека <https://uni-sport.edu.ua/biblioteka>, танц. та спорт. зали, обладнання, гуртожиток, аудиторний фонд тощо). У НУФВСУ використовується ліцензійне або вільнопоширюване програмне забезпечення (окрім продуктів, розроблених у державі-агресорі), НПП і здобувачі мають доступ до електронних наукових баз даних (<https://surl.li/upsjtx>). Університет також забезпечує використання в освітньому процесі сучасних інструментів дистанційної комунікації (Zoom, MS Teams, Google Meet), що дозволяє залучати міжнародних експертів та організувати гостьові заняття. Результати опитування свідчать, що 87,5% здобувачів задоволені матеріально-технічним забезпеченням для опанування МОНП (<https://surl.li/weurqx>). Інформацію про результати фінансової діяльності університету оприлюднено на вебсайті НУФВСУ (<https://surl.li/zyysii>) та у звітах ректора за відповідний рік (<https://surl.li/kdlccr>).

Продемонструйте, яким чином заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

У НУФВСУ забезпечено вільний доступ НПП і здобувачів ВО до інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та наукової діяльності у межах МОНП. Наявна достатня кількість аудиторій. Лекційні аудиторії обладнано мультимедійними проекторами. Для викладання на МОНП використовуються 4 зали обладнані Wi-Fi, дзеркалами, відео-екранами, звуковими системами, станками, муз. інструментами, покриттям підлоги. У навчальних цілях використовується актовий зал з проектором та акустичною системою. Наявні роздягальні з душовими кабінами та туалетні кімнати. НУФВСУ забезпечує безоплатний доступ до інфраструктури та інформаційних ресурсів. На території НУФВСУ є: мед. пункт., НДІ, СК «Олімпійський стиль», ЦСТВМ, ЦПКП тощо. На кафедрі ХіТВС є аптечка. Всі здобувачі ВО мають доступ до бібліотеки, електронних наукових баз даних в режимі online (Scopus, Web of Science, Research4Life, ScienceDirect тощо). Наявні 7 комп'ютерних класів на 166 роб. місць.

Бібліотечний фонд (<https://uni-sport.edu.ua/biblioteka>) загалом містить 246375 примірників навчальної (140 тис.), наукової (90 тис.), з хореографії (1735) і спорту (158 тис), сучасний читальний і дисертаційний зал, інформаційно-комп'ютерний центр.

Функціонує інституційний репозиторій (<https://reposit.uni-sport.edu.ua/>).

Корпуси НУФВСУ обладнано автономною системою електропостачання, вогнегасниками, укриттями та сховищами з Wi-Fi. З метою виявлення стану задоволення якістю надання ОП у НУФВСУ проводяться опитування ЗО (<https://surl.li/jitgzs>).

Опишіть, яким чином освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

Створення безпечного, комфортного та інклюзивного освітнього середовища регламентується Статутом <https://surl.lt/rplxuc>, Стратегічним планом розвитку НУФВСУ (<https://surl.li/mdctoa>). Безпеку ОС забезпечує Служба цивільного захисту (<https://surl.li/qtrzsl>). Службою проводяться: інструктажі з правил техніки безпеки, поведінки у надзвичайних ситуаціях тощо; планові перевірки відповідності стану приміщень санітарно гігієнічним нормам і нормам пожежної безпеки. Інструктажі систематично проводяться керівництвом університету, факультету, кафедри. Територія НУФВСУ охороняється, вхід здійснюється за електронними перепустками. Психологічну підтримку надає Психологічна служба (<https://surl.li/gruufp>) відповідно до Положення про її діяльність (<https://surl.li/byklqm>). У головному корпусі НУФВСУ розміщено Скриньку довіри. Електронна скринька довіри: (<https://surl.lt/ifutae>) дає можливість конфіденційного звернення.

У будівлях НУФВСУ обладнано укриття загальною площею 846,2 м² для 560 осіб, у гуртожитках – 1391,1 м² для 1190 осіб, оснащені місцями для сидіння, засобами пожежної безпеки, аптечками, ліхтарями, питною водою тощо.

Затверджено Порядок дій учасників освітнього процесу під час сигналів оповіщення у воєнний час (<https://surl.li/sftwgf>). На території НУФВСУ та студмістечка встановлено системи сповіщення «Повітряна тривога» та вказівники напрямку до найближчого укриття.

Результати опитувань здобувачів щодо соціально-психологічного клімату та рівня комфортності освітнього середовища доступні за посиланням <https://surl.li/xpubdg>.

Опишіть, яким чином заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою.

У НУФВСУ розроблено та реалізується комплекс відповідних заходів освітньої, організаційної, інформаційної та консультативної підтримки ЗО.

Освітня підтримка відбувається під час лекцій, семінарських, практичних занять, консультацій. ЗО запрошуються на засідання кафедри, де можуть отримати повну інформацію щодо нагальних питань життя НУФВСУ та кафедри, поставити питання на розгляд та брати участь у обговоренні. Зав. кафедри, НПП, декан факультету ознайомлюють їх з особливостями навчання та викладання за МОНП, використання платформи електронного навчання Moodle (<https://surl.cc/czwqno>), інструментів дистанційної комунікації (Zoom, Google Meet). ЗО мають змогу постійно комунікувати з гарантом МОНП, куратором групи, НПП, зав. кафедри, деканом факультету з освітніх, соціальних та інших питань. Регулярно проводяться зустрічі здобувачів ВО з в.о. ректора НУФВСУ (<https://surl.li/mdhcyb>). ЗО можуть брати участь як слухачі або доповідачі на конференціях та науково-практичних семінарах, підготовка до яких проводиться разом з НПП та у рамках СНТ (<https://uni-sport.edu.ua/studentske-naukove-tovarystvo>).

Механізми організаційної та соціальної підтримки дозволяють здобувачам ВО вирішувати навчальні, побутові, соціальні питання, завдяки комунікації з представниками адміністрації (зав. каф., деканом факультету, проректорами), структурними підрозділами й службами НУФВСУ (нав.-мет. відділом, бібліотекою, відділом кадрів студентів, бухгалтерією, дирекцією студмістечка) (<https://uni-sport.edu.ua/university>) та органами студентського самоврядування, у рамках якого функціонує Студентська Рада (<https://uni-sport.edu.ua/studentska-rada>), що захищає права та свободи здобувачів.

Інформаційну підтримку здобувачі ВО отримують через офіційний сайт НУФВСУ, веб сторінку кафедри, базу даних бібліотеки, систематичне інформування кураторами, зав. каф. та деканом (соц. мережі, телефонні додатки, загальні збори здобувачів ВО), через корпоративну ел. пошту тощо. Консультування ЗО здійснюється відповідно до графіка консультацій (<https://surl.li/obuoju>) НПП кафедри.

Соціальна підтримка за МОНП здійснюється в рамках законодавства та передбачає нарахування стипендій відповідним категоріям ЗО, переведення на навчання за кошти держ. бюджету, надання іменних стипендій

Президента України та Кабінету Міністрів України за істотні навчальні та наукові здобутки. Соціальна підтримка ЗО проявляється в організації комфортного проживання у гуртожитках, мед. обслуговуванні, можливістю відвідувати спортзали та басейн, брати участь у мистецьких заходах (при кафедрі функціонують хореограф. ансамблі) тощо. НУФВСУ укладено договір з Медлаб. ДІЛА для надання знижки НПП та ЗО у розмірі 20% (<https://surl.li/wumxxs>). Підтримку фізичного та ментального здоров'я забезпечує Психологічна служба (<https://surl.li/gruyfr>); здійснюється контроль стану здоров'я (медпункт НУФВСУ надає первинну медичну допомогу, ЦСТВМ здійснює кваліфіковане лікування порушень опорно-рухового апарату у разі травмувань та ін.).

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

За період реалізації МОНП здобувачі ВО з особливими освітніми потребами не навчалися. Утім, НУФВСУ створюються достатні умови для реалізації права на освіту цієї категорії осіб відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», «Про основи соціальної захищеності інвалідів в Україні», постанови КМУ «Про затвердження порядку організації інклюзивного навчання у закладах вищої освіти» (<https://surl.li/xdvxcxi>), Статуту НУФВСУ (п. 7.8.6, 7.8.29, 7.14 <https://surl.lt/rplxyc>), Положення про організацію освітнього процесу (п. 10.8 <https://surl.li/xqmbpy>), Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://surl.li/qsodkb>). Правилами прийому передбачено Спеціальні умови участі у вступній кампанії, у тому числі і для осіб з особливими освітніми потребами (п.8. <https://surl.li/iducsq>). Контролюючи функцію частково виконує омбудсмен НУФВСУ згідно Положення про освітнього омбудсмена (<https://surl.cc/niungc>). Обладнання приміщень і навчальних аудиторій забезпечує можливість доступу до занять осіб з особливими освітніми потребами (к. №3, №4 та №5). З метою забезпечення доступності приміщень пандусами облаштовано к. №3, №4, №5, №8, реконструйовано санвузли на перших поверхах к. №3, №4, №5. В освітньому процесі забезпечується передача інформації для слухового та зорового сприйняття. Для адаптації здобувачів з особливими потребами до освітнього середовища НУФВСУ передбачено психолого-педагогічний супровід.

Продемонструйте наявність унормованих антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

У НУФВСУ наявне чітке унормування антикорупційних політик, процедур реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуальних домагань та інших конфліктних ситуацій згідно ЗУ «Про освіту» (ст. 53), «Про запобігання корупції», «Про засади запобігання та протидії дискримінації в Україні», «Про внесення змін до деяких законодавчих актів України щодо протидії булінгу (цькуванню)», «Про забезпечення рівних прав та можливостей жінок і чоловіків», Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015), Статуту НУФВСУ (п.п. 7.5.5, 7.5.8., 7.5.13, 7.8.24 <https://surl.lt/rplxyc>).

Положення про врегулювання конфліктних ситуацій (<https://surl.li/xgocrpj>) розкриває порядок і процедури попередження, виявлення, запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій, що виникають у процесі освітньої діяльності в НУФВСУ, та спрямоване на забезпечення прав учасників ОП. Положенням передбачено створення Комісії з врегулювання конфліктних ситуацій (постійно діючий орган), яка розглядає звернення учасників ОП щодо конфліктних ситуацій, ухвалює рішення стосовно шляхів і процедур їх вирішення, аналізує прецеденти, напрацьовує рекомендації та пропозиції щодо запобігання виникненню конфліктних ситуацій. Склад комісії затверджується наказом ректора. До складу комісії також входять представники органів студентського самоврядування. У разі виникнення конфліктної ситуації учасник ОП може подати до канцелярії НУФВСУ письмове звернення на ім'я голови Комісії НУФВСУ, надіслати його поштою або електронною поштою. ЗО можуть звернутись до зав. кафедри, гаранта, НПП, які повинні здійснити перевірку та вжити заходів щодо врегулювання конфлікту відповідно до своїх посадових обов'язків; до Студентської ради (<https://surl.li/djcywv>), профкому студентів (<https://surl.li/fbuade>) тощо.

Відділом забезпечення якості ВО проводяться систематичні опитування ЗО щодо соціально-психологічного клімату та рівня комфортності середовища в НУФВСУ (<https://surl.li/hwxqng>; <https://surl.li/iyfxkj>).

Конфліктні ситуації, пов'язані з трудовими відносинами, регулюються Колективним договором між адміністрацією та трудовим колективом (<https://surl.li/iftkdx>).

Правила, стандарти та процедури щодо виявлення, протидії та запобігання корупції регулюються Антикорупційною програмою (<https://surl.li/osszwe>), що є комплексом правил, стандартів і процедур щодо виявлення, протидії та запобігання корупції у діяльності університету та є обов'язковою для виконання усіма працівниками університету. Відповідно до Положення про освітнього омбудсмена (<https://surl.cc/niungc>) та Етичного кодексу учасників ОП (<https://surl.cc/rugjiz>) здійснюються контролюючі функції з дотримання прав і свобод учасників освітнього процесу. Адміністрація систематично проводить просвітницьку роботу, спрямовану на попередження та запобігання конфліктних ситуацій, пов'язаних з дискримінацією, утисками, сексуальними домаганнями та ін.

Випадків конфліктних ситуацій на МОНП не зафіксовано.

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі на своєму вебсайті

Процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду МОНП регулюється Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ (<https://surl.lu/bcxglj>). Положення розкриває повноваження та відповідальність у межах визначених процедур, встановлює вимоги до ініціювання розроблення, періодичності перегляду освітніх програм та ін. Періодичний перегляд ОП здійснюється на основі моніторингу якості реалізації ОП, а також якості освітньої діяльності та якості вищої освіти в НУФВСУ. Освітні програми розробляються робочими групами відповідно до Ліцензійних умов і стандартів вищої освіти. Іншими нормативними документами є: Положення про гаранта освітньої програми в Національному університеті фізичного виховання і спорту України (нова редакція) (<https://surl.li/uqmglm>), Положення про організацію освітнього процесу в НУФВСУ (<https://surl.li/xqmbpy>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/rahnmj>). Перелічені документи розміщені у відкритому доступі на офіційному сайті НУФВСУ <https://uni-sport.edu.ua/orhanizatsiia-osvitnoho-protsetu>.

Яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Відповідно до Положення про організацію освітнього процесу в НУФВСУ п.3.15.2 (<https://surl.li/xqmbpy>), Положення про гаранта ОП в НУФВСУ (нова редакція) п.4.1, 4.2, 5.1, 5.2 (<https://surl.li/uqmglm>), Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ п.5 (<https://surl.li/byewyg>) - моніторинг і перегляд освітніх програм здійснюється щороку робочою групою, а також за результатами опитування стейкхолдерів. Моніторинг ОП здійснюється на локальному (члени робочої групи із залученням стейкхолдерів) (ЛМ) та загальноуніверситетському рівнях (ЗМ). Обов'язковою складовою ЛМ і ЗМ є опитування стейкхолдерів щодо їхньої задоволеності змістом ОП, організацією та забезпеченням освітнього процесу, якістю викладання. Внесення змін до ОП здійснюється на підставі результатів моніторингу якості її реалізації, зокрема: змін, пов'язаних із затвердженням стандарту ВО та/або професійного стандарту; зміни шифру і назви галузі та спеціальності; доданням ОК і РН; вилучення застарілих чи запровадження нових ОК; зміни курсу викладання ОК; зміни обсягу кредитів і зміни форми контролю ОК; зміни в структурно-логічній схемі ОП тощо. Процедура внесення змін до ОП передбачає: підготовку гарантом ОП проекту нової редакції ОП на основі пропозицій стейкхолдерів, з оприлюдненням для громадського обговорення на вебсайті НУФВСУ; погодження змін з відділом забезпечення якості ВО; розгляд змін на засіданні кафедри, що реалізує ОП; схвалення змін на засіданні вченої ради інституту; погодження змін головою НМР; затвердження змін Вченою радою та введення їх у дію наказом ректора; оприлюднення ОП на вебсайті НУФВСУ (п.5.8 <https://surl.li/byewyg>).

За період реалізації МОНП була двічі переглянута. Вперше у грудні 2024-січні 2025 рр. у зв'язку зі змінами законодавства (наказу МОН України від 19.11.2024 р. № 1625 «Про особливості запровадження змін до переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої та фахової передвищої освіти»). Було внесено зміни у шифр спеціальності, удосконалено структурно-логічну схему МОНП, розширено перелік вибіркових дисциплін. Вдруге – через зміну вимог до міждисциплінарних освітніх (наукових) програм, затверджених наказом МОН України від 01.02.2021 № 128 (в редакції наказу МОН України від 21.03.2025 р. № 482); наказу МКіСК України від 28.04.2025 №369 «Про затвердження переліку спеціалізацій деяких спеціальностей галузі знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» з підготовки здобувачів фахової передвищої та вищої (ступені бакалавра, магістра) освіти для державної підтримки сфери культури, зокрема розміщення державного замовлення». У результаті перегляду було додано спеціалізацію до шифру спеціальності, скореговано структурно-логічну схему, профіль та назви ОК 11 та ОК 15, в МОНП увійшли блоки вибіркових дисциплін для забезпечення обсягу 45% для кожної спеціальності, додано ВК.ТВС 2.2 та ВК.ТВС 5.2 за рекомендаціями стейкхолдерів.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх пропозиції беруться до уваги під час перегляду ОП

Відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», положень: Про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм (<https://surl.li/byewyg>); Про студентське самоврядування НУФВСУ (п. 2.1.10 <https://surl.li/rmnkpb>); Про опитування стейкхолдерів (<https://surl.li/qmtuuz>), визначено механізми, форми залучення здобувачів ВО та представників органів студ. самоврядування до процесу періодичного перегляду МОНП, оцінювання якості викладання, проведення опитувань здобувачів тощо. У НУФВСУ налагоджено систематичне отримання зворотного зв'язку від здобувачів ВО (зокрема, через опитування <https://surl.li/dawwle>), аналіз результатів опитування, їх розгляд та визначення можливості врахування при процедурі перегляду МОНП. Здобувачка ВО 2 курсу Кравченко М. залучена до групи розробників МОНП. Так, враховуючи думку здобувачів ВО, було значно розширено перелік ВД МОНП за рахунок практичних дисциплін. Також надходили такі пропозиції: ОК 14, додати сучасні розробки та новітні програми, працювати з ІІІ, використовувати нові програми для створення презентацій, запису та обробки музику/відео, нові платформи для онлайн зустрічей; ОК 10 додати більше прикладів з хореографії; ОК 11 додати кількість годин на цю дисципліну. Перші дві пропозиції було враховано. Щодо останньої вирішено закінчити повний курс навчання за МОНП для повного розуміння отриманих компетентностей здобувачів ВО та додаткового аналізу цієї пропозиції з метою дотримання пропорційності забезпечення компетентностей за обома спеціальностями.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП?

Механізм і процедури участі студентського самоврядування у процесах внутрішнього забезпечення якості ОП передбачено Положенням про студентське самоврядування НУФВСУ (<https://surl.li/rmnkpb>). Згідно п.2.1.2. органи студентського самоврядування беруть участь в обговоренні та вирішенні питань удосконалення освітнього процесу, науково-дослідної роботи, призначення стипендій, організації дозвілля, оздоровлення, побуту та харчування;

п.2.1.3. Проводять організаційні, просвітницькі, наукові, спортивні, оздоровчі та інші заходи; 2.1.4. Беруть участь у заходах (процесах) щодо забезпечення якості ВО. 2.1.10. Вносять пропозиції щодо змісту навчальних планів і програм.

Представники студентського самоврядування запрошуються на засідання робочої групи МОНП і кафедри, засідання вчених рад факультету та університету, долучаються до розроблення анкет для опитування стейкхолдерів, організації та проведення опитування, аналізу отриманих результатів. Здобувачі ВО мають своїх представників у органах студентського самоврядування: Медвідь Д. та Бабій Б. входять до стипендіальної комісії тренерського факультету.

Активну роль у розвитку дослідницької та творчої діяльності здобувачів, процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП відіграє Студентське наукове товариство (<https://uni-sport.edu.ua/studentske-naukove-tovarystvo>), що діє на підставі Положення про Студентське наукове товариство НУФВСУ (<https://surl.li/ymfikj>), студентським науковим гуртком кафедри керує Рожкова Т.А. (<https://surl.li/bzoys0>).

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

У процесі періодичного перегляду МОНП активну участь беруть роботодавці. Найпліднішою є їх участь на засіданнях кафедри та творчих і спортивних заходах. При обговоренні МОНП роботодавець Майбенко О.О. викладач кафедри, балетмейстер та режисер-постановник Національного цирку України (до НЦУ працевлаштована ЗО 2 курсу Кравченко М.) (пр. №4 від 12.11.24р.) запропонував внести ВД «Синтез танцювальних лексик і практик у постановчій діяльності балетмейстера», при перегляді МОНП (пр. №9 від 15.04.25р.) запропонував внести зазначену дисципліну у вибір. блок МОНП «Хореографія». На засіданнях кафедри (пр. №4 від 12.11.24р.) був присутній А. Демещук головний балетмейстер УАФЕА «Калина» та запропонував ВД «Професійне вдосконалення з народно-сценічного танцю». Струк Ольга запропонувала внести ВД «Організація роботи соціальних студій танцю», а Головатенко Богдан (голова асоціації танцюристів категорії PRO-AM) запропонував ввести «Практикум з підготовки танцюристів категорії PRO-AM (стандартна програма)», «Практикум з підготовки танцюристів категорії PRO-AM (латиноамериканська програма)». Також при перегляді МОНП в (пр. №9 від 15.04.25р.) дані дисципліни було внесено до вибір. блоку МОНП «Танцювальні види спорту» як актуальні та затребувані на ринку праці. Також пропозицію вносила і підтримала засновник ГО Танцювальний спортивний клуб «СТАРДАНС» Наталія Костилова. Худ. керівник ТСК «Астра» ПК АТ «Росток» Галігузова В. запропонувала ВД «Практикум роботи з командою формейшн». Проводяться опитування роботодавців (<https://surl.li/jitgzs>).

Опишіть практику збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП (зазначте в разі проходження акредитації вперше)

МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» акредитується вперше, випусків здобувачів ВО ще не було. Разом з тим, у НУФВСУ розроблено процедуру збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників. Положення про опитування стейкхолдерів у НУФВСУ (<https://surl.li/qmtuuz>) п. 4.5 розкриває актуальні напрями для опитування випускників. В НУФВСУ розроблена відповідна анкета, кар'єрний шлях досліджується кафедрами та факультетами (<https://surl.li/jitgzs>). На сьогодні фактично всі здобувачі ВО за МОНП, що акредитується, працюють за спеціальністю в державних або приватних установах.

Продемонструйте, що система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійсненого через опитування заінтересованих сторін

У НУФВСУ створено систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти, розроблено та затверджено процедури регулярного моніторингу освітньої діяльності та якості ОП, систематично здійснюються опитування стейкхолдерів відповідно до ЗУ «Про вищу освіту», Стандартів і рекомендацій щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (ESG 2015) (Стандарт 1.9) (<https://surl.li/gbxj0r>), Положення про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів ВО (<https://surl.li/ckbpla>), Статуту НУФВСУ (п.п. 2.3.16, 2.4.2, 2.4.4, 2.4.6, 2.4.11 <https://surl.li/rplxyc>), Стратегічного плану розвитку НУФВСУ на 2018–2026 роки (п.п. 3.1.1, 3.1.2 <https://surl.li/lkuqxm>), Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ (<https://surl.li/byewyg>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/rahnmj>), Положення про опитування стейкхолдерів у НУФВСУ (<https://surl.li/qmtuuz>). Структурним підрозділом НУФВСУ, що систематично займається питаннями якості освітньої діяльності є відділ забезпечення якості вищої освіти (<https://uni-sport.edu.ua/osvita1>), який у взаємодії з іншими структурними підрозділами забезпечує моніторинг освітньої діяльності. Моніторинг і перегляд МОНП здійснюється щороку. Моніторинг системи внутрішнього забезпечення якості проводиться з метою визначення рівня/стану системи якості, встановлення відповідності досягнення здобувачів ВО компетентностей і РН, задекларованих в ОП, удосконалення якості освітньої діяльності та якості ВО у НУФВСУ. Перевіряється відповідність вимогам стандартів ВО, запитів суспільства та споживачів освітніх послуг, ефективності управління процесом підготовки ЗО, розроблення рекомендацій і системи інформування про ухвалення управлінських рішень щодо вдосконалення освітнього процесу та підвищення якості ВО, якість кадрового забезпечення, участь стейкхолдерів тощо. Моніторинг передбачає: анкетування стейкхолдерів; аналіз кар'єрної траєкторії випускників; порівняння з аналогічними ОП інших ЗВО, в т. ч. закордонних; аналіз змісту ОК (п. 5 <https://surl.li/rahnmj>). За результатами моніторингу відбувається реагування: розробляються відповідні плани дій та реалізуються заходи щодо виявлення недоліків. Упродовж акредитаційного періоду було здійснено два перегляди МОНП у зв'язку зі змінами шифрів спеціальностей та законодавства щодо підготовки за міждисциплінарними програмами, також були враховані рекомендації стейкхолдерів. З результатами опитувань здобувачів ВО щодо якості МОНП можна ознайомитись на сайті НУФВСУ <https://surl.li/dawwle> та

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та рекомендації з останньої акредитації та акредитації інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Акредитація МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» проводиться вперше, тому рекомендацій щодо її удосконалення за результатами зовнішнього забезпечення якості вищої освіти ще не було. Вимоги щодо аналізу та врахування результатів зовнішнього забезпечення якості вищої освіти регулюються ЗУ «Про вищу освіту», Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів ВО (<https://surl.li/ckbpla>), Положенням про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ (<https://surl.li/byewyg>). Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема, зауваження та рекомендації, надані при акредитації інших освітніх програм НУФВСУ) беруться до уваги при перегляді МОНП, що акредитується. За результатами акредитації інших програм затверджено плани постакредитаційних заходів щодо подальшого удосконалення ОП (<https://surl.li/kforsk>). Відповідно до рекомендацій експертних груп і галузевих експертних рад, наданих під час акредитації інших ОП, в університеті створено Психологічну службу, діяльність якої регулюється Положенням про психологічну службу НУФВСУ (<https://surl.li/byklqm>), формується Рада роботодавців НУФВСУ та ін.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП

Внутрішнє забезпечення якості вищої освіти передбачає наявність комплексного підходу, із залученням різноманітних заходів і процедур, що регулюються відповідно до: Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/rahnmj>); Положення про розроблення, затвердження, моніторинг та удосконалення освітніх програм у НУФВСУ (<https://surl.li/byewyg>); Положення про відділ забезпечення якості освітнього процесу (<https://surl.li/skrllq>); Положенням про щорічне рейтингове оцінювання діяльності науково-педагогічних працівників та кафедр НУФВСУ (нова редакція) (<https://surl.li/mbkldq>). Учасники академічної спільноти залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості МОНП на етапах розроблення, обговорення, затвердження, подальшого моніторингу та підготовки до перегляду МОНП у форматі анкетувань, аудиту, ділових зустрічей, участі на засіданнях кафедри для напрацювання пропозицій. Такий підхід дозволяє виявити сильні та слабкі сторони певних ОК, удосконалити вибір методів викладання, внести корективи до змісту ОП і конкретних ОК, підвищити якість викладання та оцінювання, оптимізувати ПРН тощо. Рішення ухвалені на засіданнях кафедри (Пр. №7 від 19.12.23р., №8 від 09.01.24р., №11 від 19.04.24р., №6 від 24.12.24р., №9 від 15.04.25р., №11 від 06.05.25р.) у подальшому розглядаються на засіданнях Вченої ради тренераського факультету та Вченою радою НУФВСУ.

Продемонструйте, що в академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти

Політика формування культури якості освіти є складовою стратегічного менеджменту університету, що визначено Статутом НУФВСУ (<https://surl.li/rplxyc>), Стратегічним планом розвитку на 2018-2026 роки (<https://surl.li/mdctoa>), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>), Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти (<https://surl.li/rahnmj>). У НУФВСУ наявний розподіл сфер відповідальності між структурними підрозділами в системі внутрішнього забезпечення якості освіти. НУФВСУ розроблено внутрішні організаційні процедури і процеси забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти; критерії її оцінювання; забезпечення якості управлінських та академічних процесів; практичної реалізації інноваційних педагогічних та віртуальних технологій в освітньому процесі; академічна доброчесність та свобода; залучення учасників академічної спільноти та зовнішніх стейкхолдерів до процедур забезпечення якості освіти на МОНП. Формування культури якості освіти передбачає скоординовану діяльність ректорату, факультетів, інститутів, кафедр, що реалізують ОП, відділу забезпечення якості вищої освіти, навчально-методичного відділу та інших структурних підрозділів і служб, колективних органів управління та органів студентського самоврядування. З положеннями та інформацією про вище зазначені підрозділи й колективні органи можна ознайомитись на вебсайті НУФВСУ за посиланням <https://uni-sport.edu.ua/university>.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюються права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

У НУФВСУ визначено чіткі та зрозумілі правила й процедури, що регулюють права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу (розміщені на сайті <https://surl.li/pjhxhd>), яких послідовно дотримуються у процесі реалізації МОНП. Права й обов'язки учасників освітнього процесу регулюються ЗУ «Про освіту», «Про вищу освіту», Стандартами і рекомендаціями щодо забезпечення якості в Європейському просторі вищої освіти (<https://surl.li/ckdvhx>). Нормативними актами НУФВСУ, що визначають права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу є: Статут НУФВСУ (<https://surl.li/rplxyc>), Положення про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/xqmbpy>); Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освітньої діяльності та якості

вищої освіти у НУФВСУ (<https://surl.li/rahnmj>); Положення про самостійну роботу здобувачів вищої освіти в НУФВСУ (<https://surl.li/ranqqg>); Положення про навчання здобувачів ВО за індивідуальним графіком (<https://surl.li/zcbyko>); Положення про вибір навчальних дисциплін здобувачами ВО (<https://surl.li/ytjrdu>); Положення про планування і облік роботи НПП (<https://surl.li/acmknk>), Кодекс академічної доброчесності (<https://surl.li/cfianb>), Етичний кодекс учасників освітнього процесу (<https://surl.li/cc/rugjiz>) та ін., посадові інструкції, накази ректора. Права й обов'язки учасників освітнього процесу також визначаються договорами зі здобувачами ВО та контрактами з НПП. Права й обов'язки роз'яснюються здобувачам ВО на кураторських годинах і зустрічах з адміністрацією НУФВСУ.

Наведіть посилання на вебсторінку, яка містить інформацію про оприлюднення ЗВО відповідного проекту освітньої програми для отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін (стейкхолдерів).

<https://uni-sport.edu.ua/content/proekty-novyh-osvitnih-program>

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі на своєму вебсайті інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

<https://uni-sport.edu.ua/osvitni-prohramy>; <https://surl.li/sfaiwk>.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

До сильних сторін МОНП варто віднести її міждисциплінарність та унікальність в освітньому просторі України. МОНП є єдиною ОП, що готує фахівців у галузі хореографії та фізичної культури і спорту, здатних поєднувати мистецький, спортивний, адміністративно-управлінський, науково-дослідний і педагогічний вектори діяльності, що значно розширює можливості подальшого працевлаштування: освітня, науково-дослідна, адміністративно-управлінська, балетмейстерська, викладацька та тренерська діяльність як у галузі мистецтва, так і фізичної культури та спорту. МОНП забезпечує потужний викладацький склад: 7 проф., 5 доц., 3 ст. викл. і викл. З них 2 док. н. фіз. вих. і спорту, док. пед. н., док. екон. н., док. біол. н., док. мист.; 2 канд. мист., канд. пед. н., канд. філол. н., 2 канд. фіз. вих. і спорту, PhD з культ-ї, PhD з фіз. вих. і спорту, PhD з права та засл. арт. Укр. НПП розробили унікальні ОК, спрямовані на забезпечення міждисциплінарної науково-дослідної спрямованості МОНП, що є ще однією сильною стороною. Здобувачі ВО мають змогу використовувати науковий апарат, методи, методики та технології двох сфер знань, що забезпечує можливість появи нового напрямку наукових досліджень як для мистецтва, так і для фізичної культури і спорту. Наприклад: нові підходи викладання хореографії у техніко-естетичних видах спорту та нові підходи до функціональної підготовки танцівників в хореографії. Одним з напрямів є адміністративно-управлінський аспект підготовки здобувачів ВО, насичений передовими підходами та технологіями від професіоналів-практиків. Здобувачі ВО опановують дієві механізми організації, керівництва та просування свого колективу, бренду, фестивалю тощо. НПП кафедри активно залучають закордонний досвід підготовки здобувачів ВО, регулярно підвищують кваліфікацію, беруть участь у міжнародних і всеукраїнських проектах та ініціюють їх, за можливості долучають здобувачів ВО до всеукраїнських і міжнародних ініціатив.

Для забезпечення якісного освітнього процесу НУФВСУ має потужну матеріально-технічну базу із можливістю користуватись спортивним комплексом «Олімпійський стиль», центром спортивної травматології та відновлювальної медицини тощо.

Здобувачі ВО та НПП мають можливість відвідувати гостьові лекції, брати участь у конференціях, семінарах, турнірах, конкурсах та інших проектах, що сприяє підвищенню професійного рівня, обміну досвідом, забезпечує можливість професійного зростання (як здобувачів ВО, так і НПП).

Сильною стороною також є співпраця з роботодавцями, професіоналами-практиками, які дають змогу орієнтуватися на сучасні потреби ринку праці при підготовці здобувачів ВО, що сприяє вдосконаленню освітнього процесу.

МОНП має значний потенціал для подальшого розвитку, що ґрунтується на потужному кадровому складі, партнерстві з провідними галузевими роботодавцями, інноваційності ОК та відповідності сучасним тенденціям розвитку у галузі мистецтва та фізичної культури і спорту.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Упродовж найближчих трьох років, перспективами розвитку ОП є:

- розширення міжнародної співпраці, активізація обміну досвідом НПП і здобувачів ВО в іноземних закладах освіти;
- розширення можливостей академічної мобільності;
- посилення наукового потенціалу НПП: отримання ступеня доктора наук (Соронович І.М.) та доктора філософії (Галай Я.С., Влох Д.С., Теуджі В.В.);
- оновлення змістового та методичного наповнення курсів, вдосконалення навчально-методичного забезпечення;
- організація та проведення гостьових лекцій, майстер-класів, семінарів-практикумів і науково-практичних конференцій;

- участь здобувачів ВО та НПП у всеукраїнських і міжнародних творчих та наукових проєктах;
- втілення інноваційних технологій викладання, зокрема цифрових освітніх технологій;
- ініціювання проведення хореографічних фестивалів, конкурсів та інших проєктів різного рівня для здобувачів ВО;
- впровадження курсів підвищення кваліфікації для НПП з хореографічних дисциплін;
- розширення баз практики та розвиток дуальної форми здобуття вищої освіти;
- участь у грантових програмах, спрямованих на розвиток проєктного та науково-дослідного потенціалу НПП та здобувачів ВО.

У результаті реалізації зазначених заходів МОНП «Хореографія і танцювальні види спорту» другого (магістерського) рівня вищої освіти зміцнить свою конкурентоспроможність у національному та міжнародному освітньому просторі, підвищить рівень підготовки випускників, забезпечить їх затребуваність на ринку праці та розширить можливості академічної мобільності.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Пижов Олександр Михайлович

Дата: 19.03.2026 р.

Таблиця 1. Інформація про освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид освітнього компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЦС 20 Кваліфік.роб.Атес т.ЗВО.pdf</i>	9OUjGGdnVoYNHrjEEhA/+dWbHbfx4n zpaDFPQpY4KTM=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти	підсумкова атестація	<i>ОК.ЦС 20 Кваліфік.роб.Атес т.ЗВО.pdf</i>	9OUjGGdnVoYNHrjEEhA/+dWbHbfx4n zpaDFPQpY4KTM=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 19 Науково-дослідна практика	практика	<i>ОК.ЦС 19. Наук_дослідна_пр. pdf</i>	DQWrc/aIYmIGtSnM9PbvW/FKDXGRkIjpsUlZb1s17bk=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 18 Науково-педагогічна практика	практика	<i>ОК.ЦС 18. Наук_педагогічна_ пр.pdf</i>	fe/gGxsQEQR7iwsJgZTEUvGT6w+gRmkz517ZMF44l2Y=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
ОК.ЦС 17 Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЦС 17 Історичні_аспекти_ і_сучасні_тенден ції_розвитку.pdf</i>	pDjkmhgEXoAio/ezcjlD7Ab3WfQanFqrfkJpTzieUw=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 16 Менеджмент та маркетинг суб'єктів хореографії та фізичної культури і спорту	навчальна дисципліна	<i>ОК.ЦС 16 Менеджмент_та_ маркетинг_суб'єк тів_хореографії_т а_фізичної.pdf</i>	mp5krIgMGQeRfN4yn1tDSq//GIFbuFVfOzWUZTpXFns=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного

				відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 15 Методика роботи спортивного хореографа	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 15 Метод_роботи_сп_орт_хореогр.pdf	K9yd97ZEwdFTmlCx xD4sW4LTy5gxpVI7 zfW4LtvDp8o=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
ОК.ЦС 14 Інформаційно-комунікаційні технології в сфері хореографії та фізичної культури і спорту	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 14 Інформац-комунік.техн.pdf	6NwQp9wA2WbrlGA f+7PFJZBKEG1o8IK 2YjL2QhX8jLQ=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 13 Режисерсько-постановочна робота у техніко-естетичних видах спорту	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 13 Реж пост робота у ТЕВС.pdf	m6jvDgLJbBMW4M A8os1gJ6RojUlkM6Q 623AJ+qHkQXg=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
Програма атестації здобувачів вищої освіти	підсумкова атестація	Програма атестації здобувачів ВО.pdf	tpaEdVg1R1tAoZou1 QziJqQJ3axfuLLeTi oZ/SoGko=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки.
ОК.ЦС 1 Педагогіка та психологія вищої школи	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 1 Пед. психол. вищої школи.pdf	4tyRT66XokhzCuxe CNmFdYoH+rmlQzjI K81oDoEwUgU=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 12 Інноваційні практики балетмейстерської діяльності	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 12 Інноваційні практики балетмейстерської діяльності.pdf	Fa+MaoQamRsDUU j9zQNkzNdTSN98N3 43iVajlc4mR2g=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet

				(ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
ОК.ЦС 11 Функціональне забезпечення спеціальної роботоздатності танцівників та спортсменів	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 11 Функц. забез. спер. роб.pdf	nEaTkpLMVxgNxRYK/K/eYzPcWMQYc69Iu1Ooslus+7Q=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 10 Психофізіологічний супровід хореографічної та спортивної підготовки	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 10 Психофізіологічний _супровід.pdf	XKThjpQIkvbIqH9w10y28PbhG+CstQWD bdsH5l8320=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 9 Правові аспекти у сфері мистецтва та спорту	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 09. Правові аспекти у сфері мистецтва та спорту.pdf	cXN9hzAtoewCi45J/KpbtVTekGUn8qcRz YUQGLFQoBY=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 8 Організаційна взаємодія суб'єктів хореографічної та фізкультурно-спортивної діяльності	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 08 Орг_взаєм_суб_хо р_та_фіз.pdf	SRUDdxbXdexMMo 03iukx+RY24EDMrZ 13JsNdTcP4TZk=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 7 Управління та організація інноваційних мистецьких та спортивно-видовищних проєктів	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 07 Управління_та_ор ганізація_інновацій них_мистецьких.pdf	u5bkifBiaC9/OrWpB cMIVuC607qGh9sB mcRo/hKyzo0=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 6 Хореографічна критика	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 06 Хореографічна критика.pdf	23nVFR+bVzZyUgxj PkN5jVwM4wBG1wx bXPO/IGQf30=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 5 Теорія та методика підготовки у спорті вищих	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 05 Т_та_М_підготов ки_у_сп_в_д.pdf	6XSRsxdg4VPBIgEB WWSRtG/CgfjOsvXg uClGFxyXDEg=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет,

досягнень				аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
ОК.ЦС 4 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 04 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.pdf	JWMYWxiZhpdpDb TNKh8bNrhv3nCCQ1 RbJf+NjF1fKcZI=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал з професійним покриттям підлоги, дзеркалами, станками та акустичними системами, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle
ОК.ЦС 3 Професійно-орієнтована іноземна мова	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 03 Професійно орієнтована іноземна мова.pdf	92buLNgr4/2r/NzDx pYfFJB9DHQ3R95X aPJKLwNdhlg=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.
ОК.ЦС 2 Методологія наукових досліджень	навчальна дисципліна	ОК.ЦС 2. Методологія_наук ових_досліджень.pdf	pr96uLUtuDRuEWD yzcC29kzeP/LXyNeX ldhBHPuf+y8=	Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про відповідність НПП освітнім компонентам

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування відповідності освітньому компоненту (кваліфікація, професійний досвід, наукові публікації)
478133	Рубан Віктор Васильович	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом магістра, Українська академія зовнішньої торгівлі, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050206	16	ОК.ЦС 17 Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних

Менеджмент
зовнішньоекон
омічної
діяльності,
Диплом
доктора
філософії Н24
003715,
виданий
01.10.2024

ВИМОГ
1 – наявність 6 статей
(4 – у фахових
виданнях України, та
2 – у періодичному
науковому виданні,
що включене до
наукометричної бази
Scopus):
1. Mova L., Ruban V.,
Veselovska H. Art
Therapy In A Country
At War: Ukraine's
Contemporary Dance
Practices. Critical
stage's / Scènes
critiques. 2024. No. 29.
[https://www.critical-
stages.org/29/art-
therapy-in-a-country-
at-war-ukraines-
contemporary-dance-
practices/](https://www.critical-stages.org/29/art-therapy-in-a-country-at-war-ukraines-contemporary-dance-practices/) (Scopus).
2. Veselovska H., Ruban
V. Reconstructing The
Glorious Past :
Bronislava Nijinska's
School Of Movement.
Theatralia. 2022. No. 2.
P. 203–222. DOI:
[https://doi.org/10.5817/
/ty2022-2-18](https://doi.org/10.5817/ty2022-2-18) (Scopus).
3. Рубан В.
Застосування практик
сучасного танцю у
психоемоційному
відновленні українців.
Fine art and culture
studies. 2023. № 6. С.
71–81. DOI:
[https://doi.org/10.3278
2/facs-2023-6-10](https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-10)
4. Рубан В. Практика
бодіворку для
відновлення і
самопідтримки в
роботі майбутніх
хореографів,
викладачів танцю та
спортивних тренерів.
Простір арт-терапії :
Зб. наук. праць / УМО,
ВГО «Арт-
терапевтична
асоціація». 2024. Вип.
2 (36). Київ : ФОП
Назаренко Т.В. 2024.
С. 77-88.
[https://drive.google.co
m/file/d/1dR2k972M7u
yI-iNuuSX4HyGT-
gbkWmmK/view?
usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1dR2k972M7uyI-iNuuSX4HyGT-gbkWmmK/view?usp=drive_link)
5. Рубан В. Проекти
діячів сучасного
танцю як інструмент
культурної дипломатії
України в умовах
воєнного стану.
Питання
культурології. 2023.
№ 42. С. 270–285.
DOI:
[https://doi.org/10.3186
6/2410-
1311.42.2023.293800](https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293800)
6. Рубан В. Сучасний
танець у взаємодії з
соціальними групами:
Інституційний аспект
реалізації та

культурний вплив.
Художня культура.
Актуальні проблеми.
2023. № 19(1). С. 121–
129.
DOI:
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283140](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283140)

4 – розроблено 9 робочих програм з дисциплін: «Управління та організація інноваційних мистецьких та спортивно-видовищних проєктів»; «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності»; «Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту»; «Техніки і практики танцю та руху для психоемоційного відновлення»; «Способи роботи з культурною спадщиною в балетмейстерській практиці»; «Культурні проєкти та грантова діяльність у хореографічному мистецтві.»; «Лабораторія танцю»; «Танцювально-рухові практики в арт-терапії» та «Корекційно-розвиваюча хореографія для дітей молодшого віку».

5 - Захист 1 дисертації на здобуття наукового ступеня Доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія на тему: «Сучасний танець в Україні: питання інституціоналізації у контексті американського та європейського досвіду.»

П.8.
Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358).

12 – наявність 7
апробаційних
публікацій:
1. Рубан В. Виклики та
перспективи
хореографічної освіти
сучасного танцю в
Україні в умовах війни
та вплив на культурні
процеси –
інституційний аспект
обмежень і
можливостей.
Хореографія в
сучасному
мистецькому
просторі: матеріали II
Міжнар. наук.-практ.
конф., м. Київ, 3–4
лют. 2023 р. С. 95–
105. [https://uni-
sport.edu.ua/sites/defa
ult/files/vseDocumen
ti/zbirnyk_materialiv_k
onferenciyi_3-
4_lyutogo.pdf](https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf)
2. Рубан В. Методи і
підходи сучасного
танцю для зміни
парадигми – від
підготовки виконавців
до формування
авторів та новаторів.
Сучасні стратегії
розвитку
хореографічної освіти:
матеріали XI Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 29 берез. 2024
р. / ред. кол.: І. Г.
Терешко (голов. ред.),
О. В. Бикова, А. Ю.
Подгорінова (відповід.
ред.). Умань : ВПЦ
«Візаві», 2024, С. 91–
98.
[https://mpf.udpu.edu.u
a/xi-mizhnarodna-
naukovo-praktychna-
konferentsiya-suchasni-
stratehiji-rozvytku-
horeohrafichnoji-
osvity/](https://mpf.udpu.edu.ua/xi-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-suchasni-stratehiji-rozvytku-horeohrafichnoji-osvity/)
3. Рубан В. Сучасний
танець та його
методологічні
можливості у
контексті формування
творчого потенціалу
майбутнього вчителя
хореографії на
прикладі кейсу роботи
зі студентами
департаменту танцю і
хореографії
Стокгольмського
університету
мистецтв. Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної освіти:
матеріали X Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 30 квіт. 2023 р.
С. 86–92.
[https://dspace.udpu.ed
u.ua/bitstream/1234567
89/-
15428/1/Baletmeistersk
a_skladova.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/-15428/1/Baletmeisterska_skladova.pdf)
4. Рубан В. Сучасний
танець та його

методологічні можливості формування майбутнього вчителя хореографії на прикладі кейсу роботи зі студентами департаменту танцю і хореографії Стокгольмського університету мистецтв – від формального підходу до концептуального. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 1–2 черв. 2023 р. С. 34–40. https://nakkkim.edu.ua/-images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf

5. Рубан В. Сучасний танець у взаємодії з різними соціальними групами – інституційний аспект реалізації та культурний вплив у трьох кейсах. Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій та спекулятивній перспективі : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–22 жовт. 2021 р. С. 85–86. https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2021-12/Program_Global_Challenges_MARI-26-12.pdf

6. Рубан В. Сучасний танець як зміна парадигми. Аналіз наповнення навчальної магістерської програми EXERCE 2011–2013: хореографічне дослідження та перформанс. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 19–20 жовт. 2023 р. С. 139–145.

mystetskoji-osvity-zdobutky-problemy-ta-perspektyvy/
7. Рубан В. Ініціатива Танцплан для гармонізації взаємодії у хореографічній освіті: міжнародний та український досвід. Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових у хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку : матеріали ІІІ Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–14 лист. 2025 р.

13 - проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою
Викладач та лектор курсу «Dance Reenactment: Ways of Exploring the Future» («Танц-реконструкція: способи дослідження майбутнього») для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з критичних досліджень танцю відділу критичних досліджень танцю кафедри філософії та гуманітарних наук Інституту театральних студій Вільного Університету Берліну (Freie Universität Berlin), в рамках гостьової професорської програми імені Валески Герт (Valeska Gert Guest Professorship) у співпраці з Академією мистецтв у Берліні (Academy of the Arts, Berlin) у місті Берлін (Федеративна республіка Німеччина) за підтримки Німецької служби академічних обмінів (German Academic Exchange Service) у період з квітня до липня 2025 року (56 аудиторних годин / 1,9 кредиту)
<https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/en/we07/tanz/mitarbeiter-innen/vg-gastprofessur/ruban-25.html>

14 – робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:
1. Голова журі

Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «ZigZag» – 21.12.2025 Полтава
2. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «DKDance» – 27.12.2025 Львів

19 – діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:
1) Виконання обов'язків експерта всеукраїнської театральної фестивалю премії ГРА 2020-2023 років
<https://www.facebook.com/festpremiaGRA>
2) Виконання обов'язків асоційованого члена Міжнародної мережі сучасного перформативного мистецтва IETM обраного у якості Global Connector 2026
https://www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect?fbclid=IwY2xjawO_WFdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFLTHpEYThQcEZyS3c4R09mc3JoYwZhcHBfaWQzMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHro78F7bjC1KR2Wln53asCDIR4FZPQ7wMGQANijf-zO9wLqOu75_UJW-8T-_aem_S_GsnzSrrDnuqdHMvJ7pnQ

20 - досвід практичної роботи:
1) З 2009 року до сьогодні – викладач та ментор спеціалізації «Танцювально-рухова терапія» та соматичні практики у сертифікаційній програмі післядипломної професійної підготовки «Теорія та практика арт-терапії: розмаїття підходів» Всеукраїнської асоціації арт-терапії у співпраці з Центральним інститутом післядипломної педагогічної освіти (ДЗВО Університету Менеджменту Освіти) Національної академії педагогічних наук України;
2) 2015-2016 - викладач кафедри хореографічного

							мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
313353	Верховенко Ольга Анатоліївна	старший викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом молодшого спеціаліста, Дніпропетровське училище культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом спеціаліста, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 1999, спеціальність: хореографія, Диплом кандидата наук ДК 014561, виданий 31.05.2013	22	ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог П.1 публікації включені до фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection: 1.Верховенко О. А. Особливості жіночого балетного виконавства 1970-х – 1980-х рр. (на прикладі сценічної діяльності Т. Литвинової та С. Приходько) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 1, том 4 - 2021. – С. 17-27. 2.Верховенко О. А. Значення творчості Роберта Візиренка-Клявіна та Дмитра Клявіна для розвитку балетного мистецтва України другої половини XX – початку XXI ст. // Ольга Анатоліївна Верховенко // Вісник КНУКІМ, серія «Сценічне мистецтво».- № 2, том 4 - 2021. – С. 123-131. 3.Верховенко О. А. «Український художньо-спортивний ансамбль "Балет на льоду": балетмейстерський спадок (1960-1980 рр.) // Ольга Анатоліївна Верховенко // Теорія і методика фізичного виховання і спорту, № 4, - 2021. – С. 54-60. 4. Емоційне вигорання українських вчителів в умовах повномасштабного вторгнення Emotional burnout of Ukrainian teachers in the context of a full-scale invasion Revista Brasileira de Educação do Campo 2024-10-08 Стаття в журналі Web of Science V.9 2024 DOI: 10.70860/ufnt.rbec.e19

043
УЧАСНИКИ: Вадим
Ткаченко; Юрій
Присяжнюк; Ольга
Верховенко; Юлія
Ненько
Vista do Emotional
burnout of Ukrainian
teachers in the context
of a full-scale invasion
5. Мішин, М. Ю., &
Верховенко, О. А.
(2025). Вільям
Форсайт:
проблематика
стильового оновлення
балетного словника.
Танцювальні студії,
7(2), 139–146.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.7.2.2024.333046>
П.4 розроблено
робочих програм
1.Основи режисури та
акторської
майстерності
2.Основи акторської
майстерності
3.Практикум з
вдосконалення
підготовки творчого
колективу
4.Аналіз
хореографічних форм
5.Історія театру
6.Історія
хореографічного
мистецтва
7.Практикум з
вдосконалення
акторської
майстерності
учасників творчого
колективу
8.Практикум з
підготовки
концертних номерів
9.Практикум з
балетмейстерської
майстерності у
творчому колективі
10.Танцювальна
складова мюзиклу
11. Акторсько-
пластичний тренінг
12. Практикум з основ
режисури в спорті
13. Практикум з основ
акторської
майстерності в спорті
14. Основи створення
сценічного образу

П. 7 - участь як
офіційного опонента:
1. 21.12 23 р. опанувала
на захисті дисертації
Лідії Віталіївни
Шестопал «Бальний
танець в Радянській
Україні 1950-х – 1980-
х років», представлену
на здобуття наукового
ступеня кандидата
мистецтвознавства за
спеціальністю
26.00.01 – теорія та
історія культури.
2. 14.03.24 р.
опанувала на захисті

дисертації Олени Андріївни Літовченко «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу», ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія. 3. 14.06.24 р. опанувала на захисті дисертації Гресь Олександри Ігорівни «Балетна гоголіана в Україні (1940-і – початок 2020-х років), представлену на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 – теорія та історія культури. 4. 27.06.24 р. опанувала на захисті дисертації Лань Оксани Борисівни «Режисура одноактної хореографічної вистави: теоретично-практичний аспект», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія 5. 17.12.24 р. опанувала на захисті дисертації Скиби Юлії Юріївни «Поліваріантність перформативно-хореографічного мистецтва компаній сучасного танцю кінця XX-го – початку XXI-го століття», подану на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія 6. 02.10.25 р. Опанувала на захисті дисертації Коритної Аліни Юріївни «Мистецько-педагогічна школа бальної хореографії Київського національного університету культури і мистецтв у культурі України» на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 03 «Гуманітарні науки» за спеціальністю 034 «Культурологія».

П.8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно

з темою кафедри
ХІТВС 2.13
«Теоретико-методичні
засади фахової
підготовки
хореографів в умовах
сучасного розвитку
мистецької та
спортивної освіти»
(номер державної
реєстрації
0124U000358);

П. 14 - робота у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів:

1. VI Міжнародний фестиваль-конкурс дитячо-юнацької творчості «Яскрава країна» Закарпаття – 2019»
2. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2019»
3. IX Міжнародний фестиваль-конкурс «Кубок Кавказу» – 2019 (Грузія)
4. Фестиваль дружби і творчості «МирФест» 1-3 травня 2020 (Миргород)
5. X Всеукраїнський хореографічний конкурс «Літо з Яскравою Країною» 10-11 липня 2020 (Залізний Порт)
6. Всеукраїнський фестиваль-конкурс хореографії «Dance with me» 19 грудня 2021 (Хмельницький)
7. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна збирає друзів» 18-19 травня 2022 (Болгарія)
8. 35-й Міжнародний фестиваль-конкурс «Київ Єднає» 23 квітня 2023 (Київ)
9. Фестиваль-конкурс «Талановитий Я» 24 грудня 2023 (Київ)
10. JOY & MOVE Всеукраїнський фестиваль-конкурс 2 березня 2024 (Київ)
11. Всеукраїнській фестиваль-конкурс мистецтв «Лавина талантів» 14 грудня 2024 (Київ)
12. Всеукраїнський двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Кришталевий фонтан» 8 лютого 2025(Київ)
13. Робота в складі конкурсної комісії Всеукраїнського

						<p>конкурсу захисту студентських наукових робіт із галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024«Хореографія» в Львівському національному університеті імені Івана Франка 11 квітня 2025 https://kultart.lnu.edu.ua/vseukrainskyy-konkurs-zakhyst-studentskykh-naukovykh-robot-spetsialnosti-024-khoreohrafiia</p> <p>14. Всеукраїнський двотуровий багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Кришталевий фонтан» 31 травня 2025 (Київ)</p> <p>15. Міжнародний фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Падіюн-Євро-Данс – 2025» 24-26 жовтня 2025 (Ужгород)</p> <p>П.19 – член громадського об'єднання «ВРСТ».</p> <p>П.20 – досвід практичної роботи: 1996-2001 артистка “Арт-класік балет” 1999-2003 хореограф-постановник, артистка балету Національного цирку України 1999-2005 артистка-балету “Дельс Арт”</p>	
407762	Хом`яченко Олеся Олександрівна	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом бакалавра, Національний університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2015, спеціальність: 6.010202 спорт, Диплом магістра, Національний університет фізичного виховання і спорту України, рік закінчення: 2016, спеціальність: 8.01020201 спорт, Диплом доктора філософії Н23 001197, виданий 29.08.2023</p>	5	<p>ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти</p>	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог ПУНКТ 1 Наявність 5 статей (4 – у фахових виданнях України, та 1 - у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази Scopus): 1. Соронович І., Му Ч., Дяченко А., Хом`яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів-танцюристів. Теорія і</p>

методика фізичного виховання і спорту. 2021. №1. С. 67–74. DOI: 10.32652/tmfvs.2021.1.67-74

2. Mu C., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., et al. The Characteristics of Physical Fitness Related to Athletic Performance of Male and Female Sport Dancers. Sport Mont. 2021. No 19(S2). P. 125–130. DOI: 10.26773/smj.210921 (Scopus, Q3).

3. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №1. С. 18–24. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.1.18-24

4. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. №1(7). С. 98–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2022.18

5. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. №2. С. 37–43. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.37-43

6. Лю Ц., Хом'яченко О. О. Методичні підходи до силової підготовки в спортивних танцях з урахуванням м'язової композиції та функціональної ролі м'язових груп у стандартній європейській

програмі. Фізичне виховання та спорт. 2025. № 4. С. 138-143. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2025-4-18>

ПУНКТ 4
Розроблено робочі програми з дисциплін: Професійно-орієнтована практика (ОПП 017, ОПП 024); Виробнича практика (ОПП 024); Практика за профілем майбутньої професії (ОПП 017, ОПП 024); Практикум зі спортивної підготовки в ОВС (ОПП 017); Практикум зі спортивного вдосконалення в ОВС (ОПП 017); Практикум зі спортивної майстерності в ОВС (ОПП 017); Практикум з тренерської діяльності в ОВС (ОПП 017); Практикум з технічної підготовки в стандартній програмі (ОПП 017); Практикум з технічної підготовки в латиноамериканській програмі (ОПП 017).

ПУНКТ 5
Захист дисертації на здобуття ступеня доктора філософії з фізичної культури і спорту (тема дисертації: «Конверсія фізичної підготовки з урахуванням функціональних можливостей спортсменів у спортивних танцях» (диплом Н23 № 001197 від “29” серпня 2023 р., НУФВСУ) <https://uni-sport.edu.ua/content/homyachenko-olesya-oleksandrivna-0>);

ПУНКТ 8
Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969). Виконання функцій наукового керівника аспірантів Влох Д. С.,

Лю Цзяо, Дай Цзе.

ПУНКТ 12

Наявність 5
публікацій:

1. Сорокун Є. Ю.,
Хом'яченко О. О.

Сучасні підходи до
вдосконалення
координаційних
здібностей
кваліфікованих
спортменів-
танцюристів, як
компонента фізичної
підготовки.

Перспективи розвитку
сучасної науки та
освіти (частина II) : зб.
тез доп. III

Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Львів,
30–31 січня 2021 р.).

Львів : Львівський
науковий форум,
2021. С. 23–24. URL:

[http://lviv-
forum.inf.ua/save/2021/30-](http://lviv-forum.inf.ua/save/2021/30-31.01.2021/%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%202.pdf#page=24)

[31.01.2021/%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%202.pdf#page=24](http://lviv-forum.inf.ua/save/2021/30-31.01.2021/%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%202.pdf#page=24)

2. Хом'яченко О.,
Соронович І., Попова
С. Специфічні
характеристики
функціонального
забезпечення
фізичної

підготовленості
кваліфікованих
спортменів-
танцюристів. Молодь
та олімпійський рух :
зб. тез доп. XIV

Міжнародної
конференції молодих
вчених (м. Київ, 19
травня 2021 р.). Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 143–
144. URL: [https://uni-
sport.edu.ua/sites/defa
ult/files/konferencya/m
olod_xiv_zbirnyk_trave
n_2021.pdf](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf)

3. Чернявський І. С.,
Хом'яченко О. О.
Сучасний стан
проблеми річного
циклу підготовки
спортменів високої
кваліфікації у
спортивних танцях.

Хореографія в
сучасному
мистецькому просторі
: зб. тез доп. II

Міжнародної науково-
практичної
конференції (м. Київ,
3–4 лютого 2023 р.).

Київ : НУФВСУ, 2023.
С. 147–149. URL:

[https://uni-
sport.edu.ua/sites/defa
ult/files/vseDocumenti/
zbirnyk_materialiv_kon
ferenciyi_3-](https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-)

						<p>4_lyutogo.pdf 4. Кучер Т. М., Хом'яченко О. О. Сучасний стан проблеми впливу самооцінки на психологічний стан та досягнення танцюристів у спортивних танцях. Хореографічна термінологія: виклики сучасності : зб. тез доп. Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12 листопада 2025 р.). Київ : НУФВСУ, 2025. С. 125-128.</p> <p>5. Демков В. І., Хом'яченко О. О. Теоретичні основи та особливості формування тактичної майстерності спортсменів-танцюристів на етапі спеціалізованої підготовки. Хореографічна термінологія: виклики сучасності : зб. тез доп. Міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, 12 листопада 2025 р.). Київ : НУФВСУ, 2025. С. 137-140.</p> <p>ПУНКТ 14 Виконання обов'язків судді всеукраїнських змагань: «Ритми Печерська 2021» https://flymark.com.ua/event/2383#/judges, «Kyiv open championship 2021» https://flymark.com.ua/event/2873#/judges, «Ритми Києва 2021» https://flymark.com.ua/event/2384#/judges.</p> <p>ПУНКТ 19 Член громадської організації «Асоціація спортивних танців міста Києва»;</p> <p>ПУНКТ 20 Досвід практичної роботи: тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2014 року до цього часу; тренер-викладач Дитячо-юнацької спортивної школи з танцювальних видів спорту «Супаданс» з 2015 року до цього часу.</p>	
249568	Рожкова Тетяна Андріївна	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом бакалавра, Національний університет	10	ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес

фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2011, спеціальність: Спорт, Диплом кандидата наук ДК 035309, виданий 12.05.2016

здобувачів вищої освіти

за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог

П.1 - наявність 5 статей у фахових виданнях України

1. Рожкова Т. А., Пойнар Л. М., Хоменко М. В. Перспективи застосування засобів традиційної китайської медицини «Детокс Хуахуа Со» та «Детокс Хуа'ю Цяньянь» для зниження маси тіла. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023. № 2. С. 105–111. DOI: 10.32652/spmed.2023.2.105-111 (<https://doi.org/10.32652/spmed.2023.2.105-111>)

2. Рожкова Т., Горбунова Є. Оптимізація тренувального процесу у спортивних танцях на основі врахування медико-біологічних особливостей спортсменок. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 100–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.10 (<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.10>)

3. Рожкова Т., Ружанська А. Сприяння покращенню когнітивних функцій за допомогою занять спортивними танцями дітей 6–7 років. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 110–119. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.11 (<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.11>)

4. Рожкова Т., Горбунова Є. Перспективи використання балансо-дошки рокерборд для підвищення рівня координаційних здібностей танцюристів. Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. 2025. № 3. С. 104–117.

DOI: 10.31652/3041-2463/2025-3-8
(<https://doi.org/10.31652/3041-2463/2025-3-8>)

5. Рожкова Т., Пойнар Л., Хоменко М.
Перспективи застосування еліксиру Бушень Жуньфей для покращення працездатності і процесів відновлення професійних танцюристів. Sport Science Spectrum. 2025. № 2. С. 32–39.
DOI:

10.32782/spectrum/2025-2-5

(<https://spectrum.unisport.edu.ua/index.php/main/article/view/86>)

П.4 – розроблено робочі програми:
ВД.ФКС49 –
Практикум з тренерської діяльності в обраному виді спорту

ВД.ФКС54 –
Практикум зі спортивного вдосконалення в обраному виді спорту

ОК.ТД 1 (1 курс) –
Основи тренерської діяльності в обраному виді спорту

ОК.ТД 1 (1–4 курси) –
Теорія та методика тренерської діяльності в обраному виді спорту

ОК.ТД 2 – Основи методики тренування в обраному виді спорту

ОК.ТД 3 – Тренерська діяльність у багаторічній підготовці

спортсменів в обраному виді спорту

ОК.ЦС.17 – Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту

ОК.ЦС.27 –
Міждисциплінарна курсова робота (курсова робота з дисципліни «Міждисциплінарна курсова робота»)

П.8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13

«Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації

0124U000358);

П.12 - наявність 9 наукових праць:
Список наукових праць (фахові видання та матеріали конференцій)
1. Рожкова Т. А., Пойнар Л. М., Хоменко М. В. Перспективи застосування засобів традиційної китайської медицини «Детокс Хуахуа Со» та «Детокс Хуа'ю Цяньянь» для зниження маси тіла. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023. № 2. С. 105–111.
DOI: 10.32652/spmed.2023.2.105-111
(<https://doi.org/10.32652/spmed.2023.2.105-111>)
2. Рожкова Т., Горбунова Є. Оптимізація тренувального процесу у спортивних танцях на основі врахування медико-біологічних особливостей спортсменок. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 100–109.
DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.10
(<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.10>)
3. Рожкова Т., Ружанська А. Сприяння покращенню когнітивних функцій за допомогою занять спортивними танцями дітей 6–7 років. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 110–119.
DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.11
(<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.11>)
4. Рожкова Т., Горбунова Є. Перспективи використання балансо-дошки рокерборд для підвищення рівня координаційних здібностей танцюристів. Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. 2025. № 3. С. 104–117.
DOI: 10.31652/3041-

2463/2025-3-8
(<https://doi.org/10.31652/3041-2463/2025-3-8>)

5. Рожкова Т., Пойнар Л., Хоменко М. Перспективи застосування еліксиру Бушень Жуньфей для покращення працездатності і процесів відновлення професійних танцюристів. *Sport Science Spectrum*. 2025. № 2. С. 32–39.
DOI: 10.32782/spectrum/2025-2-5
(<https://spectrum.unisport.edu.ua/index.php/main/article/view/86>)

6. Крупко І., Рожкова Т. Проблеми і перспективи розвитку формейшн в Україні. Збірник тез доповідей XVIII Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство». Київ, 2025. С. 53–54.

7. Білик С. І., Рожкова Т. А. Роль спортивних танців у корекції психологічного та фізичного стану осіб з вадами зору. IV Всеукраїнська електронна науково-практична конференція з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії». Київ, 2022. С. 47–49.

8. Прокопчук В. М., Рожкова Т. А. Оптимізація плану підготовки спортсменів до змагань у спортивних танцях. IV Всеукраїнська електронна науково-практична конференція з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії». Київ, 2022. С. 50–52.

9. Прокопчук В. М., Рожкова Т. А. Оптимізація плану підготовки спортсменів, які спеціалізуються у спортивних танцях, до змагань. Міжнародна онлайн-

						<p>конференція студентів, аспірантів і молодих вчених «Розвиток фізичної культури та спорту: новітні виклики, проблеми та перспективи». Миколаїв, 2025. С. 68–70.</p> <p>П.14 – суддя міжнародних та всеукраїнських змагань зі спортивних танців (більше 30-ти змагань за останні 5 років); виконання обов'язків головного судді (серія міжнародних змагань зі спортивного танцю Gutovskyi Events); -- робота у складі організаційного комітету (серія міжнародних змагань зі спортивного танцю Gutovskyi Events) -- керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком</p> <p>П.19 – член громадської організації «Асоціація спортивних танців міста Києва»;</p> <p>П.20 - досвід практичної роботи: тренер Клубу спортивного танцю «DanceLand» з 2010 року до цього часу; тренер-викладач Дитячо-юнацької спортивної школи з танцювальних видів спорту «Супаданс» з 2020 року до цього часу.</p>	
406598	Козинко Лілія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 012304, виданий 01.03.2013, Аттестат доцента 12ДЦ 046503, виданий 25.02.2016</p>	19	ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>П.1 - публікації включені до фахових видань України: Публікації включені до фахових видань України:</p> <p>1. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і</p>

спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. С. 65-71
<https://doi.org/10.32652/tmfvs.2021.4.65-71>

2. Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. Київ. Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261605>

3. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. С. 64-69.
<https://doi.org/10.32652/tmfvs.2023.2.64-69>

4. Козинко Л.Л. Архегики української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023.. С. 8-19.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283719>

5. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154.
<https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295178>

6. Соронович, І., Дяченко, А., Козинко, Л., Лю, Ц., & Дай, Ц. (2025). Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів-танцюристів у спортивних танцях. Sport Science Spectrum, 2, 40-45.
<https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-2-6>

7. Веселовська Г., Козинко Л. Концептуальність та мистецьке дослідження у практиці сучасних

танцювальних вистав.
Сучасне мистецтво.
2025. № 21. С. 67-76
DOI:
<https://doi.org/10.31500/2309-8813.21.2025.345513>
П. 4 – розроблено та видано:
1) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 22 с.
2) Робоча програма навчальної дисциплін «Практикум зі стилізації фольклорного танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 26 с
3) Робоча програма навчальної дисциплін «Хореографічна культура України» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 30 с
4) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 23 с
5) Робоча програма навчальної дисциплін «Методика викладання народно-сценічного танцю в спорті» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2023. 16 с
6) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 33 с.
7) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для першого (бакалаврського)

рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 53 с.

8) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 47 с.

9) Робоча програма навчальної дисциплін «Професійно-орієнтована практика» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 12 с.

10) Робоча програма навчальної дисциплін «Практикум зі стретчингу» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 15 с.

11) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 41 с.

12) Робоча програма навчальної дисциплін «Науково-педагогічна практика» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 14 с.

13) Робоча програма навчальної дисциплін «Науково-дослідна практика» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 13 с.

14) Робоча програма навчальної дисциплін «Хореографічні форми в перформативних видах мистецтва» для другого

(магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2025. 16 с.

15) Козинко Л. Методичні рекомендації щодо написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт : метод. реком. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Київ : НУФВСУ, 2025. 72 с.

16) Козинко Л. Методичні рекомендації щодо написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» за спеціальністю ВА88 (В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво та А7 Фізична культура і спорт) : метод. реком. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. 2-вид. випр. та допов. Київ : НУФВСУ, 2026. 72 с.

П. 8 - керівник наукової теми на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 – «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124U000358)

П. 9 – робота в якості:

1) Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія».

2) Секретар Науково-методичної комісії (підкомісії В6 Перформативні мистецтва) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України

П. 12 – наявність публікацій:

1) Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрощук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.

2) Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2021 С. 44-48.

3) Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія" 29 вересня 2021 року м. Львів – С. 35-38.

4) Козинко Л. Л.

Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні домінанти XXI століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022 – С. 122-126.

5) Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.

6) Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККіМ, 2023 – С. 40-43.

7) Козинко Л.Л. Українське народне хореографічне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.

8) Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. Феномен культурної травми в українському та світовому

хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2023.- С. 59-64.

9) Козинко Л., Олексюк С. Український народно-сценічний танок в ідеях та практиках трьох хореографів. Київ і кияни: матеріали щорічної науково-практичної конференції, м. Київ, 16-17 листопада 2023 р. / відп. ред. О. Пашковський; редкол. Т. Водотика, В. Івакін, В. Нахманович, А. Турчанінов. Київ: Видавничий дім «АДЕФ-Україна», 2023. Вип. 15. С. 53-59.

10) Козинко Л., Основи формування конфліктологічної компетенції в процесі фахової підготовки студентів-хореографів /Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів: збірник наукових праць I Всеукраїнської науково-практичної конференції, 23-25 травня 2024 р. [гол. ред. Л. М. Рибалко]. – Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка», 2024. С. 143-149.

11) Козинко Л.Л. Питання термінологічного визначення «Перформативних мистецтв» у сучасних реаліях створення стандартів вищої освіти / Хореографічна термінологія: виклики сучасності: Збірник тез доповідей Міжнародної науково-практичної конференції, Київ, 12 листопада 2024 р. [Електронний ресурс]. – К., 2025.

П.14 - керівництво студентським науковим гуртком спеціальності «024 1) Хореографія» кафедри хореографії і танцювальних видів

						<p>спорту за темою «Особливості впровадження хореографічної освіти в мистецьких навчальних закладах та спортивних школах».</p> <p>- підготовка переможців фестивалю</p> <p>1) Olympic dance 1 місце у фестивалі-конкурсі «Зірки майбутнього» 23 листопада 2025 р. Київ.</p> <p>- участь у журі фестивалів</p> <p>1) Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського. 3 листопада 2024 р. Київ.</p> <p>2) Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 16 листопада 2024 р. Київ.</p> <p>3) Член журі фестивалю-конкурсу «Rodoslav Fest» 26 квітня 2025 р. Київ.</p> <p>4) Суддя та лектор International Festival-competition of Talants "Starry Summer" - з 23 по 30 червня 2025 (Ахелой, Болгарія).</p> <p>5) Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 23 листопада 2025 р. Київ.</p> <p>П.19 – діяльність за спеціальністю у формі участі:</p> <p>1) Член Національної хореографічної спілки України – посв. №220 від 13 квітня 2009 р.</p> <p>2) Член хореографічної секції Національної всеукраїнської музичної спілки – посв. № 1706 від 30 листопада 2007 р.</p> <p>П. 20 - досвід практичної роботи:</p> <p>1) Робота експертом з акредитації освітніх програм;</p> <p>2) 2010-2014 викладач народно-сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського.</p>	
249568	Рожкова Тетяна Андріївна	викладач, Основне місце	Тренерський факультет	Диплом бакалавра, Національний	10	ОК.ЦС 17 Історичні аспекти і	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня.

		роботи		<p>університет фізичного виховання і спорту України (НУФВСУ), рік закінчення: 2011, спеціальність: Спорт, Диплом кандидата наук ДК 035309, виданий 12.05.2016</p>	<p>сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту</p>	<p>Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>П.1 - наявність 5 статей у фахових виданнях України</p> <p>1. Рожкова Т. А., Пойнар Л. М., Хоменко М. В. Перспективи застосування засобів традиційної китайської медицини «Детокс Хуахуа Со» та «Детокс Хуа'ю Цяньянь» для зниження маси тіла. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023. № 2. С. 105–111. DOI: 10.32652/spmed.2023.2.105-111 (https://doi.org/10.32652/spmed.2023.2.105-111)</p> <p>2. Рожкова Т., Горбунова Є. Оптимізація тренувального процесу у спортивних танцях на основі врахування медико-біологічних особливостей спортсменок. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 100–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.10 (https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.10)</p> <p>3. Рожкова Т., Ружанська А. Сприяння покращенню когнітивних функцій за допомогою занять спортивними танцями дітей 6–7 років. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 110–119. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.11 (https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.11)</p> <p>4. Рожкова Т., Горбунова Є. Перспективи використання балансо-дошки рокерборд для підвищення рівня координаційних здібностей танцюристів. Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. 2025. №</p>
--	--	--------	--	---	---	---

3. С. 104–117.
DOI: 10.31652/3041-2463/2025-3-8
(<https://doi.org/10.31652/3041-2463/2025-3-8>)

5. Рожкова Т., Пойнар Л., Хоменко М.
Перспективи застосування еліксиру Бушень Жуньфей для покращення працездатності і процесів відновлення професійних танцюристів. Sport Science Spectrum. 2025. № 2. С. 32–39.
DOI: 10.32782/spectrum/2025-2-5
(<https://spectrum.unisport.edu.ua/index.php/main/article/view/86>)

П.4 – розроблено робочі програми:
ВД.ФКС49 – Практикум з тренерської діяльності в обраному виді спорту
ВД.ФКС54 – Практикум зі спортивного вдосконалення в обраному виді спорту
ОК.ТД 1 (1 курс) – Основи тренерської діяльності в обраному виді спорту
ОК.ТД 1 (1–4 курси) – Теорія та методика тренерської діяльності в обраному виді спорту
ОК.ТД 2 – Основи методики тренування в обраному виді спорту
ОК.ТД 3 – Тренерська діяльність у багаторічній підготовці спортсменів в обраному виді спорту
ОК.ЦС.17 – Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту
ОК.ЦС.27 – Міждисциплінарна курсова робота (курслова робота з дисципліни «Міждисциплінарна курсова робота»)

П.8 – виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної

реєстрації
0124U000358);

П.12 - наявність 9 наукових праць: Список наукових праць (фахові видання та матеріали конференцій)

1. Рожкова Т. А., Пойнар Л. М., Хоменко М. В. Перспективи застосування засобів традиційної китайської медицини «Детокс Хуахуа Со» та «Детокс Хуа'ю Цяньянь» для зниження маси тіла. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023. № 2. С. 105–111. DOI: 10.32652/spmed.2023.2.105-111 (<https://doi.org/10.32652/spmed.2023.2.105-111>)

2. Рожкова Т., Горбунова Є. Оптимізація тренувального процесу у спортивних танцях на основі врахування медико-біологічних особливостей спортсменок. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 100–109. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.10 (<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.10>)

3. Рожкова Т., Ружанська А. Сприяння покращенню когнітивних функцій за допомогою занять спортивними танцями дітей 6–7 років. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 2 (14). С. 110–119. DOI: 10.28925/2664-2069.2025.2.11 (<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.2.11>)

4. Рожкова Т., Горбунова Є. Перспективи використання балансо-дошки рокерборд для підвищення рівня координаційних здібностей танцюристів. Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. 2025. № 3. С. 104–117.

DOI: 10.31652/3041-2463/2025-3-8
(<https://doi.org/10.31652/3041-2463/2025-3-8>)

5. Рожкова Т., Пойнар Л., Хоменко М.
Перспективи застосування еліксиру Бушень Жуньфей для покращення працездатності і процесів відновлення професійних танцюристів.
Sport Science Spectrum. 2025. № 2. С. 32–39.
DOI: 10.32782/spectrum/2025-2-5
(<https://spectrum.unisport.edu.ua/index.php/main/article/view/86>)

6. Крупко І., Рожкова Т.
Проблеми і перспективи розвитку формейшн в Україні. Збірник тез доповідей XVIII Міжнародної студентської наукової конференції «Спорт та сучасне суспільство». Київ, 2025. С. 53–54.

7. Білик С. І., Рожкова Т. А.
Роль спортивних танців у корекції психологічного та фізичного стану осіб з вадами зору.
IV Всеукраїнська електронна науково-практична конференція з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії». Київ, 2022. С. 47–49.

8. Прокопчук В. М., Рожкова Т. А.
Оптимізація плану підготовки спортсменів до змагань у спортивних танцях.
IV Всеукраїнська електронна науково-практична конференція з міжнародною участю «Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії». Київ, 2022. С. 50–52.

9. Прокопчук В. М., Рожкова Т. А.
Оптимізація плану підготовки спортсменів, які спеціалізуються у спортивних танцях, до змагань.

						<p>Міжнародна онлайн-конференція студентів, аспірантів і молодих вчених «Розвиток фізичної культури та спорту: новітні виклики, проблеми та перспективи». Миколаїв, 2025. С. 68–70.</p> <p>П.14 – суддя міжнародних та всеукраїнських змагань зі спортивних танців (більше 30-ти змагань за останні 5 років); виконання обов'язків головного судді (серія міжнародних змагань зі спортивного танцю Gutovsky Events); -- робота у складі організаційного комітету (серія міжнародних змагань зі спортивного танцю Gutovsky Events) -- керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком</p> <p>П.19 – член громадської організації «Асоціація спортивних танців міста Києва»;</p> <p>П.20 - досвід практичної роботи: тренер Клубу спортивного танцю «DanceLand» з 2010 року до цього часу; тренер-викладач Дитячо-юнацької спортивної школи з танцювальних видів спорту «Супаданс» з 2020 року до цього часу.</p>	
408003	Харчук Тетяна Валеріївна	NULL, Основне місце роботи	Факультет спорту та менеджменту	<p>Диплом спеціаліста, Національний педагогічний університет імені М.П.Драгоманова, рік закінчення: 1998, спеціальність: 030502 Українська мова і література та англійська мова, Диплом спеціаліста, Вищий заклад освіти «Європейський університет фінансів, інформаційних</p>	20	<p>ОК.ЦС 16 Менеджмент та маркетинг суб'єктів хореографії та фізичної культури і спорту</p>	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог п. 1:</p> <p>1. Харчук Т.В., Буренко М. С., Шавель Х. Є. Фізична культура чинник формування здорового способу життя особистості в умовах змін воєнно-політичної ситуації в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного</p>

систем,
менеджменту і
бізнесу»,
створений в
формі
товариства з
обмеженою
відповідальністю, рік
закінчення:
2001,
спеціальність:
Менеджмент
організацій,
Диплом
доктора наук
ДД 012067,
виданий
29.06.2021,
Диплом
кандидата наук
ДК 035792,
виданий
04.07.2006,
Атестат
доцента 12/ДЦ
027410,
виданий
20.01.2011,
Атестат
професора АП
005867,
виданий
21.02.2024

університету імені
М.П.Драгоманова.
Серія 15. Науково-
педагогічні проблеми
фізичної культури
(фізична культура і
спорт): зб. наукових
праць / За ред. О. В.
Тимошенка. Київ :
Видавництво УДУ
імені Михайла
Драгоманова, 2023.
Випуск 10 (170) 23. С.
137-141. DOI:
[https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.10\(170\)](https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series15.2023.10(170))
)
2. Tetiana Kharchuk,
Olena Purdenko,
Victoria Melnik, Oksana
Shkolenko, Inna
Kosmidailo (2023).
Conceptual approach to
formation of innovative
entrepreneurship`s
creative potential.
Financial and Credit
Activity Problems of
Theory and Practice,
1(48), 362–377.
<https://www.scopus.com/pages/publications/85164738861> (Scopus,
Web of Science)
3. Харчук Т. В.,
Вареник О. М.,
Хіленко О. О.
Актуальні проблеми
фінансування
розвитку фізичної
культури та спорту в
Україні. Український
журнал прикладної
економіки та техніки.
2023. № 3. С. 177–
182. DOI:
<https://doi.org/10.36887/2415-8453-2023-3-26>.
4. Харчук Т.В.,
Закорко О.П., Нові
підходи до
професійної
підготовки
менеджерів у спорті у
контексті стратегічної
програми розвитку
фізичної культури і
спорту та новацій
освітнього
законодавства. Sport
Science Spectrum.
2024. №1 С.144-147.
DOI:
[10.32782/spectrum/2024-1-22](https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-1-22)
5. ХарчукТ.В. Закорко
О.П. Модифікація
основних принципів
менеджменту у сфері
фізичної культури і
спорту в умовах
воєнного стану.
Інвестиції: практика
та досвід. Економічна
наука 2024. № 5. С.26-
30. DOI:
[10.32702/2306-6814.2024.5.26](https://doi.org/10.32702/2306-6814.2024.5.26)

6. Shtuler, I., Romanchukyvych, O., Kharchuk, T., Popovychenko, H., Vlasiuk, T., Shatskaya, Z., & Zakharov, D. (2024). INNOVATIVE MANAGEMENT OF ECO-PROJECTS OF QUALITY AND SUSTAINABLE DEVELOPMENT OF THE ENTREPRENEURIAL POTENTIAL OF INTEGRATED STRUCTURES IN SMART TECHNOLOGIES OF THE INFORMATION BIO-ECONOMY. Management Theory and Studies for Rural Business and Infrastructure Development, 46(4), 482–496. DOI: <https://doi.org/10.15544/mts.2024.45> (Web of Science).

7. Тетяна В. Харчук, Олег В. Федірець, Юрій Л. Філімонов, Ярослав А. Шипиленко. Онтологічне планування як інноваційний інструмент підвищення ефективності стратегічного управління підприємства в умовах цифрової трансформації. ACTUAL PROBLEMS OF ECONOMICS, # 2 (284), 2025. С. 228-238. https://eco-science.net/wp-content/uploads/2025/02/2.25._topic_Oleg-Fedirets-Tetiana-Kharchuk-Yurii-Filimonov-Yaroslav-Shypylenko-228-238.pdf

8. Кургузенкова Л.А Харчук Т.В., Закорко О.П., Хіленко О.О. Стратегічне управління проектами бізнес-організацій в умовах цифровізації. Журнал «Наукові інновації та передові технології». Серія «Управління та адміністрування» № 6(46) 2025. С.447-460. DOI: [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6\(46\)-447-460](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-6(46)-447-460)

9. Харчук Т.В., Закорко О.П., Кургузенкова Л.А., Хіленко О.О. Інтеграція корпоративної

соціальної відповідальності у корпоративний менеджмент: стратегічні, антикризові та проєктні виміри. Інвестиції: практика та досвід. Економічна наука 2025. №12. С.38-44. DOI: <https://doi.org/10.32702/2306-6814.2025.12.38>

10. Тетяна В. Харчук, Ольга В. Заяц, Олександр А. Білик, Іван І. Андросович. Стратегії управління бізнесом та інноваційний менеджмент підприємств на ринку інвестицій. Актуальні проблеми економіки № 6 (288), 2025. С. 203-217. DOI: <https://doi.org/10.32752/1993-6788-2025-1-288-203-217>

11. Закорко О.П., Дутчак М.В., Харчук Т.В Кургузенкова Л.А., Хіленко О.О. Сучасні тенденції розвитку бізнес-адміністрування: виклики та перспективи. Інвестиції: практика та досвід. Економічна наука 2025 № 16. С. 47-55. DOI: <https://doi.org/10.32702/2306-6814.2025.16.47>

п. 4:

1. Харчук Т.В., Новікова Н.Л., Закорко О.П., Кургузенкова Л.А., Хіленко О.О. Методичні рекомендації до виконання кваліфікаційних робіт для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спец. 073 Менеджмент, освітньо-професійної програми «Менеджмент». К: НУФВСУ, 2024. 40 с.

2. Харчук Т.В., Закорко О.П., Хіленко О.О. Методичні рекомендації до виконання курсових робіт з дисципліни «Стратегічний менеджмент та маркетинг» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спец. 073 Менеджмент, освітньо-професійної програми «Менеджмент». К:

НУФВСУ, 2024. 36 с.
3. Харчук Т.В. Робоча програма дисципліни «Стратегічний менеджмент та маркетинг» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спец. 073. «Менеджмент», освітньо-професійної програми «Менеджмент». К: НУФВСУ, 2024. 18 с.
4. Харчук Т.В., Закорко О.П., Хіленко О.О. Робоча програма навчальної дисципліни «Бізнес-адміністрування» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, спец. 073 «Менеджмент», освітньо-професійної програми «Менеджмент». К: НУФВСУ, 2024. 29с.
5. Харчук Т.В. Робоча програма навчальної дисципліни «Менеджмент та маркетинг суб'єктів хореографії та фізичної культури і спорту» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти, освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту». К: НУФВСУ, 2024. 28с.

п. 5:
13 травня 2021 р.
захист дисертації на здобуття наукового ступеня доктора економічних наук за спеціальністю 08.00.04 – економіка та управління підприємствами (за видами економічної діяльності) на тему: «Формування конкурентоспроможності підприємств у системі економічного управління» диплом ДД № 012067 від “29” червня 2021р.

п. 7:
1. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. дисертаційна робота Мислюк В.С. на тему: «Організаційний дизайн корпоративного підприємництва», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 07 «Управління та

адміністрування» за спеціальністю 076 «Підприємництво, торгівля та біржова діяльність».
07.09.2023р.
Київський національний економічний університет імені Вадима Гетьмана
2. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. дисертаційної роботи Лаврова В.О. на тему «Організаційно-управлінські засади розвитку сфери фізичної культури і спорту в умовах цифрової трансформації», поданої на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт (01 Освіта/Педагогіка), 27.06.2025р., Національний університет фізичного виховання і спорту України
3. Участь в атестації наукових кадрів як офіційного опонента. дисертаційної роботи Циби О.В. на тему «Управління інноваційним розвитком будівельних підприємств», подану на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 07 «Управління та адміністрування» за спеціальністю 073 «Менеджмент», 23.07.2025р., ПВНЗ «Європейський університет»

п. 10:
Участь у якості виконавця (залученого експерта) у проєкті Комісії з питань юридичної освіти та обізнаності з розробки Методики та рекомендації впровадження курсів HELP до освітнього процесу закладів вищої освіти України в рамках Програми «HELP (Освіта в галузі прав людини) для України», що фінансується Радою Європи (з 04 по 29 вересня 2023 року), що засвідчено свідоцтвом про участь у проєкті № ПР/091-23 від 29.09.2023

П. 12:

1. Харчук Т.В. Конкурентоспроможність підприємства: системний підхід. Інформаційні технології в економіці, менеджменті та бізнесі. Проблеми науки, практики і освіти: Матеріали XXVI міжнарод. наук.-практ. інтернет конф., Київ, 26 листопада 2020 р. / Редкол.: І. І. Тимошенко та ін. К.: Вид-во Європейського університету, 2020. С. 135-136.
2. Харчук Т. В. Діджиталізація у забезпеченні конкурентних переваг бізнес-організацій. Матеріали II Міжнародної науково-практичної конференції «Розвиток економіки та бізнес-адміністрування: наукові течії та рішення». 21 жовтня 2021 р. Том 2. К.: НАУ, 2021. 298 с. С. 128-129.
3. Харчук Т.В., Бердник І. Тенденції розвитку корпоративного менеджменту в Україні. Socially competent management of corporations in a behavioral economy: Collection of scientific papers / resp. ed Konstantin Pavlov, Elena Pavlova, Ludmila Shostak, Tatiana Bukoros, Josef Zyatko, 2021. European institute of further education, Podhájska, 2021. - 245 p., Chapter I. - С. 115-117.
4. Харчук Т. В., Мельник В.В. Підприємницька поведінка як функціональна концепція конкуренції. Збірник тез доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції з економічних та гуманітарних питань. – Дніпро: ДВНЗ УДХТУ, 3-4 березня 2022. – 225 с. (С. 68-70)
5. Харчук Т.В., Мічуда Ю. П., Ратніков Д. Г. Нормативно-правове забезпечення фінансування розвитку фізичної культури та спорту в Україні. Стратегічне управління розвитком

						<p>фізичної культури і спорту: збірник наукових праць. Харків: ХДАФК, 2023. 227 с. (С. 177-183)</p> <p>6. Харчук Т.В. Ключові проблеми менеджменту фізкультурно-спортивних організацій в умовах воєнного стану. Управління розвитком соціально-економічних систем в умовах війни російської федерації проти України: матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (м. Полтава, 13 лютого 2024 року). Полтава: ПУЕТ, 2024. С. 233-236.</p> <p>7. Харчук Т.В. Механізм соціальної відповідальності бізнесу в системі кадрового менеджменту інноваційно-активних підприємств. Проблеми управління підприємствами в сучасних умовах: Матеріали ХХ Міжнарод. наук. - практ. конф., Київ, 17-18 квітня 2024 р.: тези доп. Київ: НУХТ, 2024. С. 251-253.</p> <p>п. 19: Асоційований член Української асоціації з розвитку менеджменту та бізнес-освіти (УАМБО) свідоцтво № 923 від 15.09.2023р.</p>	
530053	Сосіна Валентина Юрївна	Професор, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук ПД 007046, виданий 21.09.1984, Атестат доцента ДЦ 021190, виданий 17.04.1990, Атестат професора 12ПР 010693, виданий 30.06.2015</p>	49	ОК.ЦС 15 Методика роботи спортивного хореографа	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>Пункт 1: наявність публікацій 1. Сосіна В., Долбишева Н., Кондратенко В., Долбишева Т. Вплив тренувальної форми одягу на ефективність педагогічного процесу в гімнастиці та хореографії // Теорія і методика фізичного виховання, №2-2021. С.27-34 2. Сосіна В.Ю. , Пугач Н.В., Мазур І.В.</p>

Проблема синтезу хореографічного мистецтва та спорту// Теорія і методика фізичного виховання і спорту, 2022, с.107-111
3. Todorova V., Sosina V., Odynets T. et al. Features of choreographic training for athletes in technical and aesthetic sports. Journal of Physical Education and Sport (JPES). 2023. Vol. 23 (issue 9), Art 277. P. 2409–2416.
4. Сосіна В. Ю. Програма розвитку виразності та артистизму у спортсменів 10–12 років, які займаються техніко-естетичними видами спорту / Валентина Юрївна Сосіна, Андрій Борисович Бойко, Тетяна Василівна Токар // Olympicus : науковий журнал. – 2023. – № 2. – С. 53–60.
5. Сосіна В. Ю. Особливості формування синхронності виконання вправ у хореографії та техніко-естетичних видах спорту на етапі початкової та попередньої базової підготовки / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, В. О. Вартовник, Т. В. Токар // Olympicus : науковий журнал. – 2024. – № 1. – С. 145-152
6. Сосіна, В. Ю., Мазур, І. В., Токар, Т. В. (2024). Засоби хореографії в початковій підготовці з художньої гімнастики дівчат 6–9 років. Танцювальні студії, 7(1), 60–67.
7. Сосіна В. Ю. Удосконалення виконавської майстерності в спорті з використанням засобів хореографії / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, Т. В. Токар, О. О. Погорелова // Olympicus : науковий журнал. – 2024. – № 2. – С. 184-191.
8. Сосіна В. Ю. Основні причини для вибору занять руховою активністю спортом, хореографією / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, В.

О. Вартовник, Т. В. Токар // Olympicus : науковий журнал. – 2025. – № 1. – С.163-168.

9. Сосіна В. Ю. До питання формування синхронності виконання групових вправ у художній гімнастиці / В. Ю. Сосіна, В. В. Тсуджі // Olympicus : науковий журнал. – 2025. – № 3. – С. 192-198.

П.3. Видання навч.-метод. посібн. «Гімнастика. Вправи для загального розвитку». – К.: Олімп. Літ-ра, 2017. – 552 с.

Видання навч.-метод. посібника «Хореографія в спорті» : навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.(17,5 авт. арк.)

П.4. Видання навч.-метод. посібника «Хореографія в спорті» : навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.(17,5 авт. арк.)

2. Видання навч.-метод. рекомендацій Сосіна В.Ю. Методичні рекомендації до підготовки кваліфікаційних робіт другого (магістерського) рівня для студентів факультету педагогічної освіти, галузь знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 024 «Хореографія» : затв. Вченою радою ЛДУФК, 2018. – 32 с.

3. Підготовка навчального курсу для дистанційного навчання магістрантів з дисципліни «методика роботи спортивного хореографа»

П. 6. Керівництво дисертаціями:
1.Ленишин В. А. Вдосконалення спеціальної фізичної

підготовки у групових вправах художньої гімнастики на етапі спеціалізованої базової підготовки.

24.00.01 – Олімпійський і професійний спорт, 2016/ ДК№ 041928 від 7.04.2017

2. Наконечна А.В. Удосконалення фізкультурно-оздоровчих занять пілатесом для жінок другого періоду зрілого віку з використанням програм різного цільового спрямування.

24.00.02 – фізична культура, фізичне виховання різних груп населення, 2019 /ДК №056151 від 26.02.2020 р.

3. Консультування Тодорова В.Г. Теоретико-методичні основи хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту. 24.00.01 – Олімпійський і професійний спорт. – докт. наук з фіз. вих і спорту, 2018/ ДД№008272 від 5 березня 2019 р.

П. 7. Член постійної спеціалізованої вченої ради (опонування 6 дисертацій: Топол Г. А. «Комплексна оцінка підготовленості кваліфікованих спортсменок у художній гімнастиці», поданої до спеціалізованої вченої ради Д 26.829.01 Національного університету фізичного виховання і спорту України для захисту на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2017.

2. Кидонь В. В. «Вдосконалення технічної підготовки спортсменок 14-16 років, які займаються естетичною груповою гімнастикою», поданої до спеціалізованої вченої ради К 08.881.01

Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту для захисту на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2019

3. Комаринська Н. Б. Удосконалення фізичної Підготовки гімнасток першого року занять на етапі початкової спортивної підготовки. 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2019.

4. Коваленко Я. О. «Побудова змагальних композицій в художній гімнастиці на основі вдосконалення сенсомоторної координації», 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2020

5. Тракалюк Т.О. «Удосконалення фізичної підготовки кваліфікованих танцюристів на основі розробки диференційованої програми розвитку рухових якостей», спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2021

6. Луценко Ю.М. Вдосконалення змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі з урахуванням рівня їх спеціальної фізичної та технічної підготовленості. 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2021.

Разової спеціалізованої вченої ради (опонування 2 дисертації)

1. Дука (Колчин) М.С. на тему «Початкова підготовка дітей в складнокоординаційн их видах спорту з урахуванням об'єктивних передумов ранньої спеціалізації

(на матеріалі художньої гімнастики)», на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 – Фізична культура і спорт; 2021;

2. Денисенко В.Д. Спеціальна фізична підготовка нижніх акробатів на етапі попередньої базової підготовки. на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 – Фізична культура і спорт; 2021;

3. Проценко (Крикун) Олена Андріївна «Психофізіологічні і психологічні критерії відбору спортсменок в черліденгу» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 017 Фізична культура і спорт 01 Освіта / Педагогіка. Разова рада НУФВСУ (Київ, 15.04.2025 р.)

4. Петронюк Анастасія Вадимівна «Управління процесом технічного вдосконалення юних спортсменок 7-9 років (за матеріалами фігурного катання» дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 017 Фізична культура і спорт 01 Освіта / Педагогіка. Разова рада НУФВСУ (Київ, 4.07. 2025 р.)

П.8. Член редколегії, рецензент журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво

П. 9. Заступник голови Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН

П.12. Наукове консультування викладачів хореографії

						Львівської області (Договір з Львівським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти), П. 20. Досвід практичної роботи викладачем, тренером-хореографом, педагогом 45 років.	
206755	Денисова Лоліта Вікторівна	професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий інститут здоров'я, реабілітації та фізичного виховання	Диплом спеціаліста, Київський технологічний інститут харчової промисловості, рік закінчення: 1984, спеціальність: економіка і організація промисловості промислових товарів, Диплом доктора наук ДД 011128, виданий 15.04.2021, Диплом кандидата наук ДК 063100, виданий 26.01.2011, Аттестат доцента 12ДЦ 035306, виданий 31.05.2013, Аттестат професора АП 004244, виданий 09.08.2022	29	ОК.ЦС 14 Інформаційно-комунікаційні технології в сфері хореографії та фізичної культури і спорту	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог: П1: 1. Andrii Diachenko, Wang Leibo, Gennadii Lisenchuk, Lolita Denysova, Sergii Lysenchuk. Football Players' "Cardiorespiratory System and Intermittent Endurance" Test. Sport Mont (2021) 2. Olena Andrieieva, Maria Akimova-ternovska1, Olena Yarmak, Vitalii Kashuba, Myroslav Dutchak, Boris Ocheretko, Yira Trofimenko, Lolita Denysova, Vladislav Blagii. Changes in physical status of young women in response to exercise training. Sport Mont 2021 3. Денисова ЛВ, Суценко ЛП, Шинкарук ОА, Усиченко ВВ. Моніторинг сформованості готовності до професійної діяльності майбутніх магістрів фізичної культури і спорту в умовах сучасної парадигми вищої освіти. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології : науковий журнал. Випуск №7 (111). – Суми : СумДПУ ім. А. С. Макаренка, 2021:49-59 DOI 10.24139/2312-5993/2021.07/048-059 4. Кабацька ОВ, Шуба ЛВ, Шуба ВВ, Денисова ЛВ Самооцінка та ризику для здоров'я майбутніх спеціалістів з інформаційних технологій. В: Науковий часопис

Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). Зб. наук. пр. Київ; 2022; вип. 1(145):58–61. DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.1(145).15

5. Денисова Л., Шинкарук О., Усиченко В. Основні аспекти професійної підготовки магістрів фізичної культури і спорту в Латвії. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова; 2022; вип. 2(146):27–30. DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.2(146).06

6. Дутчак Ю.В., Суценко Л.П., Денисова Л. В. Сучасні аспекти забезпечення якості вищої фізкультурної освіти в Україні. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П. Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова; 2022; вип. 3(147):130–34 DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.3K(147).27

7. Денисова Л.В., Лавров В.О. SWOT-аналіз організаційно-управлінських процесів у сфері фізичної культури і спорту в умовах цифрової трансформації. В: Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). Зб. наук. пр.

Київ; Вип. 3К (162).
Зб. наук. пр. Київ;
2023. – С. 125– 131
DOI 10.31392/NPU-
nc.series15.2023.3K(162
)25

8. Лавров В.,
Денисова Л. Правове
забезпечення
цифрової
трансформації сфери
фізичної культури і
спорту. Науковий
часопис Українського
державного
університету імені
Михайла
Драгоманова. Серія 15.
Науково-педагогічні
проблеми фізичної
культури (фізична
культура і спорт).
2025. Вип. 3 (189). С.
103–108. DOI:
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.03\(189\).17](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.03(189).17)

9. Лавров В.,
Денисова Л.
Соціологічний аналіз
цифрових рішень для
оптимізації
організаційно-
управлінських
процесів у сфері
фізичної культури і
спорту. Спортивна
наука та здоров'я
людини: електронне
видання Київського
столичного
університету імені
Бориса Грінченка.
2025. № 1 (13). С. 115–
124. DOI:
[10.28925/2664-2069.2025.122](https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.122)

10. Хмельницька, І.
В., Денисова, Л. В.,
Вишневецька, В. П.,
Голованова, Н. Л.,
Кузнецов, Г. О.,
Костюченко, О. М., &
Кардаков, В. О. (2025).
Штучний інтелект у
спорті. Науковий
часопис Українського
державного
університету імені
Михайла
Драгоманова. Серія 15,
(6(193)), 160-164.
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.06\(193\).35](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.06(193).35)

11. Denysova Lolita,
Lavrov Vitaliy. Esports
and cybersecurity:
modern digital
solutions. Спортивна
наука та здоров'я
людини: електронне
видання Київського
столичного
університету імені
Бориса Грінченка; №1
(11) 2024. С. 5–13 Sport
Science and Human
Health. 2024;1(11):5-13.

DOI:10.28925/2664-2069.2024.11
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2024.11>
12. Денисова Л., Лавров В., Шинкарук О. Зарубіжний досвід організаційно-управлінського забезпечення сфери фізичної культури і спорту в умовах цифрової трансформації. *Sport Science Spectrum*, 2, 65-73.
<https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-2-9>
13. Денисова Л., Лавров В. Цифрова трансформація організаційно-управлінських процесів у сфері фізичної культури і спорту: виклики і можливості. В: Науковий часопис Нац. пед. ун-ту імені М. П. Драгоманова. Серія 15, Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт). Зб. наук. пр. Київ; Вип. 1 (186). Зб. наук. пр. Київ; 2025. – С. 60 – 64
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01\(186\).12](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.01(186).12)
.2
1. Шинкарук О.А., Денисова Л.В. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на наукоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретико-методологічні засадиенко О. О., Сергієнко К.М. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Інформаційно-освітнє середовище закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту», №95317, 14.01.2020
4. Денисова Л.В., Суценко Л.П., Шинкарук О.А., Колощук І.О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Комп'ютерна програма «ДСШК: моніторинг результатів створення й функціонування інформаційно-освітнього середовища

в системі вищої фізкультурної освіти», №95452, 20.01.2020
3. Шинкарук О.А., Бишевець Н.Г., Денисова Л.В., Яковпрофесійної підготовки майбутніх магістрів фізичної культури і спорту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій» №99603, 10.09.20205. Імас Є.В., Борисова О.В., Шинкарук О.А. та інші. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Кіберспорт», №111124, 18.01.2022

П3:

1.Денисова ЛВ. Професійна підготовка майбутніх магістрів фізичної культури і спорту з використанням інформаційно-комунікаційних технологій: теорія та методика : монографія. Київ: Центр учбової літератури; 2020. 462 с. SBN 978-966-441-547-4

2. Кіберспорт: монографія / [Андреєва О., Анохін Е., Бекар С. та ін. / заг. ред. Є. В. Імаса, О. В. Борисової, О. А. Шинкарук]. – К.: Олімп. л-ра, 2021. – 616 с. ISBN 978-617-7492-15-2. Розділ 3. Змагання та змагальна діяльність у кіберспорті. Умови забезпечення змагань у кіберспорті (Шинкарук О., Анохін Е., Денисова Л.)
3. Esports: a monograph / [Andreiieva O., Anokhin E., Bekar S., et al. / ed. by Y. V. Imas, O. V. Boruysova, O. A. Shynkaruk] Kyiv: Olymp. 1-re, 2023. - 568 p.

П4:

розробка робочих програм:
1.ВК6 Сучасні інформаційні і комунікаційні технології в освіті та науковій діяльності
2.ВК5 Бібліометрика сучасної науки
3.017 ОК.ЦС 3 Інформаційні технології у науковій

діяльності з ФТет,
4. А7 ОК.ФР5
Інформаційні та
інтерактивні
технології у фітнесі та
рекреації
5. А7 ОК.ФВ 6
Інформаційні
технології у науковій
діяльності у фізичній
культурі
6. Е1 ОК 2
Інформаційні
технології у науковій
діяльності у галузі
біології
7. А7 ІВД.ФКС35
Інформаційні
технології у системі
підготовки
спортсменів
8. ОК.МС 1
Інформаційні
технології у науковій
діяльності з ФКіС
9. ОК.ІС7
Комп'ютерна техніка

П5:
Захист дисертації на
здобуття наукового
ступеня;
Доктор педагогічних
наук із спеціальності
13.00.04 теорія і
методика професійної
освіти, ДД011128 від
15.04.2021р.

П6:
Лавров В. О.
Організаційно-
управлінські засади
розвитку сфери
фізичної культури і
спорту в умовах
цифрової
трансформації : дис. ...
канд. наук з фіз.
виховання і спорту.
НУФВСУ. - Київ,
2025.- 237 с.

П.7
Іваненко Галина
Олександрівна
«Організаційно-
методичні засади
інтеграції
олімпійської освіти в
освітній процес
студентської молоді»,
спеціальність 017
Фізична культура і
спорт (2021)

П11:
Наукове
консультування:
Українська федерація
бодібілдінгу та
фітнесу (УФББ) від
2019 року; лист № 18
від 10 липня 2025
- Дитячо-юнацька
спортивна школа №
10 м. Києва (лист №
03/40/102-173 від 07
липня 2025 року)

П12:

1. Денисова ЛВ,
Шинкарук ОА,
Хмельницька ІВ,
Усиченко ВВ. Сучасні
підходи в оцінюванні
готовності до
професійної
діяльності майбутніх
магістрів фізичної
культури і спорту з
використанням
інформаційно-
комунікаційних
технологій. В:
Інноваційні та
інформаційні
технології у фізичній
культурі, спорті,
фізичній терапії та
ерготерапії.
Матеріали III Всеукр.
електрон. конф. з
міжнар. участю. Київ:
НУФВСУ; 2021

2. Хмельницька ІВ,
Денисова ЛВ. Сучасні
вимоги до опису
результатів
статистичного аналізу
даних. В: Актуальні
проблеми фізичної
культури, спорту,
фізичної терапії та
ерготерапії:
біомеханічні,
психофізіологічні та
метрологічні аспекти.
Матеріали III Всеукр.
електрон. конф. з
міжнар. участю. Київ:
НУФВСУ; 2021

3. ШИНКАРУК О.,
БИШЕВЕЦЬ Н.,
СЕРГІЄНКО К.,
ЯКОВЕНКО О.,
ДЕНИСОВА Л.,
ЮХНО Ю.,
ХАРЧЕНКО Л.
Структура та зміст
інформаційно-
освітнього середовища
закладів вищої освіти
з фізичної культури і
спорту. Молодь та
олімпійський рух.
Матеріали XIV
Міжнар. конф. мол.
вчених. Київ; 2021:47–
8

4. Lavrov V.,
Denysova I. Digital
Technologies In The
Activities Of
Management
Organizational
Structures In The Field
Of Physical Culture and
Sports. Молодь та
олімпійський рух.
Матеріали XV
Міжнар. конф. мол.
вчених. Київ; 2022:17–
8

5. Denysova L., Lavrov
V. Digitalization and
educational
technologies: modern
trends //
Модернізація
педагогічної освіти у
глобальному вимірі

безпеки соціально-турбулентного світу. – Матеріали міжнародного форуму. Київ: 16 лютого. 2023. – К.: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. – С. 318–320

6. Лавров В., Денисова Л., Шинкарук О. Використання кіберспорту як засобу реабілітації військовослужбовців. В: Актуальні проблеми фізичної культури, спорту, фізичної терапії та ерготерапії: біомеханічні, психофізіологічні та метрологічні аспекти. Матеріали V Всеукр. електрон. конф. з міжнар. участю. Київ: НУФВСУ; 2023

7. Лавров В., Денисова Л., Шинкарук О. Сучасний кіберспорт: тренди і виклики. Молодь та олімпійський рух. Матеріали XVII Міжнар. конф. мол. вчених. [Електронний ресурс]. – К., 2024. С. 105-106. URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_dopovidey_xvii_molod_ta_olimpiyskyy_ruh_13_05_24.pdf

8. Шинкарук О.А., Анохін Е.В., Денисова Л.В., Лавров В.С., Юхно Ю.О., Пінчук В.М. Світові тенденції проведення змагань, притаманні кіберспорту як ігровій індустрії. Актуальні проблеми фізичної культури, спорту, фізичної терапії та ерготерапії: біомеханічні, психофізіологічні та метрологічні аспекти: матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. – С.181-182. https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uY-gKY06mP2A8dr9E6l

9. Шинкарук О.А., Лавров В.С., Денисова Л.В. Тенденції розвитку цифрових технологій та їх вплив на систему менеджменту в кіберспорті. Інноваційні та

						<p>інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, терапії та реабілітації. Матеріали VII Всеукр. електрон. конф. з міжнар. участю. Київ: НУФВСУ; 2024. – С. 183-184 http://surl.li/jrvkwy</p> <p>П20: 2011-2020 - завідувач відділу докторантури та аспірантури Національного університету фізичного виховання і спорту України</p>	
530053	Сосіна Валентина Юрївна	Професор, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Львівський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1976, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом кандидата наук ПД 007046, виданий 21.09.1984, Атестат доцента ДЦ 021190, виданий 17.04.1990, Атестат професора 12ПР 010693, виданий 30.06.2015</p>	49	<p>ОК.ЦС 13 Режисерсько-постановочна робота у техніко-естетичних видах спорту</p>	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>Пункт 1 - наявність публікацій: 1. Сосіна В., Долбишева Н., Кондратенко В., Долбишева Т. Вплив тренувальної форми одягу на ефективність педагогічного процесу в гімнастиці та хореографії // Теорія і методика фізичного виховання, №2-2021. С.27-34 2. Сосіна В.Ю. , Пугач Н.В., Мазур І.В. Проблема синтезу хореографічного мистецтва та спорту// Теорія і методика фізичного виховання і спорту, 2022, с.107-111 3. Todorova V., Sosina V., Odynets T. et al. Features of choreographic training for athletes in technical and aesthetic sports. Journal of Physical Education and Sport (JPES). 2023. Vol. 23 (issue 9), Art 277. P. 2409–2416. 4. Сосіна В. Ю. Програма розвитку виразності та артистизму у спортсменів 10–12 років, які займаються техніко-естетичними видами спорту / Валентина Юрївна Сосіна, Андрій Борисович Бойко, Тетяна Василівна Токар //</p>

Оlympicus : науковий журнал. – 2023. – № 2. – С. 53–60.

5. Сосіна В. Ю. Особливості формування синхронності виконання вправ у хореографії та техніко-естетичних видах спорту на етапі початкової та попередньої базової підготовки / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, В. О. Вартовник, Т. В. Токар // Olympicus : науковий журнал. – 2024. – № 1. – С. 145–152

6. Сосіна, В. Ю., Мазур, І. В., Токар, Т. В. (2024). Засоби хореографії в початковій підготовці з художньої гімнастики дівчат 6–9 років. Танцювальні студії, 7(1), 60–67.

7. Сосіна В. Ю. Удосконалення виконавської майстерності в спорті з використанням засобів хореографії / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, Т. В. Токар, О. О. Погорелова // Olympicus : науковий журнал. – 2024. – № 2. – С. 184–191.

8. Сосіна В. Ю. Основні причини для вибору занять руховою активністю спортом, хореографією / В. Ю. Сосіна, І. В. Мазур, В. О. Вартовник, Т. В. Токар // Olympicus : науковий журнал. – 2025. – № 1. – С. 163–168.

9. Сосіна В. Ю. До питання формування синхронності виконання групових вправ у художній гімнастиці / В. Ю. Сосіна, В. В. Тсуджі // Olympicus : науковий журнал. – 2025. – № 3. – С. 192–198.

П.З. Видання навч.-метод. посібн. «Гімнастика. Вправи для загального розвитку». – К.: Олімп. Літ-ра, 2017. – 552 с.

Видання навч.-метод. посібника «Хореографія в спорті» : навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Національний університет фізичного виховання і

спорту України, вид-
во «Олімпійська
література», 2021. –
280 с.(17,5 авт. арк.)
П.4. Видання навч.-
метод. посібника
«Хореографія в
спорті»
: навч. посіб. / В. Ю.
Сосіна. – К.:
Національний
університет
фізичного виховання
і спорту України, вид-
во «Олімпійська
література», 2021. –
280 с.(17,5 авт. арк.)
2. Видання навч. –
метод. рекомендацій
Сосіна В.Ю.
Методичні
рекомендації до
підготовки
кваліфікаційних робіт
другого
(магістерського) рівня
для студентів
факультету
педагогічної освіти,
галузь знань 02
«Культура і
мистецтво»,
спеціальності 024
«Хореографія» : затв.
Вченою радою
ЛДУФК, 2018. – 32 с.
3. Підготовка
навчального курсу для
дистанційного
навчання магістрантів
з дисципліни
«методика роботи
спортивного
хореографа»
П. 6. Керівництво
дисертаціями:
1.Ленишин В. А.
Вдосконалення
спеціальної фізичної
підготовки у групових
вправах художньої
гімнастики на етапі
спеціалізованої
базової підготовки.
24.00.01 –
Олімпійський і
професійний спорт,
2016/ ДК№ 041928
від 7.04.2017
2.Наконечна А.В.
Удосконалення
фізкультурно-
оздоровчих
занять пілатесом для
жінок другого періоду
зрілого віку з
використанням
програм різного
цільового
спрямування.
24.00.02 – фізична
культура, фізичне
виховання
різних груп
населення, 2019 /ДК
№056151 від
26.02.2020 р.
3. Консультування
Тодорова В.Г.
Теоретико-методичні
основи

хореографічної підготовки у техніко-естетичних видах спорту. 24.00.01 – Олімпійський і професійний спорт. – докт. наук з фіз. вих і спорту, 2018/ ДДН^о008272 від 5 березня 2019 р.

П. 7. Член постійної спеціалізованої вченої ради (опонування 6 дисертацій):
Топол Г. А.
«Комплексна оцінка підготовленості кваліфікованих спортсменок у художній гімнастиці», поданої до спеціалізованої вченої ради Д 26.829.01 Національного університету фізичного виховання і спорту України для захисту на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2017.

2. Кидонь В. В.
«Вдосконалення технічної підготовки спортсменок 14-16 років, які займаються естетичною груповою гімнастикою», поданої до спеціалізованої вченої ради К 08.881.01 Придніпровської державної академії фізичної культури і спорту для захисту на здобуття наукового ступеня кандидата наук з фізичного виховання і спорту за спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2019

3. Комаринська Н. Б.
Удосконалення фізичної Підготовки гімнасток першого року занять на етапі початкової спортивної підготовки. 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2019.

4. Коваленко Я. О.
«Побудова змагальних композицій в художній гімнастиці на основі

вдосконалення сенсомоторної координації», 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2020

5. Тракалюк Т.О. «Удосконалення фізичної підготовки кваліфікованих танцюристів на основі розробки диференційованої програми розвитку рухових якостей», спеціальністю 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2021

6. Луценко Ю.М. Вдосконалення змагальних програм кваліфікованих спортсменів в акробатичному рок-н-ролі з урахуванням рівня їх спеціальної фізичної та технічної підготовленості. 24.00.01 – олімпійський і професійний спорт. 2021.

Разової спеціалізованої вченої ради (опонування 2 дисертацій)

1. Дука (Колчин) М.С. на тему «Початкова підготовка дітей в складнокоординаційних видах спорту з урахуванням об'єктивних передумов ранньої спеціалізації (на матеріалі художньої гімнастики)», на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 – Фізична культура і спорт; 2021;

2. Денисенко В.Д. Спеціальна фізична підготовка нижніх акробатів на етапі попередньої базової підготовки. на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі знань 01 Освіта/Педагогіка за спеціальністю 017 – Фізична культура і спорт; 2021;

3. Проценко (Крикун) Олена Андріївна «Психофізіологічні і психологічні критерії відбору спортсменок в черліденгу»

						<p>дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 017 Фізична культура і спорт 01 Освіта / Педагогіка. Разова рада НУФВСУ (Київ, 15.04.2025 р.)</p> <p>4. Петронюк Анастасія Вадимівна «Управління процесом технічного вдосконалення юних спортсменок 7-9 років (за матеріалами фігурного катання)»</p> <p>дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з галузі знань 017 Фізична культура і спорт 01 Освіта / Педагогіка. Разова рада НУФВСУ (Київ, 4.07. 2025 р.)</p> <p>П.8. Член редколегії, рецензент журналу «Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія : Сценічне мистецтво</p> <p>П. 9. Заступник голови Науково-методичної ради/науково-методичних комісій (підкомісій) з вищої або фахової передвищої освіти МОН</p> <p>П.12. Наукове консультування викладачів хореографії Львівської області (Договір з Львівським обласним інститутом післядипломної педагогічної освіти) ,</p> <p>П. 20. Досвід практичної роботи викладачем, тренером-хореографом, педагогом 45 років.</p>	
166538	Соронович Ігор Михайлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2001, спеціальність: 7.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук ДК 02691,</p>	23	<p>ОК.ЦС 20 Кваліфікаційна робота. Атестація здобувачів вищої освіти</p>	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>1 – наявність 17 статей (15 – у фахових виданнях України, та 2 - у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази</p>

виданий
30.06.2015,
Атестат
доцента АД
014232,
виданий
20.12.2023

Scopus):
1. Соронович І, Му Ч,
Хуанг Д, Дяченко А.
Системний підхід до
реалізації
моделювання як
функції управління
функціональними
можливостями
кваліфікованих
спортменів-
танцюристів.
Спортивна наука та
здоров'я людини.
2021. № 1(5) С. 149–
168. DOI:
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.1>
2. Соронович І. М.,
Хуанг Ді, Дяченко А.
Ю. Специфічні
характеристики
стійкого стану реакції
кардіореспіраторної
системи і
енергозабезпечення в
процесі виконання
стандартної програми
танцю. Молодь та
олімпійський рух : зб.
тез доп. XIV Міжнар.
конф. молодих
вчених, м. Київ, 19
трав. 2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 134–
135. URL:
https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf
3. Хом'яченко О.,
Соронович І., Попова
С. Специфічні
характеристики
функціонального
забезпечення
фізичної
підготовленості
кваліфікованих
спортменів-
танцюристів. Молодь
та олімпійський рух :
зб. тез доп. XIV
Міжнар. конф.
молодих вчених, Київ,
19 трав. 2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 143–
144. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf
4. Соронович І., Му Ч.,
Чернявський І.
Модельні
характеристики
швидкої кінетики
кардіореспіраторної
систем
кваліфікованих
спортменів-
танцюристів, які
спеціалізуються у
стандартній програмі.
Молодь та
олімпійський рух : зб.
тез доп. XIV Міжнар.
конф. молодих
вчених, Київ, 19 трав.
2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 132–

133. URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

5. Mu C., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., Popova, S., Huang D., Cherniavskiy I. et al. The characteristics of physical fitness related to athletic performance of male and female sport dancers. *Sport Mont.* 2021. No. 19 (S2). P. 125–130. DOI: <https://doi.org/10.26773/smj.210921>

6. Соронович І., Ченьчуан М., Ді Х., Дяченко А. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. *Спортивна наука та здоров'я людини: Наукове електронне періодичне видання.* 2021. № (5). С. 149–168. DOI: [10.28925/2664-2069.2021.111](https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.111)

7. Соронович І., Ченьчуан М., Дяченко А., Хом'яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів-танцюристів. *Теорія і методика фізичного виховання.* 2021. № 1. С. 67–74. URL: <https://reposit.uni-sport.edu.ua/bitstreams/36a16275-3eff-46f9-a92a-26aebabc2816/download>

8. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. *Спортивна наука та здоров'я людини.* 2022. № 1(7). С. 98–109. DOI: <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2022.18>

9. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної

підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 2. С. 37–43. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.37-43

10. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 1. С. 18–24. DOI: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.1.18-24>

11. Попова С. О., Соронович І. М. Вплив фітнес-технологій на стійкість і сталий розвиток спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів. Фізичне виховання та спорт. 2023. № 2. С. 67–75. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2023-2-10>

12. Дяченко А., Соронович І. Специфічні характеристики функціонального забезпечення змагальної діяльності в спортивному танці. Physical culture and sport: scientific perspective. 2024. № 4. С. 116–122. DOI: <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.4.16>

13. Соронович І., Дяченко А., Козинко Л., Лю Ц., Дай Ц. (2025). Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів-танцюристів у спортивних танцях. Sport Science Spectrum. 2025. Vol. 2. P. 40–45. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-2-6>

14. Соронович І., Чернявський І. Побудова цілісних структур тренувального процесу спортсменів-танцюристів високого

класу. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 1 (13). С. 179–188. DOI: <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.115>

15. Соронович І., Чернявський І. Сучасні тренди спеціальної фізичної підготовки в спортивному танці. Освіта. Інноватика. Практика. 2025. Т. 13. № 1. С 65–73. DOI: <https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol1311-009>

16. Соронович І. М., Галай Я. С. Шляхи вдосконалення функціональних можливостей спортсменів-танцюристів, які спеціалізуються в латиноамериканській програмі. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15. 2025. № 2(187). С. 182–191. DOI: [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02\(187\).35](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02(187).35)

17. Soronovych I., Diachenko A., Korobeinikov G., Korobeinikova L., Raximov V. Cardiorespiratory responses and specificity of effective performance in dance and pairs of dancers. Physical Rehabilitation and Recreational Health Technologies. 2025. Vol. 10(3). P. 185–191. DOI: [https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10\(3\).054](https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10(3).054) – розроблено 17 робочих програм (з дисциплін:

1. Основи тренерської діяльності в обраному виді спорту;
2. Основи методики тренування в обраному виді спорту;
3. Практикум зі спортивної підготовки в ОВС;
4. Практикум зі спортивного вдосконалення в ОВС;
5. Практикум зі спортивної майстерності в ОВС;
6. Практикум з тренерської діяльності в ОВС;
7. Практикум з технічної підготовки в стандартній

програмі;
8. Практикум з технічної підготовки в латиноамериканській програмі;
9. Практика за профілем майбутньої професії (017);
10. Методика викладання бального танцю (024);
11. Хореографія у спорті);
12. Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень;
13. Організаційна взаємодія суб'єктів хореографічної та фізкультурно-спортивної діяльності;
14. Суддівська діяльність у танцювальних видах спорту
15. Організація роботи соціальних студій
16. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (стандартна програма)
17. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (латиноамериканська програма)
6 - наукове керівництво здобувача (аспіранта):
2021 р. – Му Ченьчуан, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2023 р. – Хом'яченко Олеся Олександрівна, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2024 р. - Попова Світлана Олександрівна, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2025 р. – Чернявський Іван Сергійович, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт.
8 – член разових спеціалізованих вчених рад:
2023 р. – рецензент дисертаційну роботу

Блажко Наталії Андріївни «Моделювання фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменок у черліденгу» 2024 р. – рецензент дисертаційної роботи Андрієнко Ганни Сергіївни на тему «Підготовка спортсменок високої кваліфікації в черліденгу до головних змагань року (на матеріалі дисципліни чер данс фрістайл дует)»; 2025 р. - рецензент дисертаційної роботи Проценко Олени Андріївни на тему «Психофізіологічні і психологічні критерії відбору спортсменок в черліденгу». 8 – науковий керівник теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969). Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358).

10 - наявність звання “суддя міжнародної категорії”: суддя міжнародної категорії WDO;

12 – наявність публікацій:

1. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 19

травня 2021 р.). Київ : НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

2. Соронович І. М., Хуанг Ді, Дяченко А. Ю. Специфічні характеристики стійкого стану реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення в процесі виконання стандартної програми танцю. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, м. Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 134–135. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

14 - виконання обов'язків головного судді та судді міжнародних та всеукраїнських змагань, робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу («Ритми Печерська 2021», «Kyiv Open Championship 2021. Каштани Києва 2021», «Ритми Києва 2021», «Відкритий чемпіонат міста Києва 2022», «Kyiv Unbreakable Cup 2023», Відкритий чемпіонат міста Києва 2023 (весна), Київська Незламна Осінь 2023», «Lviv Winter Ball 2023», «Kyiv Unbreakable Cup 2024», «THE LION 2024» (травень 2024, Мюнхен (Німеччина), «Київська Незламна Осінь 2024», «Kyiv Open 2024», «Cologne Dance Championships 2024» - грудень 2024, Кьольн (Німеччина), «Freedom To People 2025», «Kyiv Unbreakable Cup 2025», «THE LION 2025» (травень 2025, Мюнхен (Німеччина), Відкритий чемпіонат міста Києва 2025 (весна), «Vilnius Dance Festival 2025», «Istanbul Ball 2025», «Київська Незламна Осінь 2025», «Kyiv Open 2025», 19 – керівник громадських об'єднань: ГО «ВРСТ», ГО «АСТМК», ГО

							«КСТ НУФВСУ «Супаданс». 20 – головний тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2004 року до цього часу.
478133	Рубан Віктор Васильович	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом магістра, Українська академія зовнішньої торгівлі, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050206 Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, Диплом доктора філософії Н24 003715, виданий 01.10.2024	16	ОК.ЦС 12 Інноваційні практики балетмейстерської діяльності	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог 1 – наявність 6 статей (4 – у фахових виданнях України, та 2 – у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази Scopus): 1. Mova L., Ruban V., Veselovska H. Art Therapy In A Country At War: Ukraine's Contemporary Dance Practices. Critical stage's / Scènes critiques. 2024. No. 29. https://www.critical-stages.org/29/art-therapy-in-a-country-at-war-ukraines-contemporary-dance-practices/ (Scopus). 2. Veselovska H., Ruban V. Reconstructing The Glorious Past : Bronislava Nijinska's School Of Movement. Theatralia. 2022. No. 2. P. 203–222. DOI: https://doi.org/10.5817/ty2022-2-18 (Scopus). 3. Рубан В. Застосування практик сучасного танцю у психоемоційному відновленні українців. Fine art and culture studies. 2023. № 6. С. 71–81. DOI: https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-10 4. Рубан В. Практика бодіворку для відновлення і самопідтримки в роботі майбутніх хореографів, викладачів танцю та спортивних тренерів. Простір арт-терапії : Зб. наук. праць / УМО, ВГО «Арт-терапевтична асоціація». 2024. Вип. 2 (36). Київ : ФОП Назаренко Т.В. 2024. С. 77-88. https://drive.google.com/file/d/1dR2k972M7uyI-iNuuSX4HyGT-gbkWmmK/view?usp=drive_link 5. Рубан В. Проекти

діячів сучасного танцю як інструмент культурної дипломатії України в умовах воєнного стану. Питання культурології. 2023. № 42. С. 270–285. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.42.2023.293800>

6. Рубан В. Сучасний танець у взаємодії з соціальними групами: Інституційний аспект реалізації та культурний вплив. Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. № 19(1). С. 121–129. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283140](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283140)

4 – розроблено 9 робочих програм з дисциплін: «Управління та організація інноваційних мистецьких та спортивно-видовищних проєктів»; «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності»; «Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту»; «Техніки і практики танцю та руху для психоемоційного відновлення»; «Способи роботи з культурною спадщиною в балетмейстерській практиці»; «Культурні проєкти та грантова діяльність у хореографічному мистецтві.»; «Лабораторія танцю»; «Танцювально-рухові практики в арт-терапії» та «Корекційно-розвиваюча хореографія для дітей молодшого віку».

5 - Захист 1 дисертації на здобуття наукового ступеня Доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія на тему: «Сучасний танець в Україні: питання інституціоналізації у контексті американського та європейського

досвіду.»
П.8.
Виконавець теми НДР
НУФВСУ на 2024-
2025 рр., згідно з
темою кафедри ХІТВС
2.13 «Теоретико-
методичні засади
фахової підготовки
хореографів в умовах
сучасного розвитку
мистецької та
спортивної освіти»
(номер державної
реєстрації
0124U000358).

12 – наявність 7
апробаційних
публікацій:
1. Рубан В. Виклики та
перспективи
хореографічної освіти
сучасного танцю в
Україні в умовах війни
та вплив на культурні
процеси –
інституційний аспект
обмежень і
можливостей.
Хореографія в
сучасному
мистецькому
просторі: матеріали II
Міжнар. наук.-практ.
конф., м. Київ, 3–4
лют. 2023 р. С. 95–
105. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf
2. Рубан В. Методи і
підходи сучасного
танцю для зміни
парадигми – від
підготовки виконавців
до формування
авторів та новаторів.
Сучасні стратегії
розвитку
хореографічної освіти:
матеріали XI Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 29 берез. 2024
р. / ред. кол.: І. Г.
Терешко (голов. ред.),
О. В. Бикова, А. Ю.
Подгорінова (відповід.
ред.). Умань : ВПЦ
«Візаві», 2024, С. 91–
98.
<https://mpf.udpu.edu.ua/xi-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-suchasni-stratehiji-rozvytku-horeohrafichnoji-osvity/>
3. Рубан В. Сучасний
танець та його
методологічні
можливості у
контексті формування
творчого потенціалу
майбутнього вчителя
хореографії на
прикладі кейсу роботи
зі студентами
департаменту танцю і

хореографії
Стокгольмського
університету
мистецтв. Сучасні
стратегії розвитку
хореографічної освіти:
матеріали X Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Умань, 30 квіт. 2023 р.
С. 86–92.
[https://dspace.udpu.edu
u.ua/bitstream/1234567
89/-
15428/1/Baletmeistersk
a_skladova.pdf](https://dspace.udpu.edu.ua/bitstream/123456789/-15428/1/Baletmeisterska_skladova.pdf)
4. Рубан В. Сучасний
танець та його
методологічні
можливості
формування
майбутнього вчителя
хореографії на
прикладі кейсу роботи
зі студентами
департаменту танцю і
хореографії
Стокгольмського
університету мистецтв
– від формального
підходу до
концептуального.
Особливості роботи
хореографа в
сучасному
соціокультурному
просторі: матеріали
VIII Міжнар. наук.-
практ. конф., м. Київ,
1–2 черв. 2023 р. С.
34–40.
[https://nakkkim.edu.ua
/-
images/Instytutu/Akad
emiia/Vydannia/konfer
entsii/ZBIRKA_2022_0
3_06_VII_Mizhnar_ko
nf_NAKKKiM.pdf](https://nakkkim.edu.ua/-images/Instytutu/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf)
5. Рубан В. Сучасний
танець у взаємодії з
різними соціальними
групами –
інституційний аспект
реалізації та
культурний вплив у
трьох кейсах.
Глобальні виклики
майбутнього:
причини, стратегії та
наслідки у науковій та
спекулятивній
перспективі :
матеріали Міжнар.
наук.-практ. конф., м.
Київ, 20–22 жовт.
2021 р. С. 85–86.
[https://mari.kyiv.ua/sit
es/default/-
files/conf_docs/progra
m/2021-
12/Program_Global_C
hallenges_MARI-26-
12.pdf](https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2021-12/Program_Global_Challenges_MARI-26-12.pdf)
6. Рубан В. Сучасний
танець як зміна
парадигми. Аналіз
наповнення
навчальної
магістерської
програми EXERCE
2011–2013:
хореографічне

дослідження та перформанс. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 19–20 жовт. 2023 р. С. 139–145. <https://mpf.udpu.edu.ua/h-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-teoretyko-metodolohichni-aspekty-mystetskoji-osvity-zdobutky-problemy-ta-perspektyvy/>

7. Рубан В. Ініціатива Танцплан для гармонізації взаємодії у хореографічній освіті: міжнародний та український досвід. Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових у хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–14 лист. 2025 р.

13 - проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою
Викладач та лектор курсу «Dance Reenactment: Ways of Exploring the Future» («Танц-реконструкція: способи дослідження майбутнього») для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з критичних досліджень танцю відділу критичних досліджень танцю кафедри філософії та гуманітарних наук Інституту театральних студій Вільного Університету Берліну (Freie Universität Berlin), в рамках гостьової професорської програми імені Валески Герт (Valeska Gert Guest Professorship) у співпраці з Академією мистецтв у Берліні (Academy of the Arts, Berlin) у місті Берлін (Федеративна республіка Німеччина) за підтримки Німецької служби академічних обмінів (German Academic Exchange

Service) у період з квітня до липня 2025 року (56 аудиторних годин / 1,9 кредиту)
<https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/en/we07/tanz/mitarbeiter-innen/vg-gastprofessur/ruban-25.html>

14 – робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:
1. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «ZigZag» – 21.12.2025 Полтава
2. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «DKDance» – 27.12.2025 Львів

19 – діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:
1) Виконання обов'язків експерта всеукраїнської театральної фестивалю премії ГРА 2020-2023 років
<https://www.facebook.com/festpremiaGRA>
2) Виконання обов'язків асоційованого члена Міжнародної мережі сучасного перформативного мистецтва IETM обраного у якості Global Connector 2026
https://www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect?fbclid=IwY2xjawO_WFdleHRuA2FlbQlxMABicmlkETFLTHpEYThQcEZyS3c4R09mc3JoYwZhcHBfaWQzMjYMDM5MTc4ODIwMDg5MgAVHro78F7bjC1KR2Wln53asCDIR4FZPQ7wMGQANijf-zO9wLqOu75_UJW-8T-_aem_S_GsnzSrrDnuqdHMvJ7pnQ

20 - досвід практичної роботи:
1) З 2009 року до сьогодні – викладач та ментор спеціалізації «Танцювально-рухова терапія» та соматичні практики у сертифікаційній програмі післядипломної професійної підготовки «Теорія та

							практика арт-терапії: розмаїття підходів» Всеукраїнської асоціації арт-терапії у співпраці з Центральним інститутом післядипломної педагогічної освіти (ДЗВО Університету Менеджменту Освіти) Національної академії педагогічних наук України; 2) 2015-2016 - викладач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.
504585	Шинкарук Оксана Анатоліївна	професор, Суміщення	Навчально-науковий інститут здоров'я, реабілітації та фізичного виховання	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1987, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом доктора наук ДД 000901, виданий 17.05.2012, Диплом кандидата наук КН 004117, виданий 23.12.1993, Атестат доцента АЕ 001179, виданий 24.12.1998, Атестат професора 12ПР 008868, виданий 28.03.2013	32	ОК.ЦС 2 Методологія наукових досліджень	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог: П1: 1. Shynkaruk, O., Hrishkin, S., Byshevets, N., Skalozub, A., Lut, I., & Pinchuk, V. (2025). Psychototype and Thinking Style as Predictors of Success in Esports. Physical Education Theory and Methodology, 25(4), 896-904. https://doi.org/10.17309/tmfv.2025.4.1 . 2. Shynkaruk, O., Byshevets, N., Alohyna, A., Iakovenko, O., Serhiienko, K., Pinchuk, V., Petryk, O., & Lut, I. (2025). Linear Programming as a Tool for Managing the Training Process of Esports Teams. Physical Education Theory and Methodology, 25(1), 120-129. https://doi.org/10.17309/tmfv.2025.1.15 . 3. Byshevets, N., Andrieieva, O., Shynkaruk, O., Dutchak, M., Blagii, O., Zakharina, I., Khlus, N., & Golovanova, N. (2025). Modelling the Effectiveness of Recreational Physical Activities Focused on Improving Stress Tolerance in University Students During Wartime. Physical Education Theory and Methodology, 25(2), 312-321. https://doi.org/10.17309/tmfv.2025.2.1 .

- 9/tmfv.2025.2.12 .
4. M. Bezmylov, O.Shynkaruk, Liu Yang, Wang Hanpeng, Liang Xiao, G. Griban, I.Asauliuk, S. Dmytrenko, L.Pustoliakova, A.Osmanova, O. Lohvynenko, L.Pohasii (2025). Comparative Analysis of the Implementation of Technical and Tactical Actions by High-Qualification Teams in 3x3 and 5x5 Basketball. International Journal of Human Movement and Sports Sciences, 13(2), 336 - 348. DOI: <https://doi.org/110.13189/saj.2025.130211>
5. Byshevets, N., Andrieieva, O., Dutchak, M., Shynkaruk, O., Dmytriv, R., Zakharina, I., Serhiienko, K., & Hres, M. (2024). The Influence of Physical Activity on Stress-associated Conditions in Higher Education Students . Physical Education Theory and Methodology, 24(2), 245–253. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2024.2.08>
6. Voronova, V., Shynkaruk, O., Kovalchuk, V., & Marchenko, G. (2024). Ascertain the Peculiarities of Athletes' Adaptation Course to Post-Sports Life. Physical Education Theory and Methodology, 24(4), 579-585. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2024.4.09>
7. Bezmylov M., Shynkaruk O., Zhigong Sh., Yang L., Hanpeng W., Xiao L., Griban G., Semeniv B., Otravenko O., Zhukovskiy Ye., Denysovets A., Onufrak A. (2024). Specific Game Abilities and their Significance for Determining the Prospects of Youth National Basketball Team Players. International Journal of Human Movement and Sports Sciences, 12(4), 699-708. doi: 10.13189/saj.2024.120412
8. Byshevets N., Andrieieva O., Goncharova N., Shynkaruk O., Hakman A., Usuchenko V., Synihovets I. General regression modeling of

the impact of physical activity on stress-related states in higher education students during military conflict. *Journal of Physical Education and Sport*® (JPES), 2024, Vol. 24 (issue 9), Art 239, pp. 1147 - 1158, DOI:10.7752/jpes.2024.09239

9. Kostiukevych, V., Shynkaruk, O., Borysova, O., Voronova, V., Vozniuk, T., Doroshenko, E., Sushko, R., & Kulchytska, I. (2024). The Integral Assessment of Playing Tactics in National Football Teams. *Physical Education Theory and Methodology*, 24(5), 749-757. <https://doi.org/10.17309/tmfv.2024.5.10>

10. Kostiukevych, V., Lazarenko, N., Konnov, S., Vozniuk, T., Shynkaruk, O., Asauliuk, I., Shchepotina, N., Voitenko, S., & Svirshchuk, N. (2022). Integral Assessment of the Technical and Tactical Activity of a Highly Qualified Football Team. *Physical Education Theory and Methodology*, 22(3s),

11. Shynkaruk O, Byshevets N, Iakovenko O, Serhiyenko K, Anokhin E, Yukhno Yu., Usychenko V, Yarmolenko M., Stroganov S. Modern Approaches to the Preparation System of Masters in eSports. *Sport Mont* 19 (2021) S2: 41–47. DOI 10.26773/smj.210912

12. Шинкарук О. Сучасні тенденції розвитку кіберспорту в умовах глобалізації. *Спортивний вісник Придніпров'я*. 1:2025; 304-314. DOI: <https://doi.org/10.32540/2071-1476-2025-1-304>

13. Шинкарук О. Допінг у кіберспорті: виклики, підходи й перспективи правового врегулювання. *Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія* № 1, 2025. С.31-42. DOI <https://doi.org/10.32782/spmed.2025.1.5>

14. Устенко А.,

Шинкарук О. Сучасні підходи до підготовки гравців у кіберспорті з використанням програмного забезпечення та спеціальних платформ. *Sport Science Spectrum*. 2024; 3: 68–76. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-3-10>

15. Шинкарук О., Кузьменко Д., Бафадаров О. Мобільний кіберспорт як сегмент цифрової ігрової екосистеми // Актуальні проблеми фізичного виховання та методики спортивного тренування. – 2025. – №. 1. – С. 134-149. <https://doi.org/10.31652/3041-2463/2025-1-11>

16. Шинкарук О. Сучасні проблеми розвитку кіберспорту *Спортивний вісник Придніпров'я*. 1:2024; 239-250. DOI:10.32540/2071-1476-2024-1-239 <http://infiz.dp.ua/misc-documents/2024-01/2024-01-23.pdf>

17. Шинкарук Оксана. Розвиток екосистеми кіберспорту на сучасному етапі. *Спортивна наука та здоров'я людини*. 2024;1(11):233-245. <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2024.115>

18. Грішкін С., Шинкарук О. Командна взаємодія гравців у процесі підготовки до змагань різного формату в кіберспорті. *Sport Science Spectrum*. 2024; 4: 25–31. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-4-4>

19. Андреев А., Шинкарук О. Особливості використання інноваційних цифрових технологій для підвищення результативності ігрової діяльності спортсменів у кіберспорті. *Sport Science Spectrum*. 2024; 4: 3–10 DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-4-1>

20. Шинкарук О. Сучасний аналіз і тенденції розвитку мобільного кіберспорту. *Спортивна наука та здоров'я людини*. 2025;1(13):210-221.

DOI:
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.11821>. Шинкарук О.
Допінг у кіберспорті: виклики, підходи й перспективи правового врегулювання. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 1, 2025. С.31-42. DOI <https://doi.org/10.32782/spmed.2025.1.522>. Ярмоленко М., Шинкарук О., Линник А., Беляєв К.. Психологічний та фізичний стан дітей і підлітків, які займаються кіберспортом. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025;1(13):249-259. DOI: <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.121>.

23. Ярмоленко Максим, Шинкарук Оксана, Ординський Володимир. Чинники, що впливають на ефективну діяльність тренера в кіберспорті. Спортивна наука та здоров'я людини. 2024;1(11):246-259. <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2024.11624>. Шинкарук О., Ярмоленко М., Юхно Ю., Лениченко В. Стрімінгові платформи як інструмент популяризації та розвитку кіберспорту. Sport Science Spectrum. 2024; 1: 41–49. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2024-1-725>. Шинкарук О., Скалозуб А., Шарга Я. Стратегії попередження та мінімізації тильту в кіберспорті. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 1, 2024. С.83-95 DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2024.1.83-9526>. Шинкарук О., Лут І., Пінчук В., Васильєв М. Вплив об'єктивних та суб'єктивних чинників на результативність команд в кіберспорті. Спортивна наука та здоров'я людини. 2024;2(12): 186-200. <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2024.21427>. Шинкарук О., Давидов Д.

Організація кіберспортивних змагань для військових та ветеранів війни з інвалідністю або обмеженнями повсякденного функціонування. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 2, 2024. С.243-254 DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2024.2.243-254>

28. Шинкарук О., Скалозуб А. Систематизація чинників, що призводять до тильту під час гри в кіберспорті. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 2, 2024. С.66-72 DOI: <https://doi.org/10.32652/spmed.2024.2.66-72>

29. Яковенко, О., Шинкарук, О., Пінчук, В., Лут, І., Кузьменко, Д., & Куликов, А. (2024). Проблеми організації змагань з кіберспорту для жіночих команд. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (12(185), 202-206. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.12\(185\).42](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.12(185).42)

30. Яковенко, О., Шинкарук, О., Строганов, С., Петрик, О., & Голованова, Н. (2024). Роль медіа у популяризації жіночого кіберспорту. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 15, (12(185), 216-221. [https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.12\(185\).45](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2024.12(185).45)

31. Яковенко, О., Шинкарук, О., Бишевець, Н., & Строганов, С. (2024). Кіберспорт як інструмент реабілітації для військовослужбовців: подолання стресу та стрес-асоційованих станів. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла

Драгоманова. Серія 15, (12(185), 207-212. [https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series15.2024.12\(185\).43](https://doi.org/10.31392/UDU-ps.series15.2024.12(185).43)

32. Шинкарук О., Скалозуб А., Юхно Ю., Шевцова А. Психологічна підготовка гравців та структура діяльності спортивного психолога в кіберспорті. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2023; 1:84–90. DOI: 10.32652/tmfvs.2023.1.84–90

33. Шинкарук О. Формування екосистеми кіберспорту (esports) як сучасного явища спорту, культури та освіти. Спортивний вісник Придніпров'я. 1:2023; 251-260. <http://infiz.dp.ua/misc-documents/2023-01/2023-01-27.pdf> DOI: 10.32540/2071-1476-2023-1-251

34. Ярмоленко М. А., Шинкарук О. А., Шапар К. О., Ковальчук Н. В. Особливості формування мотивації у підлітків до занять кіберспортом. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво УДУ імені Михайла Драгоманова, 2023. Випуск 5 (164) 23. с.174-177. DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2023.5(164).39

35. Шинкарук О., Анохін Е., Юхно Ю., Лут І., Пінчук В., Бондар М. Вплив глядацької аудиторії на популяризацію кіберспортивних дисциплін та проведення змагань. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2023; 2: 86–94 DOI: 10.32652/tmfvs.2023.2.86–94

36. Шинкарук О., Скалозуб А., Давидов Д., Яковенко О., Федорчук С., Шевцова

А., Южно Ю., Голованова Н. Значущість психологічної підготовки та ролі психолога для забезпечення результативності гравців в кіберспорті. Фізична культура, спорт та здоров'я нації: зб. Наук. Праць./гол. Ред. В.М. Костюкевич. Вінниця, 2023. Випуск №.15. С 37. Лавров В., Денисова Л., Шинкарук О. Кіберспорт як засіб реабілітації ветеранів бойових дій: перспективи та можливості. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія. 2023; 2: 27-32.

38. Шинкарук О., Давидов Д. Вплив кіберспорту на формування спеціальних здібностей військовослужбовців в сучасних умовах. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2023, № 3. С. 96–102 <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2023.3.96-102>

39. Шинкарук О., Бишевец Н., Сергієнко К., Строганов С., Анохін Е. Аналіз контингенту осіб, які займаються кіберспортом. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 1: 30–36 DOI: 10.32652/tmfvs.2022.1.30–36

40. Ярмоленко М. А., Шинкарук О. А., Максименко В. В. Особливості використання технології віртуальної реальності у підготовці спортсменів. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково Педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. – Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. – Випуск 2 (146) 22. 143-7. DOI 10.31392/NPU-nc.series15.2022.2(146).31 УДК: 796:

004+615.83
41. Денисова Л., Сущенко Л., Шинкарук О., Усиченко В. Основні аспекти професійної підготовки магістрів фізичної культури і спорту в Латвії. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені М.П.Драгоманова. Серія № 15. Науково-педагогічні проблеми фізичної культури (фізична культура і спорт): зб. наукових праць / За ред. О. В. Тимошенка. Київ : Видавництво НПУ імені М.П. Драгоманова, 2022. Випуск 2 (146) 22. 27-30 DOI 10.31392/NPU-ps.series15.2022.2(146).06

42. Шинкарук О., Гейдар Л. Етичні проблеми в кіберспорті та ненормативна комунікативна поведінка в ігровому середовищі. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 2: 103–111 DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.103–111

43. Шинкарук О., Лут І. Зміст та структура техніко-тактичної підготовки в кіберспорті. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022; 2: 29–36 DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.29–36

44. Шинкарук О. Модель ігрової підготовленості гравців в кіберспорті. Спортивний вісник Придніпров'я. 2:2022; 158-68 DOI: 10.32540/2071-1476-2022-2-158
П2:

1. Імас Є.В., Борисова О.В., Шинкарук О.А. та інші. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на Збірку наукових творів "Esports"№123895, 16.02.2024

2. Шинкарук О.А. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір "Реабілітація учасників бойових дій з посттравматичним синдромом засобами кіберспорту"№123659,

09.02.2024
3. Шинкарук О. А.,
Дутчак М. В.,
Андреева
О.В., Бишевец Н.
Г., Яковенко О. О.,
Сергієнко К. М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Проблема стрес-
асоційованих станів у
військовослужбовців
та ветеранів війни та
шляхи її вирішення
засобами кіберспорту
№128024, 03.07.2024

4. Шинкарук О. А.,
Бишевец Н. Г.,
Андреева О.В., Дутчак
М. В., Яковенко О. О.,
Сергієнко К. М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Програма
застосування засобів
кіберспорту для
реабілітації
військових та
ветеранів війни, які
страждають від
психологічних травм.
№128023, 3.07.2024

5. Шинкарук
О.А., Бишевец Н.Г.,
Сергієнко К.М.,
Яковенко О.О., Юхно
Ю.О., Строганов С.В.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Чинники, що
впливають на рівень
підготовленості та
змагальну діяльність
гравців, що
займаються
кіберспортом.
№115849, 16.01.2023

1. Шинкарук
О.А., Яковенко О.О.,
Бишевец Н.Г.,
Голованова Н.Л., Лут
І.А., Пінчук В.М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Структура ігрової
підготовленості гравців
в кіберспорті
(електронному
спорті). №117472,
23.03.2023

2. Шинкарук
О.А., Бишевец Н.Г.,
Яковенко О.О.,
Сергієнко К.М., Юхно
Ю.О., Гордєєва М.В.,
Пінчук В.М., Лут І.А.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір: Вплив
занять кіберспортом
на стан організму
професійних гравців

умовах. №119872,
20.06.2023
8. Шинкарук
О.А., Федорчук С.В.,
Лисенко О.М., Юхно
Ю. О., Ярмоленко М.
А., Яковенко О.О.,
Усиченко В. В.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Психологічна
підготовка гравців в
кіберспорті. №119867,
19.06.2023
9. Шинкарук
О.А., Усиченко В. В.,
Яковенко О.О.,
Бишевець Н.Г.,
Федорчук С.В., Лут
І.А., Пінчук В.М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Екосистема
кіберспорту. №119873,
20.06.2023
15. Імас Є.В., Борисова
О.В., Шинкарук О.А.
та інші. Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір
«Кіберспорт»,
№111124, 18.01.2022
16. Костюкевич В.М.,
Шинкарук О.А.,
Щепотіна Н.Ю.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір:
Теоретико-методичні
основи побудови
мікроцикліву
тренувального
процесі спортсменів
командних ігрових
видів спорту .
№115469, 27.10.2022
17. Шинкарук О.А.,
Бишевець Н.Г.
Гончарова Н.М.,
Яковенко О. О.,
Сергієнко К.М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір
«Педагогічні умови
удосконалення
електронного
освітнього контенту в
системі підготовки
майбутніх фахівців з
фізичної культури і
спорту», №102750,
22.02.2021
18. Шинкарук О.А.,
Бишевець Н.Г.
Гончарова Н.М.,
Яковенко О. О.,
Сергієнко К.М.
Свідоцтво про
реєстрацію
авторського права на
науковий твір
«Технологія розробки
електронних

навчально-методичних матеріалів засобами інфографіки в системі підготовки фахівців з фізичної культури і спорту», №102749, 22.02.2021

19. Костюкевич В.М., Шинкарук О.А., Шепотіна Н.Ю. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір «Теоретико-методичні основи розробки тренувальної програми для вдосконалення витривалості та її використання в процесі підготовки спортсменів командних ігрових видів спорту», №102749, 22.02.2021

20. Шинкарук О.А., Бишевец Н.Г., Сергієнко К.М., Яковенко О.О., Гордєєва М.В. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: «Передумови та зміст професійної підготовки магістрів із кіберспорту («ESPORTS»»). № 109774. 24 листопада 2021 р.

21. Шинкарук О.А., Бишевец Н.Г., Сергієнко К.М., Яковенко О.О. Свідоцтво про реєстрацію авторського права на науковий твір: «Методика проведення масових опитувань у практиці науково-педагогічних досліджень в інформаційно-освітньому середовищі закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту». № 109773. 24 листопада 2021 р.

ПЗ:

1. Шинкарук О., Бишевец Н., Сергієнко К., Яковенко О., Юхно Ю., Строганов С.. Інформаційні технології та кіберспорт: інноваційний підхід до реабілітації військовослужбовців та ветеранів війни: навчально-методичний посібник. — К., 2024. — 174 с

2. Шинкарук О., Бишевец Н.,

Сергієнко К., Яковенко О., Усиченко В.. Основи програмування, створення програмного забезпечення та побудова комп'ютерних систем: навчальний посібник. – К., 2024. – 169 с.

3. Шинкарук О., Бишевець Н., Андреева О., Дутчак М., Марченко О., Яковенко О., Давидов Д. Зниження стрес-асоційованих ризиків у військовослужбовців засобами оздоровчо-рекреаційної рухової активності та кіберспорту: монографія. К., 2024. – 243 с.

4. Інформаційно-освітнє середовище сучасного закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту: монографія/ [О.А. Шинкарук, Н.Г. Бишевець, К.М. Сергієнко, О.О. Яковенко, І.Р. Сергієнко] – Вид.2-ке перероб. Та доп. Луцьк : Вежа-друк, 2023. 288 с.

5. Esports: a monograph / [Andreieva O., Anokhin E., Bekar S., et al. / ed. by Y. V. Imas, O. V. Borysova, O. A. Shynkaruk] Kyiv: Olymp. 1-re, 2023. - 568 p.

6. Кіберспорт: монографія / [Андреева О., Анохін Е., Бекар С. та ін. / за заг. ред. С. В. Імаса, О. В. Борисової, О. А. Шинкарук]. – К.: Олімп. л-ра, 2022. – 616 с.

7. Esports : Under the general editorship: E. Imas, O. Borisova, O. Shynkaruk/ Andreeva O., Blagiy O., Borisova O., Vasylenko M., Dutchak M., Imas E. Mospan M., Omelchenko T., Shynkaruk O. National University of Ukraine Physical Education and Sport «Olympic literature» Kyiv, 2022. – 88 p.

8. Технологія проектування інформаційного середовища закладу вищої освіти з фізичної культури і спорту : монографія/ [Оксана Шинкарук, Наталія Бишевець,

Костянтин Сергієнко, Олена Яковенко] - К., Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра», 2021. - 220 с.

9. Шинкарук О.А., Серебряков О.Ю. Моделювання техніко-тактичних дій спортсменів високої кваліфікації в хокеї з шайбою: В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. / за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. - С 123-160

10. Шинкарук О.А., Безмилов М.М. Розробка та використання модельних характеристик техніко-тактичних дій баскетболістів високої кваліфікації: В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. / за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. - С 161-176

11. Шинкарук О.А., Яковенко О.О., Коженкова А.М. Моделювання змагальної діяльності спортсменок у веслуванні академічному (на прикладі жіночої четвірки парної): В Теоретико-методичні аспекти програмування та моделювання тренувального процесу спортсменів різної кваліфікації: колективна монографія. / за заг. ред. В.М. Костюкевича, О.А. Шинкарук. - Вінниця: «Твори», 2021. - С 177-190

П4:
3. Андрєєва О, Баженов Є, Буховець Б, Верзлова К, Дутчак М, Імас Є, Кашуба В, Коломоєць

Г, Маслова О,
Ніканоров О, Ричок
Т.. Флярковська О,
Футорний С,
Шинкарук О, Юзов
Л. Освітня програма
підвищення
кваліфікації фахівців
сфери фізичної
культури і спорту, які
будуть залучені до
фізкультурно-
спортивної
реабілітації ветеранів
війни з інвалідністю
або обмеженнями
повсякденного
функціонування. 2024
4.
Кіберспорт
(електронний спорт):
Навчальна дитячо-
юнацьких спортивних
шкіл: Шинкарук О.А.,
Данішевський І.О.,
Єрмолаєв А.В.,
Анохін Е.В., Маркелов
А.В., Четверг Д.В.,
Орішевський А.І
Республ. наук. –
метод.кабінет
Мінмолоді та спорту
України т, 2021. 43
стор.
https://mms.gov.ua/storage/app/sites/16/Sport/Programy_navchalni/2022/%D0%9A%D1%96%D0%B1%D0%B5%D1%80%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82.pdf
Розробка робочих
програм та
електронного курсу на
Moodle:
Основи тренерської
діяльності в
кіберспорті
Організація
тренувального
процесу в кіберспорті
Загальна теорія
кіберспорту
Практика за профілем
майбутньої професії
Професійно -
орієнтована практика
Практикум з
тренерської діяльності
в кіберспорті
практикум з
кіберспорту
практикум з основ
стратегії та тактики в
кіберспорті
Практикум з основ
кіберспорту
Основи стримінгу
Практикум з
використання VR/AR-
технологій у
фізичному вихованні
та спорті
Практикум з основ
маркетингу в
кіберспорті
Практикум зі
спортивного
вдосконалення в
кіберспорті

Практикум зі
спортивної
майстерності в
кіберспорті
Курсова робота з
дисципліни
«Організація
тренувального
процесу в кіберспорті»
П. 5 Доктор наук з
фізичного виховання і
спорту із
спеціальності
олімпійський і
професійний спорт,
ДДо0901 від
17.05.2012 р.
П6:
3. Андрієнко
Г.С. Підготовка
спортсменок високої
кваліфікації в
черліденгу до
головних змагань
року (на матеріалі
дисципліни чер-данс-
фрістайл-дует), дис.
...ступеня д-ра філ. за
спеціальністю 017
Фізична культура і
спорт. –
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України, Київ, 21
травня 2024 року .
4. Анохін Е.В.
Організаційно-
методичні умови
проведення
кіберспортивних
змагань. дис. ...
ступеня д-ра філ. за
спеціальністю 017
Фізична культура і
спорт. –
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України, Київ, 16
лютого 2024 року...
5. Безмилов М.М.
Теоретико-методичні
основи підготовки
найближчого резерву
національних збірних
команд в ігрових
видах спорту (на
матеріалі баскетболу)
30 серпня 2023 року.
6. Блажко Н.А.
Моделювання
фізичної
підготовленості
кваліфікованих
спортсменок в
черліденгу дис. ...
ступеня д-ра філ. за
спеціальністю 017
Фізична культура і
спорт. –
Національний
університет фізичного
виховання і спорту
України, Київ, 2023.
10. Колчин (Дука)
М.С. Початкова
підготовка дітей в
складно-
координаційних видах
спорту з урахуванням

об'єктивних передумов ранньої спеціалізації (на матеріалі художньої гімнастики): дис. ... ступеня д-ра філ. за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт. – Національний університет фізичного виховання і спорту України, Київ, 17 грудня 2021.- 214 с.

11. Куницька А.О. Організаційно-методичні засади розвитку вейкбордингу в Україні. дис. ...ступеня д-ра філ. за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт. – Національний університет фізичного виховання і спорту України, Київ, 15 грудня 2023 року.

12. Мігова О. Теоретико-методичні основи контролю в командних спортивних іграх в процесі багаторічного вдосконалення НУФВСУ. - Київ, 2021. 415 с.

13. Серебряков О.Ю. Удосконалення змагальної діяльності хокеїстів високої кваліфікації на основі моделювання техніко-тактичних дій: дис. ... канд. наук по физ. воспитанию и спорту : 24.00.01. НУФВСУ. - Київ, 2021.- 214 с.

Чижевська Н.В. Формування здібностей дітей 4–6 років до занять інтелектуальними видами спорту (на матеріалі шашок). дис. ...ступеня д-ра філ. за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт. – Національний університет фізичного виховання і спорту України, Київ, 25 січня 2024 року

П7:
Заступник голови спеціалізованої вченої ради зі спеціальності 24.00.01 НУФВСУ – 2020-2021 рр. - 14 засідань рад
2021-2023 – 2 рази
2022-2023 – 2 рази.
2024р.- 4 засідання ради
2025 рр.- 5 засідань рад
Голова одноразових спеціалізованих рад –

2021 р. – 3 рази
2022 – 4 р.
2023 р. - 8 р.
2024 р.-2 р.
2025 - 4 р.
П8:
14. Шинкарук О.А.
керівник - Конкурс
МОН «Зниження
стрес-асоційованих
ризиків у
військовослужбовців
та молоді України
засобами оздоровчо-
рекреаційної рухової
активності» (2024-2025 р.)
2. Виконавець
проекту Шинкарук
О.А. Конкурс МОН
«Прогнозування
стресореактивності
спортсменів та
військовослужбовців в
умовах періоду
глобальних змін і
невизначеності за
психофізіологічними
та
нейрофізіологічними
критеріями» (2023),
прикладна розробка,
схвалений МОНУ
(тематичний план
МОНУ)
3. Виконавець проекту
Шинкарук О. А. -
Конкурс МОН
Критерії стрес-
стійкості та
когнітивних ресурсів
спортсменів як
чинники
забезпечення
успішної спортивної
діяльності» (2021-
2022), прикладна
розробка, схвалений
МОНУ (тематичний
план МОНУ)
4. Journal of Physical
Education and Sports
Science (NAPESS-
JPRESS). міжнародний
журнал Національної
асоціації фізичного
виховання і спорту
(NAPESS)
Міжнародної ради зі
спортивної науки та
фізичного виховання
(ICSSPE) – 2019 по
т.ч.ас, член редколегії
5. Slobozhanskyi
Herald of Science and
Sport (Скопус) – 2022
по т.ч член редколегії
6. «Теорія і методика
фізичного виховання і
спорту» фаховий ,
категорія В (Київ)
(1994 по теп.час –
член редколегії)
7. «Спортивна
медицина і фізична
реабілітація» фаховий
, категорія В – член
редколегії з 2019 р. по
теп. час
8. «Спортивна наука
та здоров'я людини»,

фаховий , категорія В,
член редколегії з 2019
р. по теп. час
10. «Актуальні
проблеми фізичного
виховання та
методики спортивного
тренування» категорія
В, (Вінниця) - член
редколегії

По:

1. Експерт секції
«Педагогіка,
психологія, проблеми
молоді та спорту
Наукової ради МОН
України (Додаток до
наказу Міністерства
освіти і науки України
від 11 грудня 2014
року № 1460; наказу
Міністерства освіти і
науки України від
09.07.2018 № 740
«Про оновлення
складу секцій за
фаховими напрямками
Наукової ради МОН»)
– обрано на
повторний термін 2
рази по теп час;
3. Голова галузевої
експертної ради з
галузі знань 01
«Педагогіка»
Національного
агентства із
забезпечення якості
вищої освіти по
спеціальності 017
«Фізична культура і
спорт» (протокол №
17 від 30 вересня
2020 р.). 2020 по
вересень 2024.

П11:

Наукове
консультування:
Броварського вищого
училища фізичної
культури;
Федерації каное
України;
Федерації стрибків у
воду;
Федерації черліденгу
України
Федерації гандболу
України

П12:

1. Шинкарук
О. Штучний інтелект у
кіберспорті як
інструмент
професійної освіти та
підготовки гравців.
Інтеграція штучного
інтелекту в освіту –
виклики та
можливості : збірник
тез науково-
методичних доповідей
Всеукраїнського
науково-педагогічного
підвищення
кваліфікації (Київ, 10
грудня 2024 р. – 20
січня 2025 р.) /

Частина 2. – Київ – Львів – Торунь : Національний університет фізичного виховання і спорту України, Liha-Pres, 2025. – С.911-914 <https://doi.org/10.36059/978-966-397-477-4-241>

2. Андреев А.І., Шинкарук О.А. Теоретичні засади фізичної підготовки гравців у кіберспорті Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 53-54. URL https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_ii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

3. Давидов Д.М., Шинкарук О.А. Аналіз прояву провідних якостей та здібностей кіберспортсменів в ігровій діяльності в командних дисциплінах електронного спорту. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 65-66. URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_ii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

4. Кузьменко Д.С., Шинкарук О.А. Специфічні особливості ігор на мобільних платформах Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 81-82. URL: https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_ii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

5. Скалозуб А.В., Шинкарук О.А. Прояви тильтування серед кіберспортсменів у командних

дисциплінах. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 150-151. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

6. Грішкін С.Ю., Шинкарук О.А. Теоретичні підходи до дослідження емоційних станів гравців в кіберспорті при командній взаємодії Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 130-131. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

7. Устенко А.С., Шинкарук О.А.. Особливості сучасних інтернет-платформ та їх вплив на підготовку гравців і формування спеціальних здібностей. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVIII Міжнародної конференції молодих вчених, 22 травня 2025 року [Електронний ресурс]. – К., 2025. С. 111-112. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvii_traven_2025_nufvsu_o.pdf

8. Грішкін С., Шинкарук О. Емоційні стани гравців в кіберспорті та їх вплив на результативність командної взаємодії. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.154-155 <https://drive.google.co>

m/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7

9. Устенко А., Шинкарук О. Сучасні підходи до підготовки спортсменів в кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.181-182
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

10. Андреев А., Шинкарук О. Програмування занять гравців в кіберспорті на основі використання інноваційних цифрових технологій і засобів рухової активності. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.134-135
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

11. Скалозуб А., Шинкарук О. Практика застосування підходів до протидії тильту провідними кіберспортивними організаціями. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.175-176
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

12. Давидов Д., Шинкарук О. Значущість

спеціалізованих навичок реакції та взаємодії між гравцями в командних дисциплінах електронного спорту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.157-158
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

13. Шинкарук О., Лут І. Систематизація техніко-тактичних дій геймінгу в дисципліні League of Legends для ефективної реалізації ігрової діяльності в жанрі МОБА. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.191-192
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

14. Шинкарук О., Бафадаров О., Петрік О. Стрімінг та його вплив на популяризацію кіберспорту як виду спорту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.189-190
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

15. Шинкарук О., Істомінов А. Вплив кіберспорту на фізичне та психічне здоров'я гравців. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній

культури, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.185-186
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

16. Шинкарук О., Мен Денсен. Становлення та розвиток кіберспорту в Китаї. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.187-188
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

17. Овсепян Б., Шинкарук О. Технології як основа стрімінгу: еволюція та вплив на кіберспорт. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С.195-166
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

18. Шинкарук О., Пінчук В. Аналіз змін змагальної діяльності та стратегічних вимог до жанру «шутер» і тактичні інновації. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С. 195-196
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>

19. Шинкарук О., Кузьменко Д. Аналіз впливу інноваційних технологій та програмного забезпечення на процес підготовки гравців у мобільному кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С. 193-194
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>
20. Яковенко О., Шинкарук О. Сучасний підхід до контролю за тренувальним процесом у веслуванні академічному. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VIII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 29 трав. 2025. Київ: НУФВСУ, 2025. С. 66-67
<https://drive.google.com/drive/folders/1Mqlwj8SCeU9mtF121DyPr5zWpB-lycN7>
21. Давидов Д.М., Шинкарук О.А. Використання засобів кіберспорту як додатковий спосіб реабілітації військових та ветеранів війни. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVII Міжнародної конференції молодих вчених, 7 травня 2024 року [Електронний ресурс]. – К., 2024. С. 150-151. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_dopovidey_xvii_molod_ta_olimpiyskyu_ruh_13_05_24.pdf
22. Скалозуб А.В., Шинкарук О.А. Чинники, що сприяють прояву тильту в кіберспорті. Молодь та олімпійський рух : :

зб. тез доп. XVII Міжнародної конференції молодих вчених, 7 травня 2024 року [Електронний ресурс]. – К., 2024. С. 133-134. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_dopovidey_xvii_molod_ta_olimpiyskyu_ruh_13_05_24.pdf

23. Лавров В., Денисова Л., Шинкарук О. Сучасний розвиток кіберспорту: тренди і виклики. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVII Міжнародної конференції молодих вчених, 7 травня 2024 року [Електронний ресурс]. – К., 2024. С. 105-106. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_dopovidey_xvii_molod_ta_olimpiyskyu_ruh_13_05_24.pdf

24. Шинкарук О., Дутчак М., Бишевец Н., Андреева О. Професійно-прикладна підготовленість військових у воєнний період. «Фізична активність і якість життя людини» : зб. тез доп. VIII Міжнародної конференції. 2024. С.118-119. https://fileview.ukr.net/?url=https://mail.ukr.net/api/public/file_view/list%3Ftoken%3DpJTNTgnad_GU8edauQHNYqkPwWANUBs2leTR7Pg6_NdC6aoGE7oT1RZZsQLTAmzZTyRdevwOuNNgzst-DM4WZbYiUnIUzQn1C8lw68:JO4sh5Ui9RvVuYNX%26r%3D1722756680301&default_mode=view&lang=ru#start=1

25. Андрієнко Г.С., Шинкарук О.А., Герасименко С.О., Гордєєва М.В., Кузнецов С.О. Моніторинг функції рівноваги спортсменок до змагань в черліденгу. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ.

конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.8-9.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l26. Шинкарук О.А., Блажко Н.А., Голованова Н.Л., Вишневецька В.П., Кузнецов С.О. Обґрунтування підходу до моделювання фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменок в дисципліні чер-данс-джаз команда. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.45-46.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l27. Шинкарук О.А., Костюкевич В.М., Мітова О.О. Сучасні системи контролю підготовленості спортсменів. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.47-48.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l28. Шинкарук О.А., Чижевська Н.В., Федорчук С.В., Яковенко О.О., Ярмоленко М.А. Визначення та формування спеціальних (когнітивних) здібностей, що обумовлюють успішність в інтелектуальних видах спорту на прикладі шашок. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії :

матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.49-50.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l29. Давидов Д.М., Шинкарук О.А.
Сучасні засоби удосконалення спеціальних здібностей військовослужбовців. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.147-148.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l30. Лут І.А., Шинкарук О.А.
Сучасні проблеми підготовки гравців-початківців в кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С. 159-160.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l31. Скалозуб А.В., Шинкарук О.А., Шарга Я.В.
Дослідження впливу характеристик різних жанрів відеоігор на рівень схильності до психоемоційного тильту серед гравців в кіберспорті . Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.170-171.
https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l

32. Шинкарук О.А., Андрійчук Є.Р., Ярмоленко М.А., Усиченко В.В. Сучасні тенденції технологічного розвитку комп'ютерних ігор та кіберспорту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С. 179-180/https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l

33. Шинкарук О.А., Анохін Е.В., Денисова Л.В., Лавров В.С., Юхно Ю.О., Пінчук В.М. Світові тенденції проведення змагань, притаманні кіберспорту як ігровій індустрії. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.181-182. https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l

34. Шинкарук О.А., Лавров В.С., Денисова Л.В. Тенденції розвитку цифрових технологій та їх вплив на систему менеджменту в кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.183-184. https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l

35. Шинкарук О., Русановський Д., Петрик О. Мобільний кіберспорт: становлення, розвиток та сучасні виклики. Інноваційні та інформаційні

технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VII Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2024. Київ: НУФВСУ, 2024. С.185-186. https://drive.google.com/drive/folders/1TK2eC3PDwF_4uIY-gKY06mP2A8dr9E6l36. Шинкарук О. А., Андрієнко Г. С., Федорчук С. В. Функціональний стан центральної нервової системи кваліфікованих спортсменок у черліденгу за показниками реакції на рухомий об'єкт NeuroConference2024: Міжнародна конференція з нейронаук та Наукові читання, присвячені вісцеральній фізіології та патофізіології, 19-21 листопада 2024 року, ІФБ Київ. Фізіологічний журнал. 2024. № 70 (5S). 2024/11 121–122. 37. Куницька А.О., Шинкарук О.А. Порівняльний аналіз розвитку вейкбордингу в різних країнах світу. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 27-28. URL : https://university.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

38. Чижевська Н.В., Шинкарук О.А. Вплив інтелектуальних ігор на прикладі шашок на розвиток когнітивних здібностей дітей 4-6 років. Молодь та олімпійський рух: зб. тез доп. 16-ї Міжнар. конф. молодих вчених [Інтернет], 29 червн. 2023 р. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 99-100. URL : https://university.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

39. Скалозуб А.В., Шинкарук О.А. Проблема тильту в кіберспорті. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар.

конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С.37-38. URL : https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

40. Анохін Е.В. Порівняльний аналіз чинників, що впливають на результативність в спорті та кіберспорті. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 63-64. URL : https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

41. Андрієнко А., Шинкарук О.А. Обґрунтування алгоритму побудови етапу безпосередньої підготовки до змагань в черліденту Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С.61-62. URL : https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

42. Давидов Д., Шинкарук О. Використання кіберспортивної дисципліни Call of Duty як додаткового засобу впливу на формування спеціальних здібностей військових. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ : НУФВСУ, 2023. С. 17-18. URL : https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

43. Правда О., Федорчук С., Шинкарук О. Оцінка стану психофізіологічних функцій операторів бпла за показниками ЕЕГ. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XVI Міжнар. конф. молодих вчених, 29 червн. 2023, Київ. Київ :

НУФВСУ, 2023. С. 130-131. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_tez_molod_hvi_zhovt-lyst_23_7_1.pdf

44. Лавров В.С., Шинкарук О.А., Денисова Л.В., Ногін О., Давидов Д.М. Використання кіберспорту як засобу реабілітації військовослужбовців. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.96-98 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

45. Правда О.І., Федорчук С.В., Шинкарук О.А. Оцінка стану психофізіологічних функцій операторів БПЛА: розробка протоколу дослідження. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI НУФВСУ, 2023. С.62-64 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

46. Шинкарук О.А., Куницька А.О. Обґрунтування моделі організаційно-методичних засад розвитку вейкбордингу: інноваційні підходи. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.26-27 <https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

47. Чижевська Н.В., Шинкарук О.А. Вплив занять шашками на психологічний та фізіологічний

розвиток дітей дошкільного віку. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.24-25 <https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

48. Мітова О.О., Шинкарук О.А., Костюкевич В.М. Формування сучасної системи контролю в спортивних командних іграх. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI і Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.18-19 <https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

49. Шинкарук О.А., Леніченко В.С. Вплив стримінгових платформ на популяризацію та розвиток кіберспорту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.112-114 <https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

50. Андрієнко Г.С., Шинкарук О.А. Розробка етапу безпосередньої підготовки до змагань в черліденту. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 8-10

<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI1>

51. Анохін Е., Бондар М. Зовнішні чинники, що впливають на змагальну діяльність в кіберспорті (на прикладі аналізу призового фонду). Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.76-77

<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI1>

52. Лут І.А., Шинкарук О.А., Пінчук В. М. Техніко-тактична підготовка в кіберспорті Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали 6-ї Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С.98-100

<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI1>

53. Шинкарук О.А., Скалозуб А.В., Шарга Я.В.

Особливості тильту в кіберспорті. Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та ерготерапії : матеріали VI Всеукр. електр. наук.-практ. конф. з міжн. участю [Інтернет]. 31 трав. 2023. Київ: НУФВСУ, 2023. С. 110-112

<https://drive.google.com/drive/folders/1oD6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wI1>

54. Шинкарук О.А., Анохін Е.В, Юхно Ю.О. Призовий фонд як чинник, що впливає на систему змагань в кіберспорті Інноваційні та інформаційні технології у фізичній культурі, спорті, фізичній терапії та

ерготерапії :
матеріали VI Всеукр.
електр. наук.-практ.
конф. з міжн. участю
[Інтернет]. 31 трав.
2023. Київ: НУФВСУ,
2023. С. 108-110
<https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

55. Пінчук
В.М., Пінчук В.М.,
Яковенко О.О.,
Шинкарук О.А., Лут
І.А. Особливості
змісту підготовки в
кіберспорті на
прикладі дисципліни
CS:GO. Інноваційні та
інформаційні
технології у фізичній
культурі, спорті,
фізичній терапії та
ерготерапії :
матеріали VI Всеукр.
електр. наук.-практ.
конф. з міжн. участю
[Інтернет]. 31 трав.
2023. Київ: НУФВСУ,
2023. С.105-107
<https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

56. Yakovenko
O.O., Shynkaruk O.A.,
Byshevets N.H.,
Pinchuk V.M. The
efficiency of
organization and
running of competitions
in esports. Інноваційні
та інформаційні
технології у фізичній
культурі, спорті,
фізичній терапії та
ерготерапії :
матеріали VI Всеукр.
електр. наук.-практ.
конф. з міжн. участю
[Інтернет]. 31 трав.
2023. Київ: НУФВСУ,
2023. С.114-116
<https://drive.google.com/drive/folders/10D6QuoCZggP2r7YXRFz0jhT2OW7I6wII>

П14:
1. Робота у
складі журі
Всеукраїнської
студентської
олімпіади та
Всеукраїнського
конкурсу студентських
наукових робіт (2021-
2025 рр).

2. Керівник
комплексних
наукових груп
національної збірної
команди України з
видів спорту:
веслування на
байдарках і каное
(керівник КНГ),
стрибки у воду
(керівник КНГ),
фрістайл (керівник

						<p>КНГ) (Наказ Міністерства молоді та спорту України № 938 від 22.02.2019 р. – дод.№2 по теп. час);</p> <p>3. Провідний тренер національної збірної команди з веслування на байдарках і каноє (2015 - по теп. час)</p> <p>П19:</p> <p>1. Вчений секретар Секції фізичної культури і спорту відділення Вищої освіти Національної академії педагогічних наук (2014 по теп.час)</p> <p>2. член комісії НОК України з кіберспорту, листопад 2023-2025 р.</p> <p>П20:</p> <p>Провідний тренер національної штатної збірної України з веслування на байдарках і каноє (довідка з Міністерства з питань молоді та спорту України) – 2015-2025 керівник комплексної наукової групи з веслування на байдарках і каноє - з 2000 р. по теп. час. керівник комплексної наукової групи зі стрибків у воду - 2016 по теп. час керівник комплексної наукової групи з фрістайлу – 2018-2025 р.</p>	
406598	Козинко Лілія Леонідівна	доцент, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом магістра, Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова, рік закінчення: 2006, спеціальність: 020202 Хореографія, Диплом кандидата наук ДК 012304, виданий 01.03.2013, Атестат доцента 12/ДЦ 046503, виданий 25.02.2016</p>	19	<p>ОК.ЦС 4 Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти</p>	<p>Нааявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>П.1 - публікації включені до фахових видань України: Публікації включені до фахових видань України:</p> <p>1. Козинко Л.Л. Особливості викладання народно-сценічного танцю в ЗВО фізичного виховання та спорту. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 4, 2021. С. 65-71 https://doi.org/10.32652/tmfvs.2021.4.65-71</p> <p>2. Козинко Л.Л. Український танець «Гопак»: від</p>

зародження до сучасної сценічної практики виконання. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 5, № 1, 2022. Київ. Видавничий центр КНУКіМ, 2022 р. С. 17-28. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.5.1.2022.261605>

3. Козинко Л.Л. Основи конфліктології в процесі фахової підготовки студентів-хореографів у закладах вищої освіти. Теорія та методика фізичного виховання і спорту: Науково-теоретичний журнал. № 2, 2022. С. 64-69. <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2023.2.64-69>

4. Козинко Л.Л. Архетипи української культури в балетмейстерській спадщині Павла Вірського. Танцювальні студії: Науковий журнал. Том 6, № 1, 2023. С. 8-19. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.1.2023.283719>

5. Козинко Л.Л. Термінологія українського танцю в дослідженнях В. Верховинця, В. Авраменка та А. Гуменюка. Танцювальні студії, 6 (2), 2023. С.145-154. <https://doi.org/10.31866/2616-7646.6.2.2023.295178>

6. Соронович, І., Дяченко, А., Козинко, Л., Лю, Ц., & Дай, Ц. (2025). Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів-танцюристів у спортивних танцях. Sport Science Spectrum, 2, 40-45. <https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-2-6>

7. Веселовська Г., Козинко Л. Концептуальність та мистецьке дослідження у практиці сучасних танцювальних вистав. Сучасне мистецтво. 2025. № 21. С. 67-76 DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.21.2025.345513>

П. 4 – розроблено та

видано:
1) Щоденник з виробничої науково-дослідної практики / Л.Л. Козинко, Т.О. Бодрова, Н.П. Гуральник Київ: НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. – 22 с.
2) Робоча програма навчальної дисциплін «Практикум зі стилізації фольклорного танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 26 с
3) Робоча програма навчальної дисциплін «Хореографічна культура України» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 30 с
4) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2023. 23 с
5) Робоча програма навчальної дисциплін «Методика викладання народно-сценічного танцю в спорті» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2023. 16 с
6) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика роботи з хореографічним колективом» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 33 с.
7) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 53 с.
8) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання

українського народно-сценічного танцю» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 47 с.

9) Робоча програма навчальної дисциплін «Професійно-орієнтована практика» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 12 с.

10) Робоча програма навчальної дисциплін «Практикум зі стретчингу» для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія. – К.: НУФВСУ, 2024. 15 с

11) Робоча програма навчальної дисциплін «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 41 с.

12) Робоча програма навчальної дисциплін «Науково-педагогічна практика» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 14 с.

13) Робоча програма навчальної дисциплін «Науково-дослідна практика» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2024. 13 с.

14) Робоча програма навчальної дисциплін «Хореографічні форми в перформативних видах мистецтва» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальність 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. – К.: НУФВСУ, 2025. 16 с.

15) Козинко Л.

Методичні рекомендації щодо написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт : метод. реком. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. Київ : НУФВСУ, 2025. 72 с. 16) Козинко Л. Л. Методичні рекомендації щодо написання, оформлення та захисту кваліфікаційної роботи здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» за спеціальністю ВА88 (В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво та А7 Фізична культура і спорт) : метод. реком. для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти. 2-вид. випр. та допов. Київ : НУФВСУ, 2026. 72 с.

П. 8 - керівник наукової теми на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 – «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (Державний реєстраційний номер: 0124Uo00358)
П. 9 – робота в якості:
1) Експерт Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти за спеціальністю «024 Хореографія».
2) Секретар Науково-

методичної комісії (підкомісії В6 Перформативні мистецтва) сектору вищої освіти Науково-методичної ради МОН України

П. 12 – наявність публікацій:

1) Козинко Л. Л. Шляхи та перспективи впровадження фольклорного танцю в хореографічну освіту України. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції м. Умань, 23 квітня 2021 / ред. кол. І. Г. Терещенко (гол. ред.), Л. М. Андрошук, В. А. Сизоненко (відповід. ред.). Умань ВПЦ «Візаві», 2021. С. 60-65.

2) Козинко Л. Л. Основи конфліктології в процесі підготовки студентів-хореографів ЗВО. Хореографічна культура і освіта : проблеми та перспективи : Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції , Київ 14-15 травня 2021 р. – Київ : Видавництво НПУ імені М. П. Драгоманова , 2021 С. 44-48.

3) Козинко Л. Л. Специфіка формування регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія з врахуванням вимог Стандарту вищої освіти відповідного рівня. Матеріали Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму "Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія" 29 вересня 2021 року м. Львів – С. 35-38.

4) Козинко Л. Л. Специфіка викладання народно-сценічного танцю з закладах мистецької освіти. Культурні домінанти ХХІ століття: мистецька освіта : Зб. матеріалів

Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. С.В. Шалапа], Київ, 30 вересня 2022 р. Київ : НАКККіМ, 2022 – С. 122-126.

5) Козинко Л. Л. Проблемні питання при складанні програм викладання хореографічних дисциплін у закладах початкової мистецької освіти. Збірник матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції «Хореографія в сучасному мистецькому просторі» Київ, 3-4 лютого 2023 р. С. 45-49.

6) Козинко Л.Л. Початкова мистецька освіта: специфіка підготовки програм викладання хореографічних дисциплін. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матер. VIII Міжнар. Наук.-практ. Конф (Київ, 01-02 червня 2023 р). Київ: НАКККіМ, 2023 – С. 40-43.

7) Козинко Л.Л. Українське народне мистецтво в освітньо-професійних програмах за спеціальністю 024 «Хореографія». Збереження та розвиток української національної хореографічної культури: Зб. матеріалів I Всеукраїнської науково-практичної конференції, Київ 5-6 червня 2023 р. Київ. Вид-во «Олімпійська література», 2023. – С.39-44.

8) Козинко Л.Л. Український фольклорний танець як засіб актуалізації національної ідентичності в умовах війни. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. (м. Київ, 21 квіт. 2023 р.) / упоряд. А. М. Підлипська. – Київ : Вид. центр КНУКіМ,

2023.- С. 59-64.
9) Козинко Л.,
Олексюк С.
Український народно-
сценічний танок в
ідеях та практиках
трьох хореографів.
Київ і кияни:
матеріали щорічної
науково-практичної
конференції, м. Київ,
16-17 листопада 2023
р. / відп. ред. О.
Пашковський; редкол.
Т. Водотика, В. Івакін,
В. Нахманович, А.
Турчанинов. Київ:
Видавничий дім
«АДЕФ-Україна»,
2023. Вип. 15. С. 53-59.

10) Козинко Л.,
Основи формування
конфліктологічної
компетенції в процесі
фахової підготовки
студентів-хореографів
/Тенденції і
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва у
контексті культурно-
освітніх процесів:
збірник наукових
праць I Всеукраїнської
науково-практичної
конференції, 23-25
травня 2024 р. [гол.
ред. Л. М. Рибалко]. –
Полтава:
Національний
університет
«Полтавська
політехніка
імені Юрія
Кондратюка», 2024. С.
143-149.

11) Козинко Л.Л.
Питання
термінологічного
визначення
«Перформативних
мистецтв» у сучасних
реаліях створення
стандартів вищої
освіти /
Хореографічна
термінологія: виклики
сучасності: Збірник
тез доповідей
Міжнародної науково-
практичної
конференції, Київ, 12
листопада 2024 р.
[Електронний ресурс].
– К., 2025.

П.14 - керівництво
студентським
науковим гуртком
спеціальності «024 1)
Хореографія»
кафедри хореографії і
танцювальних видів
спорту за темою
«Особливості
впровадження
хореографічної освіти
в мистецьких
навчальних закладах
та спортивних
школах».

						<p>- підготовка переможців фестивалю</p> <p>1) Olympic dance 1 місце у фестивалі-конкурсі «Зірки майбутнього» 23 листопада 2025 р. Київ.</p> <p>- участь у журі фестивалів</p> <p>1) Член журі VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії ім. П. Вірського. 3 листопада 2024 р. Київ.</p> <p>2) Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 16 листопада 2024 р. Київ.</p> <p>3) Член журі фестивалю-конкурсу «Rodoslav Fest» 26 квітня 2025 р. Київ.</p> <p>4) Суддя та лектор International Festival-competition of Talants "Starry Summer" - з 23 по 30 червня 2025 (Ахелой, Болгарія).</p> <p>5) Член журі фестивалю-конкурсу «Зірки майбутнього» 23 листопада 2025 р. Київ.</p> <p>П.19 – діяльність за спеціальністю у формі участі:</p> <p>1) Член Національної хореографічної спілки України – посв. №220 від 13 квітня 2009 р.</p> <p>2) Член хореографічної секції Національної всеукраїнської музичної спілки – посв. № 1706 від 30 листопада 2007 р.</p> <p>П. 20 - досвід практичної роботи:</p> <p>1) Робота експертом з акредитації освітніх програм;</p> <p>2) 2010-2014 викладач народно-сценічного танцю у Дитячій хореографічній школі при Національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені Павла Вірського.</p>	
166538	Соронович Ігор Михайлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік	23	ОК.ЦС 5 Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних

закінчення:
2001,
спеціальність:
7.02020201
хореографія,
Диплом
кандидата наук
DK 02691,
виданий
30.06.2015,
Атестат
доцента АД
014232,
виданий
20.12.2023

ВИМОГ
1 – наявність 17 статей
(15 – у фахових
виданнях України, та
2 - у періодичному
науковому виданні,
що включене до
наукометричної бази
Scopus):
1. Соронович І, Му Ч,
Хуанг Д, Дяченко А.
Системний підхід до
реалізації
моделювання як
функції управління
функціональними
можливостями
кваліфікованих
спортсменів-
танцюристів.
Спортивна наука та
здоров'я людини.
2021. № 1(5) С. 149–
168. DOI:
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.1>
2. Соронович І. М.,
Хуанг Ді, Дяченко А.
Ю. Специфічні
характеристики
стійкого стану реакції
кардіореспіраторної
системи і
енергозабезпечення в
процесі виконання
стандартної програми
танцю. Молодь та
олімпійський рух : зб.
тез доп. XIV Міжнар.
конф. молодих
вчених, м. Київ, 19
трав. 2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 134–
135. URL:
https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf
3. Хом'яченко О.,
Соронович І., Попова
С. Специфічні
характеристики
функціонального
забезпечення
фізичної
підготовленості
кваліфікованих
спортсменів-
танцюристів. Молодь
та олімпійський рух :
зб. тез доп. XIV
Міжнар. конф.
молодих вчених, Київ,
19 трав. 2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 143–
144. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf
4. Соронович І., Му Ч.,
Чернявський І.
Модельні
характеристики
швидкої кінетики
кардіореспіраторної
систем
кваліфікованих
спортсменів-
танцюристів, які
спеціалізуються у

стандартній програмі. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 132–133. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

5. Му С., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., Popova, S., Huang D., Cherniavskyi I. et al. The characteristics of physical fitness related to athletic performance of male and female sport dancers. Sport Mont. 2021. No. 19 (S2). P. 125–130. DOI: <https://doi.org/10.26773/smj.210921>

6. Соронович І., Ченьчуан М., Ді Х., Дяченко А. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Спортивна наука та здоров'я людини: Наукове електронне періодичне видання. 2021. № (5). С. 149–168. DOI: 10.28925/2664-2069.2021.111

7. Соронович І., Ченьчуан М., Дяченко А., Хом'яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів-танцюристів. Теорія і методика фізичного виховання. 2021. № 1. С. 67–74. URL: <https://reposit.unisport.edu.ua/bitstreams/36a16275-3eff-46f9-a92a-26aebabc2816/download>

8. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. № 1(7). С. 98–109. DOI:

<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2022.18>
9. Хом'яченко О., Соронівч І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 2. С. 37–43. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.37-43

10. Калужна О., Соронівч І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 1. С. 18–24. DOI: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.1.18-24>

11. Попова С. О., Соронівч І. М. Вплив фітнес-технологій на стійкість і сталий розвиток спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів. Фізичне виховання та спорт. 2023. № 2. С. 67–75. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2023-2-10>

12. Дяченко А., Соронівч І. Специфічні характеристики функціонального забезпечення змагальної діяльності в спортивному танці. Physical culture and sport: scientific perspective. 2024. № 4. С. 116–122. DOI: <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.4.16>

13. Соронівч І., Дяченко А., Козинко Л., Лю Ц., Дай Ц. (2025). Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів-танцюристів у спортивних танцях. Sport Science Spectrum. 2025. Vol. 2. P. 40–45. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2025->

2-6
14. Соронович І.,
Чернявський І.
Побудова цілісних
структур
тренувального
процесу спортсменів–
танцюристів високого
класу. Спортивна
наука та здоров'я
людини. 2025. № 1
(13). С. 179–188. DOI:
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2025.115>
15. Соронович І.,
Чернявський І.
Сучасні тренди
спеціальної фізичної
підготовки в
спортивному танці.
Освіта. Інноватика.
Практика. 2025. Т. 13.
№ 1. С 65–73. DOI:
<https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol13i1-009>
16. Соронович І. М.,
Галай Я. С. Шляхи
вдосконалення
функціональних
можливостей
спортсменів–
танцюристів, які
спеціалізуються в
латиноамериканській
програмі. Науковий
часопис Українського
державного
університету імені
Михайла
Драгоманова. Серія 15.
2025. № 2(187). С.
182–191. DOI:
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02\(187\).35](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02(187).35)
17. Soronovych I.,
Diachenko A.,
Korobeynikov G.,
Korobeinikova L.,
Raximov V.
Cardiorespiratory
responses and
specificity of
effective performance in
dance and pair of
dancers. Physical
Rehabilitation and
Recreational Health
Technologies. 2025.
Vol. 10(3). P. 185–191.
DOI:
[https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10\(3\).054](https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10(3).054)
4 – розроблено 17
робочих програм (з
дисциплін:
1. Основи тренерської
діяльності в обраному
виді спорту;
2. Основи методики
тренування в
обраному виді спорту;
3. Практикум зі
спортивної підготовки
в ОВС;
4. Практикум зі
спортивного
вдосконалення в ОВС;
5. Практикум зі

спортивної майстерності в ОВС;
6. Практикум з тренерської діяльності в ОВС;
7. Практикум з технічної підготовки в стандартній програмі;
8. Практикум з технічної підготовки в латиноамериканській програмі;
9. Практика за профілем майбутньої професії (017);
10. Методика викладання бального танцю (024);
11. Хореографія у спорті);
12. Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень;
13. Організаційна взаємодія суб'єктів хореографічної та фізкультурно-спортивної діяльності;
14. Суддівська діяльність у танцювальних видах спорту
15. Організація роботи соціальних студій
16. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (стандартна програма)
17. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (латиноамериканська програма)
6 - наукове керівництво здобувача (аспіранта):
2021 р. – Му Ченьчуан,
присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2023 р. – Хом'яченко Олеся Олександрівна,
присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2024 р. - Попова Світлана Олександрівна,
присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2025 р. – Чернявський Іван Сергійович,
присуджено науковий ступінь доктора філософії за

спеціальністю 017
Фізична культура і спорт.
8 – член разових спеціалізованих вчених рад:
2023 р. – рецензент дисертаційну роботу Блажко Наталії Андріївни «Моделювання фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменок у черліденгу»
2024 р. – рецензент дисертаційної роботи Андрієнко Ганни Сергіївни на тему «Підготовка спортсменок високої кваліфікації в черліденгу до головних змагань року (на матеріалі дисципліни чер данс фрістайл дует)»;
2025 р. - рецензент дисертаційної роботи Проценко Олени Андріївни на тему «Психологічні і психологічні критерії відбору спортсменок в черліденгу».
8 – науковий керівник теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969).
Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358).

10 - наявність звання “суддя міжнародної категорії”: суддя міжнародної категорії WDO;

12 – наявність публікацій:
1. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості

кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 19 травня 2021 р.). Київ : НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

2. Соронович І. М., Хуанг Ді, Дяченко А. Ю. Специфічні характеристики стійкого стану реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення в процесі виконання стандартної програми танцю. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, м. Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 134–135. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

14 - виконання обов'язків головного судді та судді міжнародних та всеукраїнських змагань, робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу («Ритми Печерська 2021», «Kyiv Open Championship 2021. Каштани Києва 2021», «Ритми Києва 2021», «Відкритий чемпіонат міста Києва 2022», «Kyiv Unbreakable Cup 2023», Відкритий чемпіонат міста Києва 2023 (весна)», Київська Незламна Осінь 2023», «Lviv Winter Ball 2023», «Kyiv Unbreakable Cup 2024», «THE LION 2024» (травень 2024, Мюнхен (Німеччина), «Київська Незламна Осінь 2024», «Kyiv Open 2024», «Cologne Dance Championships 2024» - грудень 2024, Кьольн (Німеччина), «Freedom To People 2025», «Kyiv Unbreakable Cup 2025», «THE LION 2025» (травень 2025, Мюнхен (Німеччина), Відкритий чемпіонат міста Києва 2025 (весна)», «Vilnius Dance Festival 2025»,

							«Istanbul Ball 2025», «Київська Незламна Осінь 2025», «Kyiv Open 2025», 19 – керівник громадських об'єднань: ГО «ВРСТ», ГО «АСТМК», ГО «КСТ НУФВСУ «Супаданс». 20 – головний тренер Клубу спортивного танцю НУФВСУ «Супаданс» з 2004 року до цього часу.
547999	Веселовська Ганна Іванівна	професор, Сумісництво	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут театрального мистецтва імені І. К. Карпенка-Карого, рік закінчення: 1984, спеціальність: Театрознавство, Диплом доктора наук ДД 005980, виданий 20.09.2007, Атестат професора 12ПР 005953, виданий 19.02.2009	о	ОК.ЦС 6 Хореографічна критика	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог П.1 - публікації включені до фахових видань України та до наукометричних баз: Публікації: 1. Веселовська Г.І. Ефект ризому (Постать Івана Мазепи в дослідженнях Ростислава Пилипчука) // Просценіум. 2021. №1-3. С. 14-18. 2. ФУТУРИСТСЬКИЙ ТЕАТР У ХУДОЖНЬО-ПОЛІТИЧНОМУ ПРОСТОРИ УКРАЇНИ // Художня культура. Актуальні проблеми. Вип. 18 (1) Київ: ПСМ, 2022. С. 10–16; 3. МИСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ «БЕРЕЗІЛЬ» – ТЕАТР «БЕРЕЗІЛЬ» В АРХІВНИХ І МУЗЕЙНИХ ЗІБРАННЯХ УКРАЇНИ (до 100-річчя з дня створення) // Архіви України. 2022. №1. С. 121–132 ; 4. Technicism in the Ukrainian Avant-garde Theatre: A Clash of Meanings and Forms // Theatralia 25 / 2022 / 1 pp. 9–12 (SCOPUS); 5. The 21st-Century Drama and the New Reality of Social Networks // AMFITEATER. Journal of Performing Arts Theory. 2022. Vol. 10, N 1 pp. 235–250 (SCOPUS); 6. Reconstructing the Glorious Past: Bronislava Nijinska's School of Movement // Theatralia 25 / 2022 / 2 pp. 201–220 (SCOPUS);

7. Living in the War: the Ukrainian Theatres since the Russian Invasion // CRITICAL STAGES/SCENES CRITIQUES (the online, peer reviewed and indexed bilingual journal of the International Association of Theatre Critics (IATC). December/Décembre 2022: Issue No 26 (SCOPUS);
8. From Utopia to Ideology: 1920s' Theatre Studios in Ukraine. Quart (The Quarterly of the Institute of Art History at the University of Wrocław). 2022. № 4 (66). P. 60–75 (SCOPUS).
9. Веселовська Г.І. «Маклена Граса» Сергія Данченка в контексті комунікативних практик театрального процесу в Україні 1960–70-х років // Художня культура. Актуальні проблеми. Київ: ІПСМ, 2021 Вип. 17 (2). С. 10–16. (категорія Б).
10. Veselovska Hanna. A New Odyssey' in the modern European theatre // ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2020. II. New Art. Софія, 2021. – С. 67–74 (Web of Science).
11. Veselovska Hanna. THE DUAL PERSONALITY: UKRAINIAN HETMAN MAZEPА IN THE ARTISTIC PROCESS PERSONALIA.ART READINGS Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual, Volumes I–II 2021. II. New Art. Софія, 2022. С. 53–59 (Web of Science).
12. Веселовська Г.І., Рижова М.М. Фольклорна складова в лібрето опер сучасних українських композиторів. – Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. Вип.19, №2. С. 79 – 84 (категорія Б).
13. Veselovska Hanna. Art Therapy in a Country at War: Ukraine's Contemporary Dance Practices. Critical Stages/Scènes critiques (the online, peer

reviewed and indexed bilingual journal of the International Association of Theatre Critics (IATC). 2024: Issue N 29. (у співавторстві). (SCOPUS).

14. Veselovska Hanna. TRANSFORMATION BY LES KURBAS AS A SYSTEM OF METAPHORISATION IN THE AVANT-GARDE THEATRE // METAMORPHOSES. ART READINGS. Thematic Peer-reviewed Art Studies Annual Volumes I–II 2023. II New Art. Софія, 2024. С. 380–387 (Web of Science).

15. Veselovska Hanna. STAGE ILLUSION IN A DIRECTOR-ARTIST COLLABORATION: THE UKRAINIAN TANDEM OF HNAT YURA AND ANATOL' PETRYTSKYI // Проблеми на изкуството. 2024. №3. С.42–46.

16. Veselovska Hanna. THE ANNUS HORRIBILIS OF 2022 IN EUROPEAN THEATRE Art Readings: Thematic Peer-reviewed Art Studies Collection, Volumes I–II 2024. II. New Art: Art and History. Sofia, Institute of Art Studies – Bulgarian Academy of Sciences, 2025. P. 152–157 (Web of Science).

17. Веселовська Г., Козинко Л. Концептуальність та мистецьке дослідження у практиці сучасних танцювальних вистав. Сучасне мистецтво. 2025. № 21. С. 67-76 DOI: <https://doi.org/10.31500/2309-8813.21.2025.345513>

18. Веселовська Г.І. КЛАСИЧНА УКРАЇНСЬКА ОПЕРА В ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ РЕЖИСЕРІВ-НОВАТОРІВ: ВІД «КУПАЛА» СЕРГІЯ КАРГАЛЬСЬКОГО ДО «НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ» ІВАНА УРИВСЬКОГО. – Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури. 2025; С.29– 38

П. 3 – видані монографії та

навчальні посібники:
1. Веселовська Г. І.
Дванадцять вистав
Леся Курбаса: навч.
посіб. для вищ. навч.
закл. культури і
мистецтв К. ДЦТМ ім.
Леся Курбаса, 2005.
2. Веселовська Г. І.
Сучасне театральне
мистецтво К.:
НАКККіМ, 2014.
3. Веселовська Г. І.
Національний
академічний
український
драматичний театр
імені Марії
Заньковецької. Час і
долі Кн. 1 Л., 2016
4. Веселовська Г. І.
Театральні перехрестя
Києва 1900–1910-х рр.
Київський
театральний
модернізм К.: Гнозіс,
2-е вид-во., перероб. і
доп. К, 2007
5. Веселовська Г. І.
Український
театральний авангард
/ Ін-т проблем
сучасного мист-ва
Нац. акад. мист-в
України. — К.: Фенікс,
2010. — 368 с.: 16 л.
вкл.
6. Веселовська Г. І.
Театр Миколи
Садовського (1907–
1920) : монографія.
Київ : Темпора, 2018.
412 с.
7. Веселовська Г. І.
Більше ніж театр.
Монографія,
Національний театр
ім. Івана Франка
2001–2012, К.:
Антиквар, 2019. 328 с.
8. Ганна Веселовська.
Театр Миколи
Садовського (1907-
1920): монографія. К.:
Темпора, 2018. 412 с.

П.4 – наявність
робочих програм
Робоча програма
навчальної дисциплін
«Хореографічна
критика» для другого
(магістерського) рівня
вищої освіти за
спеціальність 024
Хореографія та 017
Фізична культура і
спорт. – К.: НУФВСУ,
2025.

П.6 - наукове
керівництво
здобувача, який
одержав документ про
присудження
наукового ступеня:
1.Бойко Тетяна
Антонівна. Образ-
маска та сценічний
гротеск в акторській
творчості Йосипа

Гірняка 1922–1933 рр.
– 17.00.02 –
театральне мистецтво.
К.: ІМФЕ ім.. М.Т.
Рильського, 2010.
2.Козинко Лілія
Леонідівна. Традиції
фольклорної культури
в сучасному народно-
сценічному танці та
балетному театрі
України: дис... канд.
мистецтвознавства. –
17.00.02 – театральне
мистецтво. К.: ІМФЕ
ім.. М.Т. Рильського,
2012.
3.Бучма Ольга
Євгенівна. Новітні
акторські технології
сучасного театру
ляльок як чинник
трансформаційних
процесів художньої
культури: дис... канд.
мистецтвознавства. –
26.00.01 – теорія й
історія культури. К.:
НАКККіМ, 2015.
4. Рубан Віктор
Васильович. Сучасний
танець в Україні:
питання
інституалізації у
контексті
Американського та
Європейського
досвіду: доктор
філософії. -
спеціальність 034
«Культурологія». К.:
ІПСМ НАМУ, 2024.
Н24 №003715 від
01.10.2024

П.7 – участь в
атестації наукових
кадрів як офіційного
опонента або члена
постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад:
Член, учений секретар
спеціалізованої вченої
ради Д 26.460.01
1.Офіційний опонент
канд.. дис. Сороки
М.В.
«ІНТЕРПРЕТАЦІЯ
ТВОРІВ
ВОЛОДИМИРА
ВИННИЧЕНКА В
УКРАЇНСЬКОМУ
ТЕАТРИ І КІНО ХХ –
ПОЧАТКУ ХХІ
СТОЛІТЬ». 26.00.01 –
теорія та історія
культури, К.2021;
2. Офіційний опонент
докторської дис.
Підлипської А.М.
«КРИТИКА БАЛЕТУ В
УСРР 1920–1930-Х
РОКІВ: ВІД
АВАНГАРДНИХ
ІНТЕНЦІЙ ДО
УТВЕРДЖЕННЯ
СОЦРЕАЛІСТИЧНОГ

О КАНОНУ». 26.00.01 – теорія та історія культури, К.2021;

3. Офіційний опонент канд. дис. КЛИМЧУК І. С. «УКРАЇНСЬКЕ ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО 1950 – 1980-Х РОКІВ ЯК ЧИННИК ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ ІДЕНТИЧНОСТІ». 26.00.01 – теорія та історія культури, К.2021;

4. Офіційний опонент канд. дис. ШТЕФЮК В. Д. «ІНТЕРКУЛЬТУРНИС ТЬ АКТОРСЬКОГО ТРЕНІНГУ В СУЧАСНОМУ ТЕАТРАЛЬНОМУ МИСТЕЦТВІ» 26.00.01 – теорія та історія культури, К. 2023;

5. Рецензент Іванової О. «Конкурсно-фестивальний рух на Волині кінця ХХ – поч. ХХІ століть: культурно-історичний та комунікативний аспекти», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія. К. 2023;

6. Рецензент Мельник Т.В. «Трансформація образів чоловічого та жіночого у візуальній культурі України періоду незалежності. Гендерний аспект», подану на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – Культурологія. К. 2023;

7. Голова разової спеціалізованої вченої ради при Інституті проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України для захисту дисертації Абрамової М.М. «ПОРТРЕТУВАННЯ ЯК ІНСТРУМЕНТ ТВОРЕННЯ ІМІДЖУ В КУЛЬТУРІ УКРАЇНИ КІНЦЯ ХХ – ПОЧАТКУ ХХІ СТОЛІТТЯ» за спеціальністю 034 – Культурологія. К., 2024;

8. Офіційний опонент разової спеціалізованої вченої ради при Національному

університеті
«Чернігівський
колегіум» імені Т.Г.
Шевченка для захисту
дисертаційного
дослідження
Косаченка В.С.
«Театральні заклади
Чернігова у XX–XXI
ст.» за спеціальністю
032 «Історія та
археологія». Чернігів,
2025;

9. Голова разової
спеціалізованої вченої
ради при Інституті
проблем сучасного
мистецтва
Національної академії
мистецтв України для
захисту дисертації
Коляди Андрія
Олеговича «Соціально
орієнтований
мистецький проєкт як
інструмент творення
сучасного культурного
простору України:
оперні практики» за
спеціальністю 034 –
Культурологія. К.,
2025.

П.8 - виконавець
наукової теми на
2024-2025 рр., згідно
з темою кафедри
ХіТВС 2.13 –
«Теоретико-методичні
засади фахової
підготовки
хореографів в умовах
сучасного розвитку
мистецької та
спортивної освіти»
(Державний
реєстраційний номер:
0124U000358);
Член редколегій:
"Танцювальні студії",
"Сучасне мистецтво",
"Мистецтвознавство
України".

П.9 – член експертних
рад:
член Комітету з
присудження
Національної
премії України імені
Тараса Шевченка

П.10 – участь у
міжнародних
наукових та/або
освітніх проєктах:
Виступала із лекціями
в Центрі Єжи
Гротовського
(Вроцлав, Польща),
учасник
міжнародного
дослідницького
проєкту «Reclaimed
Avant-Garde» (2017-
2023 рр.).

П.12 – наявність
апробаційних
публікацій:
1. Міжнародна

науково-практична конференція «Світовий та український музичний театр у контексті сучасного культурного дискурсу» 22-23 лютого 2021 Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського. Доповідь «Музичний театр України у фокусі «ГРИ» (з досвіду Всеукраїнського фестивалю-премії «ГРА» 2018–2020 років».

2. Треті Всеукраїнські Пилипчуківські читання 27-28 лютого, 2021, Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка. Доповідь «Іван Мазепа в дослідженнях Ростислав Пилипчука».

3. International Conference «Art Readings 2021. Newart Module PERSONALIA 13-15 April, 2021 Sofia, Institute of the Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, Sofia “THE DUAL PERSONALITY: UKRAINIAN HETMAN MAZEPA IN THE ARTISTIC PROCESS”.

4. The international symposium BRNO THEATRICAL CONFERENCE «CZECH HISTORICAL AVANT-GARDE IN THE EUROPEAN CONTEXT» 2th–3th June 2021 – Masaryk University Brno, Czech Republic «Technicism in the avant-garde theatre: a clash of meanings and forms»

5. Amfiteater journal «International scientific symposium Shifts in contemporary drama after the year 2000» 7–9 October 2021 Slovenian Theatre Institute, Ljubljana, Slovenia. «The 21st Century Drama and a New Reality of Social Networks».

6. XXVIII наукові читання «Марія Заньковецька та її доба», присвячених 165-річчю з дня народження Миколи Садовського. Київ, Музей Марії Заньковецької, відділ Музею театрального, музичного та

кіномистецтва України). 14 грудня 2021 р. Доповідь «Початок артистичної діяльності Миколи Садовського».

7. Міжнародна науково-практична конференція «Культурний герой: від історичних наративів до трансформації майбутнього». Київ, Інститут проблем сучасного мистецтва НАМ України, 21 грудня, 2021. Доповідь «Доба як ресурсний чинник естетичного оформлення «культурного героя».

8. Міжнародна науково-практична конференція МУЗИЧНО-ТЕАТРАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО У ГЛОБАЛІЗОВАНОМУ СВІТІ: ПРОБЛЕМИ І ПОШУКИ Київ, Національна музична академія України імені П.І. Чайковського; 21-23 лютого, 2022. Доповідь «ВІД БАЙОПІКА ДО ДОСУ-ОПЕРА: ГЛОРИФІКАЦІЯ ОСОБИСТОСТІ В ОПЕРНИХ ВИСТАВАХ».

9. IV Всеукраїнські наукові читання пам'яті академіка Ростислава Пилипчука Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка 24-25 лютого, 2022. Доповідь «Український театр кінця XIX – початку XX ст. і рекреаційні тенденції в громадському житті».

10. Міжнародна міждисциплінарна наукова конференція «Між героїзмом і варварством – людина, суспільство, культура і технології перед загрозою війни» Київ, ІПСМ НАМ України; 22–25 вересня, 2022 р. Доповідь «Українська нова драма від 24 лютого до 24 серпня 2022 року».

11. Міжнародна науково-практична конференція «ГРИГОРІЙ СКОВОРОДА У СУЧАСНОМУ БАГАТОВИМІРНОМУ СВІТІ» (до 300-річчя

від дня народження Григорія Сковороди) Львів, Львівський національний університет ім. І. Франка; 16 листопада, 2022 р. Доповідь «ПРИСВЯТА СКОВОРОДІ: ВИСТАВА «БУКВАР МИРУ» НАЦІОНАЛЬНОГО ТЕАТРУ ІМ. ІВАНА ФРАНКА».

12. III Міжнародна науково-практична конференція «Сучасне слово про мистецтво: наука і критика» Харків, 13-14 лютого 2023 р.; Доповідь «МИСТЕЦЬКЕ ОБ'ЄДНАННЯ «БЕРЕЗІЛЬ» І СТУДІЙНИЙ РУХ КИЄВА 1910-20-х рр.: ВІД ЕСКАПІЗМУ ДО ЖИТТЄБУДІВНИЦТВА».

13. /Міжнародні наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Сучасні здобутки в українському та закордонному театрознавстві» Львів, (онлайн-конференція), 28 лютого 2023 р. Доповідь «Український театр в дослідженнях зарубіжних мистецтвознавців».

14. Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років в авангарді» Київ, 25–26 квітня 2023 р. Доповідь «Діяльність літературної студії-драматургічної майстерні Мистецького об'єднання "Березіль" в контексті концепції "театру перетворення" Леся Курбаса».

15. ART READINGS 2023. NEW ART MODULE: METAMORPHOSES Sofia, Institute of Art Studies, Bulgarian Academy of Sciences, 27–29 April 2023 «Transformation by Les Kurbas as a system of metaphorisation in the avant-garde theatre».

16. Міжнародна наукова конференція «Проблеми методології сучасного мистецтвознавства та культурології» Київ,

15-16 листопада 2023 р. Доповідь «Театр «Березіль»: маніфести, декларації, програми».

17. Наукові читання М. Заньковецька та її дома на тему «Вплив жінок-мисткинь на становлення і розвиток українського мистецтва». Київ, 14 грудня 2023 року. Доповідь «Художні, комерційні та особисті пріоритети в діяльності українських актрис і театральних антрепренерок кінця XIX – початку XX століття».

18. Міжнародна науково-практична конференція «Національний репертуар у музичних театрах світу. Досвід підтримки, популяризації та промоції». Київ, 26–28 лютого 2024. Доповідь «До питання національної ідентичності в балетному театрі України XXI століття».

19. VI Всеукраїнські наукові читання імені академіка Національної академії мистецтв України Ростислава Пилипчука «Дослідження театру: історичні факти та нові сенси». 29 лютого 2024 р. Доповідь «Рекламні аспекти в діяльності «корифеїв» українського театру».

20. Всеукраїнська наукова конференція НАРОДНИЙ ТЕАТР ТОВАРИСТВА «РУСЬКА БЕСІДА» У ЛЬБОВІ. До 160-річчя заснування. 29 березня 2024 року Доповідь «Театральні діячі Наддніпрянщини біля керма і в складі театру товариства «Руська бесіда».

21. INTERNATIONAL CONFERENCE ART READINGS 2024. NEW ART MODULE. ART AND HISTORY. Sofia, 17th–19th April 2024. THE ANNUS HORIBILIS OF 2022 IN EUROPEAN THEATRE

22. Всеукраїнська Науково-практична конференція «Харківський національний театр

опери і балету ім. М.В. Лисенка. Шляхи розвитку. Репертуар. Митці». 2024-10-11

Доповідь «Авангардистські вистави Харківської державної опери 1920-30-х років».

23. Міжнародна наукова конференція «Connecting Avant-Gardes and Theatre: How to revolutionise the Relationship between the Periphery and the Centre

Доповідь на тему: «From Generation to Generation. Avant-garde and Neo-Avant-garde Visionaries of the Ukrainian Theatre» - Slovenian Theatre Institute, Mestni trg 17, Ljubljana. 2024-10-09

24. Міжнародна науково-практична конференція «Музичний театр ХХІ століття в умовах видозміни парадигми художньої культури. Київ, 25.02.2025.

Доповідь «КЛАСИЧНА УКРАЇНСЬКА ОПЕРА В ІНТЕРПРЕТАЦІЯХ РЕЖИСЕРІВ-НОВАТОРІВ: ВІД "КУПАЛА" СЕРГІЯ КАРГАЛЬСЬКОГО ДО "НА РУСАЛЧИН ВЕЛИКДЕНЬ" ІВАНА УРИВСЬКОГО».

25. VII ВСЕУКРАЇНСЬКІ (ЗА МІЖНАРОДНОЮ УЧАСТЮ) НАУКОВІ ЧИТАННЯ ПАМ'ЯТИ АКАДЕМІКА НАЦІОНАЛЬНОЇ АКАДЕМІЇ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ РОСТИСЛАВА ПИЛИПЧУКА. Львів, 28.02.2025

Доповідь «Український театр з шістдесятниками і без».

26. Zjazd Polskiego Towarzystwa Badań Teatralnych. Торунь (Польща), 16.10.2025.

Доповідь «Театр як відповідальний за ідентичність у контексті досвіду польсько-української співпраці в галузі театру».

П.14 – участь членом журі: всеукраїнські та міжнародні фестивалі в Україні та за її межами: «Мельпомена Таврії» (Херсон), «Січеславна»

							<p>(Дніпропетровськ), «Прем'єри сезону» (Івано-Франківськ), «Контакт» (Торунь, Польща), «Варшавські театральні зустрічі» (Варшава), «Театральна Нігра» (Нітра, Словаччина), «Театральні конфронтації» (Люблін, Польща), «Гра» (2021-2025 рр.) (Київ); Всеукраїнське свято театрального мистецтва «Вересневі самоцвіти» (22-22 вересня 2025 року) у рамках театральної премії «Корифеї українського театру».</p> <p>П.19 – участь у професійних об'єднаннях: Керівником напряму експертно-аналітичної діяльності Національної спілки театральних діячів України Член міжнародної театральної спільноти «Східноєвропейська театральна платформа»</p>
407793	Хоцяновська Людмила Францівна	доцент, Сумісництво	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Київський державний інститут культури, рік закінчення: 1994, спеціальність: , Диплом магістра, Київський національний університет культури і мистецтв, рік закінчення: 2004, спеціальність: 020202 Хореографія, Атестація доцента 12/ДЦ 046415, виданий 25.02.2016</p>	25	ОК.ЦС 12 Інноваційні практики балетмейстерської діяльності	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність практики наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог</p> <p>1 - Наявні 10 публікацій: 1. Перова Г. О., Хоцяновська Л. Ф. «Інтерпретація оперних творів на Українській балетній сцені» Фаховий журнал «Танцювальні студії» 2021 Т.4, номер 2. С. 144 -151. 2. Хоцяновська Л., Білаш О. Київський театр класичного балету: історичний та мистецький аспекти діяльності (1981-1998). Вісник НАККіМ. 2021. № 4. С. 97–103. 3. Bigus O., Bilash O., Vyshotravka L., Khotsianovska L., Babych O., Hres O. A educação coreográfica profissional: tendências atuais de estado e desenvolvimento. Laplage Em Revista. 2021. 7(3). P. 42–54. https://doi.org/10.24115/S24466220202173125</p>

5p.42-54 Publicado:
2021-08-10 (Scopus)
4. Hanna Podliesna,
Dmytro Bazela, Olha
Bilash, Liudmyla
Vyshotravka, Liudmyla
Khotsianovska &
HannaPerova (2022).
Pedagogical Support of
Socio-Professional Self-
Determination of
Students. Journal of
Curriculum and
Teaching, Vol. 11, No. 1;
Special Issue, 2022.
URL:
<https://doi.org/10.5430/jct.v11n1p154> Online
Published: January 17,
2022 P.154-162
(Scopus)
5. Хоцяновська Л.,
Майдукова В. Балет-
абсурд: витоки та
особливості жанру.
Танцювальні студії.
2022. Т 5. № 2. С. 129–
136.
DOI:<https://doi.org/10.31866/26167646.5.2.2022.269339>
6. Перова Г.,
Хоцяновська Л. Твори
Лесі Українки на
вітчизняній балетній
сцені.
Мистецтвознавчі
записки. 2022. № 42.
С. 29-34. DOI:
<https://doi.org/10.32461/2226-2180.42.2022.270323>
7. Ganna Perova,
Liudmyla
Khotsianovska, Artem
Morozov, Andrii
Tymchula, Iana
Vasiutiak. Specifics of
Forming an Individual
Approach in the
Choreographers'
Training During the
Pandemic. Особливості
формування
індивідуального
підходу в підготовці
хореографів в умовах
пандемії. Журнал
навчальних програм
та викладання.
Journal of Curriculum
and Teaching. Vol. 12,
No. 2; Special Issue,
2023. P. 123-131. DOI:
<https://doi.org/10.5430/jct.v12n2p123>
(Scopus)
8. Olga Bigus,
Oleksandr Chepalov,
Iryna Herts, Liudmyla
Mova, Liudmyla
Khotsianovska & Olha
Babych. Trends in the
Development of
Choreographic
Education in Ukraine in
Conditions of
Digitalization:
Standards, Innovative
Models. Journal of
Curriculum and

Teaching. Vol. 12, No. 5, Special Issue 2023. P. 112–122.

9. Перова Г., Хоцяновська Л. Актуалізація рис виразного танцю у творчості Мері Вігман. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2023. Вип. 70. Т. 2. С.81-85. DOI: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/70_2023/part_2/10.pdf

10. Перова, Г. О., & Хоцяновська, Л. Ф. (2025). Балет «Тіні забутих предків» Івана Небесного – Артема Шошина як новий тип сучасної української балетної вистави. Танцювальні студії, 7(2), 132–138. <https://doi.org/10.31866/26167646.7.2.2024.333045>

4 – розроблено 6 робочих програм:

Робоча програма навчальної дисципліни «Мистецтво балетмейстера». Київ, 2023 – 21 стор. Робоча програма навчальної дисципліни «Основи композиції та постановки танцю». Київ, 2023 – 31 стор.

Робоча програма навчальної дисципліни «Методика викладання контактної імпровізації». Київ, 2023 – 20 стор.

Робоча програма навчальної дисципліни «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності». Київ, 2024 – 20 стор (у співавторстві з В. Рубаном)

Робоча програма навчальної дисципліни «Зразки сучасної хореографії». Київ, 2025 – 11 стор (у співавторстві з О. Майбенко)

Робоча програма навчальної дисципліни «Хореографічна культура постмодерну». Київ, 2025 – 12 стор

8 – виконавець теми

НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХіТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358); 12 – наявність 7 публікацій:

1. Хоцяновська Л. Ф. Специфіка уроку з контактної і безконтактної імпровізації у on-line форматі. Хореографія в сучасному мистецькому просторі : матеріали міжнар. наук-практ. конф., м. Київ, 3-4 лют. 2023 р. Київ, 2023. С. 141-147. https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf
2. Хоцяновська Л. Ф. Синтез популярних танцювальних напрямів у процесі стилізації. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : матеріали Міжнародної наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2023. С. 124-126.
3. Хоцяновська Л., Гренадир І. Особливості музичного оформлення балету на одну дію (на прикладі вистави «Гала: Галатhea чи Пігмаліон?»). Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 15-16 квітн. 2022 р. Київ, 2022. С. 79-83.
4. Хоцяновська Л. Взаємодія викладача і студента-магістранта у процесі підготовки творчого проекту. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23-24 квітня 2021 р. Укл. А. Підлипська. Київ : КНУКіМ, 2021. С. 96-

98.
5. Хоцяновська Л.
Літературно-
графічний запис
хореографічного твору
як складова
бакалаврської роботи.
Хореографічна
культура і освіта:
проблеми та
перспективи :
матеріали міжнар.
наук.-практ. конф.
трав. 2021 р. Київ :
НПУ ім. Драгоманова,
2021. С. 93-95.
6. Хоцяновська Л. Ф.
Варіація в
танцювальній
імпровізації.
Українізація
хореографічної
культури: мистецькі
та педагогічні вияви :
матеріали
Міжнародної наук.-
практич. конф. м.
Київ, 19 квітня 2024 р.
Київ : КНУКіМ, 2024
р. С. 52-54.
https://drive.google.com/file/d/1YHxiMUonbqvKTbaaPKa8imIMkW_XmVo/view
7. Хоцяновська Л. Ф.
Комбінування
імітаційних та
неімітаційних
способів взаємодії
партнерів у вправах
уроку з танцювальної
імпровізації.
Тенденції і
перспективи розвитку
хореографічного
мистецтва у контексті
культурно-освітніх
процесів : матеріали ІІ
Всеукр. Наук.-практ.
Конф., м. Полтава, 22-
24 травня 2025 р.,
Полтава, 2025. С. 134-
136.
https://nupp.edu.ua/uploads/files/o/events/conf/2025/ii_vnpk_22-24/zbirnyk--22-24-travnja-2025--poltava.pdf
14 – робота у складі
журі міжнародних,
всеукраїнських
мистецьких конкурсів:
Міжнародний
фестиваль-конкурс
мистецтв «Київ
єднає» за підтримки
Міністерства освіти і
науки України та
Міністерства культури
України (Київ, 2021) –
член журі.
19 – діяльність за
спеціальністю у формі
участі: Національна
хореографічна спілка
України, посвідчення
№ 463
20 – досвід
практичної роботи:
1994–1995 рр. –

						Артистка балету ансамблю Збройних Сил України. 1995–2021 рр. – Артистка балету Театру сучасної хореографії «Сузір'я Аніко». 2009-2020 рр. – Артистка балету міжнародного мистецького проекту «Salute to Vienna».
184984	Лук`янець Тетяна Геннадіївна	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Навчально-науковий олімпійський інститут	Диплом магістра, Київський національний лінгвістичний університет, рік закінчення: 2010, спеціальність: 030502 Мова та література (англійська), Диплом кандидата наук ДК 035333, виданий 12.05.2016, Атестат доцента АД 005754, виданий 26.11.2020	14	ОК.ЦС з Професійно-орієнтована іноземна мова <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог П.1</p> <p>Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України, до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of Science Core Collection:</p> <p>1. Lukianets H., Lukianets T. Significance of cultural sensitivity for positive personality identity formation among sport and tourism university students / Сучасні дослідження з іноземної філології: збірник наукових праць / [редактор Фабіан Ми-рослава Петрівна]. – Ужгород: Видавничий дім «Гельветика», 2024. – Вип. 1 (25). – Р. 439-451. DOI 10.24144/2617-3921.2023.23 http://philol-zbirnyk.uzhnu.uz.ua/index.php/philol/issue/view/10</p> <p>2. Лук'янець Т. Г. Моделювання позитивно-го іміджу спортсмена в українських ЗМІ як засобу поширення ціннісних орієнтирів спортивної культури. Наукові записки Національного університету «Острозька академія»: серія «Філологія». Острог: Вид-во НаУОА, 2024. Вип. 23(91). С.52–57. ORCID ID: https://orcid.org/0000-0001-6956-8161 DOI: 10.25264/2519-2558-</p>

2024-23(91)-52-57

3. Lukianets H.,
Lukianets T. Promises
and Perils of Use on the
Tertiary Educational
Level// Grail of Science
Periodical scientific
Journal № 25, March,
2023, ISSN: 2710-3056;
DOI 10.36074/grail-of-
science.17.03.2023.053
<https://reposit.uni-sport.edu.ua/handle/7878787/5618>;

4. Лук'янець Т. Г.
Лінгвокогнітивні
механізми експлікації
емоцій або емотивний
потенціал спортивних
аналітичних статей //
Проблеми
гуманітарних наук:
збірник наукових
праць Дрогобицького
державного
педагогічного
університету імені
Івана Франка. Серія
«Філологія» / ред.
кол. Ма-рія Федурко
(головний редактор)
та ін. Дрогобич :
Видав-ничий дім
«Гельветика», 2022.
Випуск 49. 234 с. DOI:
[https://doi.org/10.24919/2522-4565.2022.49](https://doi.org/10.24919/2522-4565.2022.49;);

5. Лук'янець Т.Г.
Феномен
трансмедійного
оповідання як новий
формат розгортання
спортивного
медіадискурсу (на
прикладі
медіависвітлення
XXXIII літніх
олімпійських ігор) //
Науковий вісник
Міжнародного
гуманітарного
університету. Серія
«Філологія». Одеса :
Видавничий дім
«Гельветика», 2025.
Випуск 74. Том 2. С.
44-47. УДК
811.111'42:791.4:796.032
.2 DOI
<https://doi.org/10.32782/2409-1154.2025.74.2.9>

П.3
Наявність виданого
підручника чи
навчального
посібника
(включаючи
електронні) або
монографії
(загальним обсягом не
менше
5 авторських аркушів),
в тому числі видані у
співавторстві (обсягом
не менше 1,5
авторського аркуша на
кожного співавтора):

1. Лук'янець Т.Г., Лук'янець Г.Г. Tolerance to Difference as Key Part of Students' Intercultural Communication Competence // C91 Moderni aspekty vedy: XL. Dil mezinarodni kolektivni monografie / Mezinarodni Ekonomicky Fnstitut s.r.o.. Ceska republika: Mezinarodni Ekonomicky Institut s.r.o., 2024/ Str. 181 – 196.
<https://doi.org/10.52058/40-2024> (16 c.)
<https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/5604>
<https://researcheurope.org/wp-content/uploads/2024/02/re-21.02.2024.pdf>
<http://perspectives.pp.ua/public/site/mono/mono-40.pdf>
(монографія)
2. Іноземна мова (англійська) / Т.Г. Лук'янець, О.П. Алексеєнко, І.А. Грищук, Л.З. Доценко, І.О. Коробова, А.І. Шматюк., К.: – 2022. – 248 с. (підручник, НУФВСУ);
<https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/4231>
3. Лук'янець Т. Г. Іноземна мова (англійська) // Електронний навчальний посібник / Т.Г. Лук'янець, О. П. Алексеєнко, І.О. Буну, Л. З. Доценко, І.О. Коробова, О.В. Назаренко, А. І. Шматюк. К.: – 2025. – 132 с. (1 друкований аркуш у кожного укладача)
УДК 372.881.111.1
4. Лук'янець Т. Г. Іноземна мова професійного спрямування (англійська) // Електронний навчальний посібник / Т. Г. Лук'янець, О. П. Алексеєнко, І.О. Буну, Л. З. Доценко, І.О. Коробова, О.В. Назаренко, А. І. Шматюк. К. : НУФВСУ. – 2025. – 150 с. (1 друкований аркуш у кожного укладача) УДК 372.881.111.1
П.4

Наявність виданих навчально-методичних посібників/посібників для самостійної роботи здобувачів вищої освіти та дистанційного навчання, електронних курсів на освітніх платформах ліцензіатів, конспектів лекцій/практикумів/методичних вказівок/рекомендацій/робочих програм, інших друкованих навчально-методичних праць загальною кількістю три найменування:

1. English for Professional Use: Rehabilitation through Physical Activity and Sport: навчально-методичний посібник для здобувачів другого (магістерського) освітнього рівня вищої освіти спеціальності А7 Фізична культура і спорт / Укладач Т. Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2025. – 138 с. УДК 001.8:35(042.3)
2. Лук'янець Т. Г. Іншомовний науковий текст: композиція і прагматика: Методичні вказівки із навчальної дисципліни англійською мовою / Т.Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2022. – 66 с.
3. Лук'янець Т. Г. Sport and Play for All: Методичні вказівки із професійно орієнтованої (англійської) мови / Лук'янець Т.Г. – К.: НУФВСУ, 2021. – 150 с. <https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/4133>
4. Лук'янець Т. Г. Професійно-орієнтована іноземна мова: методичні вказівки із навчальної дисципліни англійською мовою для здобувачів 2-го рівня вищої освіти (спеціальність «Ерготерапія») / Т. Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2022. – 65 с.).
5. Лук'янець Т. Г. Науковий дискурс у

сучасних іноземних мовах: Методичні вказівки із навчальної дисципліни англійською мовою для здобувачів третього освітньо-наукового рівня вищої освіти – доктора філософії / Т. Г. Лук'янець, Г. Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2023. – 58 с. (у співавторстві).

6. Лук'янець Т. Г. English for Academic Purposes: Occupational Therapy: методичні вказівки із навчальної дисципліни “Професійно-орієнтована іноземна мова” для здобувачів 2-го рівня вищої освіти (спеціальність «Ерготерапія») / Т. Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2023. – 34 с.

7. Лук'янець Т. Г. English for Academic Purposes: Physical Education and Sport: методичні вказівки із навчальної дисципліни англійською мовою для здобувачів 2-го рівня вищої освіти (спеціальність «Фітнес та рекреація») / Т. Г. Лук'янець – К.: НУФВСУ, 2024. – 40 с.).

П.8
Виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах: Керівник наукової теми кафедри української та іноземних мов НУФВСУ на 2021 – 2025 роки «Інноваційні технології навчання мов та професійного перекладу у закладі вищої освіти спортивного профілю» № державної

реєстрації -
0121U108009
П. 10
Участь у
Міжнародному
освітньому проєкті
"Схід - Захід" від
International Historical
Biographical Institute.
Онлайн Міжнародний
освітній грант №
EG/V/22/10/12
(міжнародний
сертифікат №9575 /
30 грудня 2022 року),
6 кредитів ЄКТС та
присвоєння
кваліфікацій:
«Міжнародний
Керівник Категорії Б у
галузі Освіти та
Науки, відповідно до
класифікації
ЮНЕСКО» та
«Міжнародний
Вчитель/Викладач».

П.12
Наявність
апробаційних та/або
науково-популярних,
та/або
консультаційних
(дорадчих), та/або
науково-експертних
публікацій з наукової
або професійної
тематики загальною
кількістю не менше
п'яти публікацій:
1. Лук'янець Т.Г. Крос-
культурна
адаптивність:
сучасний погляд на
розвиток м'яких
навичок здобувачів
вищої освіти у сфері
фізичного виховання
/ Наука та освіта як
основа суспільного
розвитку: матеріали
Міжнародної науково-
практичної
конференції /
Міжнародний
гуманітарний
дослідницький центр
(Житомир, 21 лютого
2024 р.) Research
Europe, 2024, С. 66 –
69.
<https://reposit.unisport.edu.ua/handle/7878787/5605>

2. Лук'янець Т.Г.
Актуальні проблеми
розвитку науки в
контексті глобальних
трансформацій
інформаційного
суспільства:
Матеріали VI
Міжнародної науково-
практ. Конференції
(м. Київ, 27 – 28
жовтня 2023 року) /
ГО «Інститут
інноваційної освіти»;
Науково-навчальний
центр прикладної

інформатики НАН України. – Запоріжжя: АА Тандем, 2023. – С. 7 – 10.

3. Лук'янець Т. Г. Розвиток міжкультурної компетенції як запорука подолання стереотипів про спортивну освіту // Сучасні напрями розвитку педагогіки та педагогічної психології; актуальні питання філології та мовознавства: матеріали II Міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Івано-Франківськ, 11 червня, 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. – Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. – С. 103-111;

4. Лук'янець Т.Г. Розвиток навичок етичного спілкування як інтегральної складової міжкультурної комунікативної компетенції в ЗВО спортивного профілю / The collection of abstracts of XLVI International scientific and practical conference «Scientific Research in the Era of Digital Technologies: Challenges and Opportunities» (November 6-8, 2024), Barcelona, Spain. International Scientific Unity, 2024. – P. 205 – 209.

5. Лук'янець Т. Г. Інтерпретація філософського бачення функцій освіти Григорія Сковороди як інструменту вдосконалення освітнього процесу в ЗВО спортивного профілю / Т. Г. Лук'янець // Актуальні проблеми розвитку науки в контексті глобальних трансформацій інформаційного суспільства : Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 27–28 жовтня). - Київ, 2023 – С.5-10. <https://reposit.uni->

sport.edu.ua/handle/7878787/5607
ISBN 978-966-488-278-8

6. Lukianets, T.
Linguistics of sports media discourse: metaphors that produce sense of belonging // Science and Education a New Dimension. Philology, X(77), Issue: 264, 2022 Feb. – P. 49-52.
<https://seanewdim.com/wpcontent/uploads/2022/08/Linguistics-of-sports-media-discourse-metaphors-that-produce-sense-of-belonging-T.-H.-Lukianets.pdf>
<https://doi.org/10.31174/SEND-Ph2022-264X77-09>

7. Lukianets, T.
Multimodal Poetry: Intersemiotic Aspect of Its Creation and Functioning // Scientific Discussion. – Prague, Czech Republic, 2020. – № 39, Volume 2. – P. 14-17. – ISSN 3041-4245;

8. Lukianets, T.
Transition from XX Century Concrete Poetry to XXI Century Digital Poetry as a New Step of Genre Evolution // The Scientific Heritage. – Hungary, 2020. – № 43, Vol. 5. – P. 29-32. – ISSN 9215-0365;

9. Lukianets, T.
Emotional impact of James Bond series trailers: Narrative and cinematic techniques // SWorld Journal, Issue No. 7, Part 5. – Svishtov, Bulgaria, 2021. – P. 40-48;
<https://www.sworldjournal.com/index.php/swj/article/view/swj07-05-024> DOI: 10.30888/2663-5712.2021-07-05-024
УДК 811.111'42:791.43

10. Лук'янець Т. Г.
Ейдетика як інноваційний інструмент у засвоєнні спортивної термінології здобувачами ЗВО // Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти : матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції /

Міжнародний гуманітарний дослідницький центр (м. Житомир, 26 жовтня 2025 р.). Research Europe, 2025. С. 74-76.
П. 14
Керівництво студентом, який зайняв призове місце на I або II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або робота у складі організаційного комітету / журі Всеукраїнської студентської олімпіади (Всеукраїнського конкурсу студентських наукових робіт), або керівництво постійно діючим студентським науковим гуртком / проблемною групою; керівництво студентом, який став призером або лауреатом Міжнародних, Всеукраїнських мистецьких конкурсів, фестивалів та проєктів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів, інших культурно-мистецьких проєктів (для забезпечення провадження освітньої діяльності на третьому (освітньо-творчому) рівні); керівництво здобувачем, який став призером або лауреатом міжнародних мистецьких конкурсів, фестивалів, віднесених до Європейської або Всесвітньої (Світової) асоціації мистецьких конкурсів, фестивалів, робота у складі організаційного комітету або у складі журі зазначених мистецьких конкурсів, фестивалів); керівництво студентом, який брав участь в Олімпійських, Паралімпійських іграх, Всесвітній та Всеукраїнській Універсіаді, чемпіонаті світу, Європи, Європейських іграх, етапах Кубка

						<p>світу та Європи, чемпіонаті України; виконання обов'язків тренера, помічника тренера національної збірної команди України з видів спорту; виконання обов'язків головного секретаря, головного судді, судді міжнародних та всеукраїнських змагань; керівництво спортивною делегацією; робота у складі організаційного комітету, суддівського корпусу:</p> <p>1. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов серед здобувачів бакалавського рівня вищої освіти немовних ЗВО (17-21 березня 2025 року, НУФВСУ, Київ).</p> <p>2. Робота у складі організаційного комітету Всеукраїнської студентської олімпіади з іноземних мов серед здобувачів магістерського рівня вищої освіти немовних ЗВО (3-7 березня 2025 року, НУФВСУ, Київ).</p> <p>П. 19 Діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та/або громадських об'єднаннях: Член НСОУ (Громадська організація «Національна спілка освітян України»)).</p>	
166538	Соронович Ігор Михайлович	Завідувач кафедри, Основне місце роботи	Тренерський факультет	<p>Диплом спеціаліста, Приватний вищий навчальний заклад "Міжнародний Слов'янський університет. Харків", рік закінчення: 2001, спеціальність: 7.02020201 хореографія, Диплом кандидата наук DK 02691, виданий 30.06.2015, Атестат доцента АД 014232,</p>	23	<p>ОК.ЦС 8 Організаційна взаємодія суб'єктів хореографічної та фізкультурно-спортивної діяльності</p>	<p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог 1 – наявність 17 статей (15 – у фахових виданнях України, та 2 - у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази Scopus):</p> <p>1. Соронович І, Му Ч, Хуанг Д, Дяченко А. Системний підхід до реалізації</p>

виданий
20.12.2023

моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Спортивна наука та здоров'я людини. 2021. № 1(5) С. 149–168. DOI: <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.1>

2. Соронович І. М., Хуанг Ді, Дяченко А. Ю. Специфічні характеристики стійкого стану реакції кардіореспіраторної системи і енергозабезпечення в процесі виконання стандартної програми танцю. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, м. Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 134–135. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

3. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

4. Соронович І., Му Ч., Чернявський І. Модельні характеристики швидкої кінетики кардіореспіраторної систем кваліфікованих спортсменів-танцюристів, які спеціалізуються у стандартній програмі. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнар. конф. молодих вчених, Київ, 19 трав. 2021 р. Київ : НУФВСУ, 2021. С. 132–133. URL: https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf

5. Mu C., Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., Popova, S., Huang D., Cherniavskiy I. et al. The characteristics of physical fitness related to athletic performance of male and female sport dancers. Sport Mont. 2021. No. 19 (S2). P. 125–130. DOI: <https://doi.org/10.26773/smj.210921>
6. Соронович І., Ченьчуан М., Ді Х., Дяченко А. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Спортивна наука та здоров'я людини: Наукове електронне періодичне видання. 2021. № (5). С. 149–168. DOI: [10.28925/2664-2069.2021.111](https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.111)
7. Соронович І., Ченьчуан М., Дяченко А., Хом'яченко О. Модельні характеристики швидкої кінетики реакції кардіореспіраторної системи спортсменів-танцюристів. Теорія і методика фізичного виховання. 2021. № 1. С. 67–74. URL: <https://reposit.uni-sport.edu.ua/bitstreams/36a16275-3eff-46f9-a92a-26aebabc2816/download>
8. Соронович І., Хуанг Д., Хом'яченко О., Дяченко А. Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини. 2022. № 1(7). С. 98–109. DOI: <https://doi.org/10.28925/2664-2069.2022.18>
9. Хом'яченко О., Соронович І. Теоретико-методичне обґрунтування конверсії функціональної підготовленості спортсменів у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і

спорту. 2022. № 2. С. 37–43. DOI: 10.32652/tmfvs.2022.2.37-43

10. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. 2022. № 1. С. 18–24. DOI: <https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.1.18-24>

11. Попова С. О., Соронович І. М. Вплив фітнес-технологій на стійкість і сталий розвиток спеціальної працездатності спортсменів-танцюристів. Фізичне виховання та спорт. 2023. № 2. С. 67–75. DOI: <https://doi.org/10.26661/2663-5925-2023-2-10>

12. Дяченко А., Соронович І. Специфічні характеристики функціонального забезпечення змагальної діяльності в спортивному танці. Physical culture and sport: scientific perspective. 2024. № 4. С. 116–122. DOI: <https://doi.org/10.31891/pcs.2024.4.16>

13. Соронович І., Дяченко А., Козинко Л., Лю Ц., Дай Ц. (2025). Шляхи вдосконалення силового компонента спеціальної витривалості кваліфікованих спортсменів-танцюристів у спортивних танцях. Sport Science Spectrum. 2025. Vol. 2. P. 40–45. DOI: <https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-2-6>

14. Соронович І., Чернявський І. Побудова цілісних структур тренувального процесу спортсменів-танцюристів високого класу. Спортивна наука та здоров'я людини. 2025. № 1 (13). С. 179–188. DOI: <https://doi.org/10.2892>

5/2664-2069.2025.115
15. Соронович І.,
Чернявський І.
Сучасні тренди
спеціальної фізичної
підготовки в
спортивному танці.
Освіта. Інноватика.
Практика. 2025. Т. 13.
№ 1. С 65–73. DOI:
<https://doi.org/10.31110/2616-650X-vol1311-009>

16. Соронович І. М.,
Галай Я. С. Шляхи
вдосконалення
функціональних
можливостей
спортсменів-
танцюристів, які
спеціалізуються в
латиноамериканській
програмі. Науковий
часопис Українського
державного
університету імені
Михайла
Драгоманова. Серія 15.
2025. № 2(187). С.
182–191. DOI:
[https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02\(187\).35](https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series15.2025.02(187).35)

17. Soronovych I.,
Diachenko A.,
Korobeinikov G.,
Korobeinikova L.,
Raximov V.
Cardiorespiratory
responses and
specificity of
effective performance in
dance and pairs of
dancers. Physical
Rehabilitation and
Recreational Health
Technologies. 2025.
Vol. 10(3). P. 185–191.
DOI:
[https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10\(3\).054](https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10(3).054) – розроблено 17
робочих програм (з
дисциплін:
1. Основи тренерської
діяльності в обраному
виді спорту;
2. Основи методики
тренування в
обраному виді спорту;
3. Практикум зі
спортивної підготовки
в ОВС;
4. Практикум зі
спортивного
вдосконалення в ОВС;
5. Практикум зі
спортивної
майстерності в ОВС;
6. Практикум з
тренерської діяльності
в ОВС;
7. Практикум з
технічної підготовки в
стандартній
програмі;
8. Практикум з
технічної підготовки в
латиноамериканській
програмі;

9. Практика за профілем майбутньої професії (017);
10. Методика викладання бального танцю (024);
11. Хореографія у спорті);
12. Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень;
13. Організаційна взаємодія суб'єктів хореографічної та фізкультурно-спортивної діяльності;
14. Суддівська діяльність у танцювальних видах спорту
15. Організація роботи соціальних студій
16. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (стандартна програма)
17. Практикум з вдосконалення методики викладання фігур високого рівня майстерності (латиноамериканська програма)

6 - наукове керівництво здобувача (аспіранта):
2021 р. – Му Ченьчуан, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2023 р. – Хом'яченко Олеся Олександрівна, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2024 р. - Попова Світлана Олександрівна, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт;
2025 р. – Чернявський Іван Сергійович, присуджено науковий ступінь доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт.

8 – член разових спеціалізованих вчених рад:
2023 р. – рецензент дисертаційну роботу Блажко Наталії Андріївни «Моделювання фізичної підготовленості

кваліфікованих спортсменок у черліденгу»
2024 р. – рецензент дисертаційної роботи Андрієнко Ганни Сергіївни на тему «Підготовка спортсменок високої кваліфікації в черліденгу до головних змагань року (на матеріалі дисципліни чер данс фрістайл дует)»;
2025 р. - рецензент дисертаційної роботи Проценко Олени Андріївни на тему «Психофізіологічні і психологічні критерії відбору спортсменок в черліденгу».
8 – науковий керівник теми НДР НУФВСУ на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.11 «Управління тренувальними і змагальними навантаженнями кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях» (номер державної реєстрації 0121U108969).
Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124U000358).

10 - наявність звання «суддя міжнародної категорії»: суддя міжнародної категорії WDO;

12 – наявність публікацій:
1. Хом'яченко О., Соронович І., Попова С. Специфічні характеристики функціонального забезпечення фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменів-танцюристів. Молодь та олімпійський рух : зб. тез доп. XIV Міжнародної конференції молодих вчених (м. Київ, 19 травня 2021 р.). Київ : НУФВСУ, 2021. С. 143–144. URL: <https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/m>

olod_xiv_zbirnyk_trave
n_2021.pdf
2. Соронович І. М.,
Хуанг Ді, Дяченко А.
Ю. Специфічні
характеристики
стійкого стану реакції
кардіореспіраторної
системи і
енергозабезпечення в
процесі виконання
стандартної програми
танцю. Молодь та
олімпійський рух : зб.
тез доп. XIV Міжнар.
конф. молодих
вчених, м. Київ, 19
трав. 2021 р. Київ :
НУФВСУ, 2021. С. 134–
135. URL:
https://unisport.edu.ua/sites/default/files/konferencya/molod_xiv_zbirnyk_traven_2021.pdf
14 - виконання
обов'язків головного
судді та судді
міжнародних та
всеукраїнських
змагань, робота у
складі
організаційного
комітету, суддівського
корпусу («Ритми
Печерська 2021»,
«Kyiv Open
Championship 2021.
Каштани Києва 2021»,
«Ритми Києва 2021»,
«Відкритий чемпіонат
міста Києва 2022»,
«Kyiv Unbreakable Cup
2023», Відкритий
чемпіонат міста Києва
2023 (весна),
Київська Незламна
Осінь 2023», «Lviv
Winter Ball 2023»,
«Kyiv Unbreakable Cup
2024», «THE LION
2024» (травень 2024,
Мюнхен (Німеччина),
«Київська Незламна
Осінь 2024», «Kyiv
Open 2024», «Cologne
Dance Championships
2024» - грудень 2024,
Кьольн (Німеччина),
«Freedom To People
2025», «Kyiv
Unbreakable Cup
2025», «THE LION
2025» (травень 2025,
Мюнхен (Німеччина),
Відкритий чемпіонат
міста Києва 2025
(весна), «Vilnius
Dance Festival 2025»,
«Istanbul Ball 2025»,
«Київська Незламна
Осінь 2025», «Kyiv
Open 2025»,
19 – керівник
громадських
об'єднань: ГО «ВРСТ»,
ГО «АСТМК», ГО
«КСТ НУФВСУ
«Супаданс».
20 – головний тренер
Клубу спортивного
танцю НУФВСУ

461483	Пижов Олександр Михайлович	доцент, Суміщення	Факультет спорту та менеджменту	Диплом молодшого спеціаліста, Вищий навчальний заклад "Університет економіки та права "КРОК", рік закінчення: 2015, спеціальність: 5.03040101 правознавство, Диплом бакалавра, Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2017, спеціальність: 6.030401 правознавство, Диплом магістра, Національний юридичний університет імені Ярослава Мудрого, рік закінчення: 2019, спеціальність: 081 Право, Диплом доктора філософії Н23 000756, виданий 30.06.2023	4	ОК.ЦС 9 Правові аспекти у сфері мистецтва та спорту	«Супаданс» з 2004 року до цього часу. Найявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Мас науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог П.1 1. Пижов О.М. Окремі питання новітніх технологій у підготовці фахівців у сфері фізичної культури і спорту. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 2. 2024. С. 142-147. https://doi.org/10.32782/spmed.2024.2.142-147 2. Пижова М.О., Пижов О.М. Соціальне забезпечення працівників сфери спорту, призваних на військову службу під час мобілізації в Україні. Науковий журнал «Соціальне право». Вип. № 3. 2025. С. 75-81. DOI: 10.32751/2617-5967-2025-03-06 3. Пижов О.М., Гончаренко Є.В. Формування системи правових компетентностей фахівців у сфері фізичної культури і спорту. Юридичний науковий електронний журнал, № 4/2025. С. 43-47. DOI https://doi.org/10.32782/2524-0374/2025-4/8 4. Пижов О.М., Кризький Ю.Ю. Громадський сектор в системі спорту: нормативно-правовий та інституційний аспект. Sport Science Spectrum, № 2. 2025. С. 12-18. https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-2-2 5. Пижов О., Петрунін В. Освіта як інструмент реінтеграції ветеранів війни у сфері фізичної культури і спорту. Sport Science Spectrum, № 3. 2025. С. 73-79. https://doi.org/10.32782/spectrum/2025-3-11 6. Футорний С.М., Маслово О.В., Пижов О.М., Шахліна Л.Г., Риган М.М. Світовий досвід впливу війни та
--------	----------------------------------	----------------------	---------------------------------------	--	---	---	--

повоєнного відновлення на систему освіти громадського здоров'я. Огляд літератури. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія № 1. 2025. С. 116-123. <https://doi.org/10.32782/spmed.2025.1.17>

7. Футорний С.М., Пижов О.М., Маджд С.М., Якименко І.Л., Харчук Т.В. Менеджмент зелених ініціатив у спорті як складник сталого оздоровлення населення: теоретико-методологічний аналіз моделей співпраці. Спортивна медицина, фізична терапія та ерготерапія, № 2. 2025. С. 295-304. <https://doi.org/10.32782/spmed.2025.2.42>

П.2

1. Наукова стаття «Конституційно-правове регулювання сфери освіти в зарубіжних країнах» - № 123550; дата реєстрації 6 лютого 2024 р.

2. Наукова стаття «Деякі аспекти трансформації права на освіту» - № 123743; дата реєстрації 12 лютого 2024 р.

3. Наукова стаття «Особливості освітніх відносин в предметній сфері правового регулювання» - № 124138; дата реєстрації 26 лютого 2024 р.

4. Наукова стаття «Щодо питання зайнятості випускників закладів вищої освіти» - № 124764; дата реєстрації 15 березня 2024 р.

5. Дисертація «Освіта в конституційній парадигмі XXI століття» № 125329; дата реєстрації 3 квітня 2024 р.

6. Службовий науковий твір № 136695 «Концепція сприяння Національного університету фізичного виховання і спорту України адаптації ветеранів війни до суспільного життя в Україні» (авторський колектив: О. Пижов, М. Дутчак).

П.3

1. Назаров І.В., Пижов О.М. Правове

регулювання освіти та науки в умовах воєнного стану. Правова система України в умовах воєнного стану : збірник наукових праць / за загальною редакцією О. О. Кота, А. Б. Гриняка, Н. В. Міловської, М. М. Хоменка. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 540 с. ISBN 978-617-554-054-1

2. Імас Є. В., Піжов О. М. Кіберспорт як новітня сфера зайнятості та економічного розвитку. Розділ у колективній монографії. Eu Labor Law: Decent Work and Expansion of Institutional Capacity for Sustainable Development: Scientific monograph. Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2023. P. 97-123. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-396-5-6>

П.4
Розроблено робочі програми:

1. Навчальна дисципліна ВД286 «Права людини» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт.

2. Навчальна дисципліна ОК.ЦС9 «Правові аспекти у сфері мистецтва та спорту» для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти спеціальності 017 Фізична культура і спорт.

3. Навчальна дисципліна ОК. ЦС 14 «Правові основи діяльності менеджерів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 073 Менеджмент.

П.5
Захист дисертації «Освіта в конституційній парадигмі XXI століття» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 081«Право»

П.10
1. Експерт з

юридичної освіти
ОБСЕ в Україні.
2. Експерт з освітньої
політики та прав
людини Офісу Ради
Європи в Україні.
3. Експерт з правових
питань проекту
"Підтримка реформи
суддівського
врядування в Україні"
International
Development Law
Organization
(Міжнародна
організація розвитку
права)
4. Незалежний
консультант
Програми USAID
«Справедливість для
всіх».
П.11
Наукове
консультування
ТОВАРИСТВА З
ДОДАТКОВОЮ
ВІДПОВІДАЛЬНІСТЮ
«УНІВЕРСАЛЬНА
ЕКЗАМЕНАЦІЙНА
МЕРЕЖА»
П.19
1. Співзасновник та
голова сенату
Громадської
організації «Комісія з
питань юридичної
освіти та обізнаності».
2. Заступник
директора
Громадської
організації «Інститут
права, політології та
інформації».
П.20
з 2015 до 2016 –
юрисконсульт
юридичного відділу
Вищого навчального
закладу «Університет
економіки та права
«КРОК»;
з 2016 до 2018 –
головний спеціаліст
відділу нормативного
забезпечення вищої
освіти департаменту
вищої освіти
Міністерства освіти і
науки України;
з 2018 до 2021 –
державний експерт
експертної групи з
питань нормативно-
правового
забезпечення вищої
освіти і освіти
дорослих директорату
вищої освіти і освіти
дорослих Міністерства
освіти і науки
України;
з 2021 до 2023 –
генеральний директор
директорату
європейської
інтеграції,
бюджетування та
узгодження політик
Міністерства освіти і
науки України;

						з 2023 і дотепер – проректор з науково-педагогічної роботи та стратегічного розвитку Національного університету фізичного виховання і спорту України; з 2024 і дотепер – в.о. ректора Національного університету фізичного виховання і спорту України.	
46026	Коробейнікова Леся Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Навчально-науковий олімпійський інститут	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1987, спеціальність: фізична культура і спорт, Диплом доктора наук ДД 004689, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 017053, виданий 11.12.2002, Атестат доцента 12ДЦ 018509, виданий 12.04.2007, Атестат професора АП 001559, виданий 26.02.2020	20	ОК.ЦС 10 Психофізіологічний супровід хореографічної та спортивної підготовки	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог П.1 – Наявність не менше п'яти публікацій у періодичних наукових виданнях, що включені до переліку фахових видань України до наукометричних баз, зокрема Scopus, Web of ScienceCore Collection 1. Korobeinikov G, Imas Y, Korobeinikova L, Ludanov K, Shatskykh V, Tolkunova I, Grigorenko A, Mishchenko V. Body Composition and Heart Rhythm Variability in Elite Wrestlers. Sport Mont. 2021;19(S2):147-51. 2. Міщук Д.М., Сюй Лі, Коробейнікова Л.Г., Міщенко В.С. Neurodynamic characteristics of qualified basketball players. Науковий часопис Національного педагогічного університету імені МП Драгоманова. 2023 №9(169). С. 101-105. DOI 10.31392/NPU-nc.series15.2023.9(169).21 3. Коробейнікова Л., Тропін Ю., Чорній І., Коротя В., Совгіря Т. Особливості індивідуалізації в єдиноборствах Єдиноборства. 2023. №2(28). С. 61-78. 4. Korobeinikov G. V., Korobeinikova L. H., Korobeinikova I. H STRESS MANAGEMENT IN WRESTLING.

Publishing House
"Baltija Publishing".
2023. №2(23). C. 106-
122.

5. Soronovych I,
Diachenko A,
Korobeynikov G,
Korobeinikova L,
Raximov V.
Cardiorespiratory
responses and
specificity of
effective performance in
dance and pairs of
dancers. Physical
Rehabilitation and
Recreational Health
Technologies. 2025 Jun
30;10(3):185-91.

6. Korobeinikova L,
Akramov J,
Matkarimov R,
Korobeynikov G,
Mambetnazarov I,
Ulizko V, Raximov V,
Aliyev I. Gender
features of
psychophysiological
state in handball
players. Health, Sport,
Rehabilitation.
2025;11(4):6-16.

7. Korobeynikov G,
Cynarski WJ, Curby D,
Dokmanac M, Tropin Y,
Latyshev M,
Matkarimov R, Kerimov
F, Korobeinikova L,
Gaziyeu S. Comparative
Performance Analysis
Between Winners and
Losers in Freestyle
Wrestling at the 2023
World Championship
Health, Sport,
Rehabilitation.
2025;11(4):33-45.

8. Polevaia-Secareanu
A, Cynarski WJ,
Korobeynikov G, Raab
M, Matkarimov R,
Kerimov F,
Korobeinikova L,
Mokrousov E, Remus-
Lucian H. Cognitive and
autonomic properties of
healthy judokas and
judokas with autism.
International Journal of
Human Movement and
Sports Sciences. 2025
Feb 20;13(1):215-23.

9. Korobeinikova L,
Yermakova T,
Korobeynikov G,
Vitenko D. Recreational
and rehabilitation
aspects of psychological
health and well-being
of students: a
systematic review.
Physical Culture,
Recreation and
Rehabilitation. 2024
Dec 26;3(2):70-85.

10. Korobeinikova I,
Raab M, Laborde S,
Kokun O,
Korobeinikova L,
Korobeynikov G,
Romanchuk S, Cynarski

WJ, Shtanagey D, Yehorenkov A. Post-traumatic stress disorder among elite athletes affected by war. Journal of Physical Education and Sport. 2024 May 1;24(5):1118-23.

П.3 - наявність виданого підручника чи навчального посібника (включаючи електронні) або монографії (загальним обсягом не менше

5 авторських аркушів), в тому числі видані у співавторстві (обсягом не менше 1,5 авторського аркуша на кожного співавтора)

Розділ монографії: Korobeinikov GV, Korobeinikova LH, Korobeinikova IH. Stress management in wrestling. Publishing House "Baltija Publishing". 2023 Feb 23.

Hrubar IY, Hrubar YO, Grabyk NM, Gunina LM, Kashuba VO, Grygus IM, Rudenko JV, Kozytzka YV, Ivasyk NO, Korobeinikov GV, Korobeinikova LH. Influence of physical culture and sports on the formation of an individual healthy lifestyle.

П.6 - наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня

Муса Джаміль Салім Алсарайрех, доктор філософії по спеціальності 017 - Фізична культура і спорт, «Професійно-прикладна фізична підготовка майбутніх фахівців творчих спеціальностей у процесі фізичного виховання», 4.11.2022.,

Н22№000385 від 07.12.2022 року. Го Шенпен, доктор філософії по спеціальності 017 - Фізична культура і спорт, «Професійно-прикладна фізична підготовка майбутніх фахівців творчих спеціальностей у процесі фізичного виховання», 7.12.2022., Н22 №000462 від

07.12.2022 року.
Бу Чуанжонг, доктор
філософії по
спеціальності 017 -
Фізична культура і
спорт,
“Індивідуалізація
процесу підготовки
кваліфікованих
боксерів із
урахуванням рівня
прояву когнітивних
функцій”, 11.09.2023,
Н23 №001427 від
29.09.2023 року.

П.7 - участь в атестації
наукових кадрів як
офіційного опонента
або члена постійної
спеціалізованої вченої
ради, або члена не
менше трьох разових
спеціалізованих
вчених рад

1. Рецензент
дисертації Хом'яченко
О.О. «Конверсія
фізичної підготовки з
урахуванням
функціональних
можливостей
спортсменів у
спортивних танцях»
на здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 017 –
Фізична культура і
спорт. НУФВСУ,
09.08.2023 (рецензент
спеціалізованої вченої
ради ДФ 24.017.016
НУФВСУ);

2. Рецензент
дисертації Чебанової
К.В. «Інклюзивний
підхід до побудови
навчальнотренувальн
ого процесу
спортсменів з
інвалідністю в карате»
на здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 017 –
Фізична культура і
спорт. НУФВСУ,
12.10.2021 (рецензент
спеціалізованої вченої
ради ДФ 26.829.017
НУФВСУ);

3. Рецензент
дисертації Поліщук А.
О. «Молекулярно-
генетичні маркери
гіпертрофії міокарда у
спортсменів, які
спеціалізуються у
видах спорту з
проявом
витривалості».
Дисертація на
здобуття наукового
ступеня доктора
філософії за
спеціальністю 091
Біологія (галузь знань
09 Біологія) –
НУФВСУ, 24.12.2021
(рецензент

спеціалізованої вченої ради ДФ 26.829.019 НУФВСУ);

4. Голова ради дисертації Ченьціна Є. «Моделювання тренувальних навантажень веслярів на байдарках на основі застосування спеціального веслувального ергометра» на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 017 Фізична культура і спорт (галузь знань 01 Освіта/Педагогіка) НУФВСУ, Київ, 13.01.2021.

П. 8- виконання функцій (повноважень, обов'язків) наукового керівника або відповідального виконавця наукової теми (проекту), або головного редактора/члена редакційної колегії/експерта (рецензента) наукового видання, включеного до переліку фахових видань України, або іноземного наукового видання, що індексується в бібліографічних базах. Член редколегії наукових журналів: фахового журналу «Єдиноборства» (ХДАФК), «Слобожанський науково-спортивний вісник» (ХДАФК).

П. 10 - участь у міжнародних наукових та/або освітніх проектах, залучення до міжнародної експертизи, наявність звання "суддя міжнародної категорії"

1.Отримання стипендії за грантом фонду «Philipp Schwartz-Notfonds»;

2.Отримання German Academic Exchange Service (DAAD)

П.12 - Наявність апробаційних та/або науково-популярних, та/або консультаційних (дорадчих), та/або науково-експертних публікацій з наукової або професійної тематики загальною кількістю не менше п'яти публікацій.

1.WU Chuanzhong, XU Li, Korobeynikava

Lesia, QIU Xuhui,
WANG Yangsong.
Construction of
Structural Elements
and Characteristic
System of Athletes'
Cognitive Ability.
Psychology Research.
2022. Vol. 12, №5. С.
238-243
DOI:
<https://doi.org/10.17265/2159-5542/2022.05.003>

2.Chuanzhong WU, Li
Xu, Korobeynikava
Lesia, Korobeynikov
Georgiy, Yirun Gan.
Innovation of Athletes'
Individualized Training
Mode Based on
Analysis of Multi-Level
Cognitive Ability. US-
China Education
Review. 2022. Vol. 12,
№1. С. 27-35.
DOI:
<https://doi.org/10.17265/2161-6248/2022.01.003>

3.Turlykhanov, D.,
Korobeynikov, G.,
Korobeinikova, L.,
Raab, M., &
Korobeinikova, I.
Psychophysiological
state and decision
making in elite
wrestlers. International
Journal of Wrestling
Science. 2022, 12(1),
28-32.
<https://inwr-wrestling.com/international-journal-of-wrestling-science/>

4. Коробейников, Г.,
Бейдж, М.,
Коробейникова, Л.,
Рааб, М.,
Коробейникова, И., &
Старчевич, Н.
Психологическое
состояние
спортсменов высокой
квалификации. In
Sport. Olimpism.
Sănătate. Ediția a VII-a,
Chișinău, Moldova, 15-
17 septembrie. 2022. P.
422-426).
<https://doi.org/10.52449/soh22.67>

5. Korobeynikov G.,
Korobeinikova L., Raab
M., Korobeinikova I.
Cognitive Performance
and Physical Activity in
Aging. World Scientific
Congress “Quality of
Life in Interdisciplinary
Approach”. 2023. С.
20-20.
<https://wcongress.pl/>
П.20 - досвід
практичної роботи за
спеціальністю не
менше п'яти років
(крім педагогічної,
науково-педагогічної,
наукової діяльності)

						Тренер-психолог штатної збірної команди України з греко-римської боротьби (за сумісництвом, з 2012-2022 р.).
465809	Дяченко Андрій Юрійович	професор, Суміщення	Тренерський факультет	Диплом спеціаліста, Київський державний інститут фізичної культури, рік закінчення: 1986, спеціальність: фізична культура і спорту, Диплом доктора наук ДД 005185, виданий 01.09.2006	20	ОК.ЦС 11 Функціональне забезпечення спеціальної роботоздатності і танцівників та спортсменів
						Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог Науковий консультант «Провідна лабораторія моніторингу підготовки спортсменів в водних видах спорту під керування міністерства спорту Китаю» (Lab of aquatic training monitoring and intervention of general administration of sport of China), м. Нанчань, Університет провінції Дзяньши, КНР. 1 - наявні більше 5 публікацій: 1. Дяченко, А., & Соронович, І. (2024). Специфічні характеристики функціонального забезпечення змагальної діяльності в спортивному танці. Physical culture and sport: scientific perspective, (4), 116–122. https://doi.org/10.31891/pcs.2024.4.16 . Фахове видання. 2. Соронович, І., Ді, Х., Хом'яченко, О., & Дяченко, А. (2022). Специфічні характеристики стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів-танцівників. Спортивна наука та здоров'я людини, (17). https://doi.org/10.28925/2664-2069.2022.18 . Фахове видання. 3. Ігор Соронович, Му Ченьчуан, Хуанг Ді, Дяченко Андрій. Системний підхід до реалізації моделювання як функції управління функціональними можливостями кваліфікованих спортсменів-

танцюристів.
Спортивна наука та здоров'я людини: наук. електрон. період. вид. – К., 2021. – № 1(5). – 149-168.
<https://reposit.uni-sport.edu.ua/items/0680beba-622a-4ec5-9afa-632ea1c88799>
<https://doi.org/10.28925/2664-2069.2021.111>.
Фахове видання.
4. Soronovych I., Diachenko A., Khomiachenko O., Popova S., Huang D. et al. The Characteristics of Physical Fitness Related to Athletic Performance of Male and Female Sport Dancers. Sport Mont. 2021. № 19(S2). P. 125–130. DOI: 10.26773/smj.210921. Scopus.
5. Soronovych, I., Diachenko, A., Korobeynikov, G., Korobeinikova, L., & Raximov, V. (2025). Cardiorespiratory responses and specificity of effective performance in dance and pair of dancers. Physical Rehabilitation and Recreational Health Technologies, 10(3), 185–191.
[https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10\(3\).05](https://doi.org/10.15391/prrht.2025-10(3).05)
6. Дяченко, А., Кіпріч, С., & Галай, Я. (2025). Специфічні характеристики енергетичних можливостей спортсменів, які спеціалізуються у видах спорту з високою варіативною структурою змагальної діяльності. Фізичне виховання та спорт, (2), 94-98.
<https://doi.org/10.26661/2663-5925-2025-2-12>
П.4 – розроблено та видано робочих програм:
1. Функціональне забезпечення спеціальної роботоздатності кваліфікованих спортсменів у водних видах спорту
2. Функціональне забезпечення спеціальної роботоздатності танцівників та спортсменів.
3. Функціональне забезпечення спеціальної працездатності в сфері хореографії та

фізичної культури і спорту

П.6.- наукове керівництво (консультування) здобувача, який одержав документ про присудження наукового ступеня: Керівництво (консультування) дисертації на здобуття наукового ступеня за спеціальністю Хуанг Ді «Формування стійкості функціонального забезпечення спеціальної працездатності спортсменів в спортивних танцях». Дата рішення 24.08.2023. номер диплома Н23 001197, номер додатка 758547. П. 7. – участь в атестації наукових кадрів
Член спеціалізованої вченої ради НУФВСУ Д 26.829.01
Разові спеціалізовані вчені ради:
1. У 2023 році був членом разових спеціалізованих вчених рад:
(1) Подгурський Станіслав Ельбертович. НУФВСУ. Разова рада. Тема дисертації: Диференційований підхід до швидкісно-силової підготовки кваліфікованих спортсменів різних вагових категорій у тайландському боксі. Дата захисту: 17 січня 2023 р.
(2) Штанагей Дмитро Вікторович. НУФВСУ. Разова рада. Тема дисертації: Формування індивідуальних стилів змагальної діяльності спортсменок, які спеціалізуються у боксі, із врахуванням функціональної асиметрії. Дата захисту: 8 травня 2023 року
(3) Блажко Наталія Андріївна. НУФВСУ. Разова рада. Тема дисертації: Моделювання фізичної підготовленості кваліфікованих спортсменок у черліденгу. Дата захисту: 30 травня 2023 року
(4) Гулякін Сергій Володимирович.

							<p>Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського. Разова рада. Тема дисертації: Спеціальна фізична підготовка фігуристів до змагань на етапі спеціалізованої базової підготовки у підготовчому періоді. Дата захисту 2 червня 2023 року.</p> <p>П.8.- керівник наукової теми кафедри водних видів спорту, тема 2.4 «Сучасні технології управління тренувальними та змагальними навантаженнями у підготовці кваліфікованих спортсменів у водних видах спорту» (№ державної реєстрації 0121U108251).</p> <p>П.11 - наукове консультування підприємств, установ, організацій Наукове консультування Головної лабораторії моніторингу підготовки спортсменів у водних видів спорту генеральної адміністрації спорту Китаю (Lab of aquatic training monitoring and intervention of general administration of sport of China). м. Наньчан, Китай</p> <p>П.14. - керівництво студентом, який зайняв призове місце Керівник дисертації: Довгодько Наталя Вікторівна. Чемпіонка олімпійських Ігор, Лондон, 2012. Веслування академічне. Тема. Удосконалення спеціальної підготовленості спортсменок високої кваліфікації на етапі підготовки до головних змагань у веслуванні академічному. Захист відбувся 21 лютого 2024 року в НУФВСУ 20 - досвід практичної роботи за спеціальністю більше 30 років.</p>
478133	Рубан Віктор Васильович	викладач, Основне місце роботи	Тренерський факультет	Диплом магістра, Українська академія	16	ОК.ЦС 7 Управління та інноваційних	Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес

зовнішньої торгівлі, рік закінчення: 2005, спеціальність: 050206 Менеджмент зовнішньоекономічної діяльності, Диплом доктора філософії Н24 003715, виданий 01.10.2024

мистецьких та спортивно-видовищних проєктів

за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог
1 – наявність 6 статей (4 – у фахових виданнях України, та 2 – у періодичному науковому виданні, що включене до наукометричної бази Scopus):
1. Mova L., Ruban V., Veselovska H. Art Therapy In A Country At War: Ukraine's Contemporary Dance Practices. Critical stage's / Scènes critiques. 2024. No. 29. <https://www.critical-stages.org/29/art-therapy-in-a-country-at-war-ukraines-contemporary-dance-practices/> (Scopus).
2. Veselovska H., Ruban V. Reconstructing The Glorious Past : Bronislava Nijinska's School Of Movement. Theatralia. 2022. No. 2. P. 203–222. DOI: <https://doi.org/10.5817/ty2022-2-18> (Scopus).
3. Рубан В. Застосування практик сучасного танцю у психоемоційному відновленні українців. Fine art and culture studies. 2023. № 6. С. 71–81. DOI: <https://doi.org/10.32782/facs-2023-6-10>
4. Рубан В. Практика бодіворку для відновлення і самопідтримки в роботі майбутніх хореографів, викладачів танцю та спортивних тренерів. Простір арт-терапії : Зб. наук. праць / УМО, ВГО «Арт-терапевтична асоціація». 2024. Вип. 2 (36). Київ : ФОП Назаренко Т.В. 2024. С. 77-88. https://drive.google.com/file/d/1dR2k972M7uyI-iNuuSX4HyGT-gbkWmmK/view?usp=drive_link
5. Рубан В. Проєкти діячів сучасного танцю як інструмент культурної дипломатії України в умовах воєнного стану. Питання культурології. 2023. № 42. С. 270–285. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410->

1311.42.2023.293800
6. Рубан В. Сучасний танець у взаємодії з соціальними групами: Інституційний аспект реалізації та культурний вплив. Художня культура. Актуальні проблеми. 2023. № 19(1). С. 121–129.
DOI:
[https://doi.org/10.31500/1992-5514.19\(1\).2023.283140](https://doi.org/10.31500/1992-5514.19(1).2023.283140)

4 – розроблено 9 робочих програм з дисциплін: «Управління та організація інноваційних мистецьких та спортивно-видовищних проєктів»; «Інноваційні практики балетмейстерської діяльності»; «Історичні аспекти і сучасні тенденції розвитку хореографічної культури та спорту»; «Техніки і практики танцю та руху для психоемоційного відновлення»; «Способи роботи з культурною спадщиною в балетмейстерській практиці»; «Культурні проєкти та грантова діяльність у хореографічному мистецтві.»; «Лабораторія танцю»; «Танцювально-рухові практики в арт-терапії» та «Корекційно-розвиваюча хореографія для дітей молодшого віку».

5 - Захист 1 дисертації на здобуття наукового ступеня Доктора філософії за спеціальністю 034 Культурологія на тему: «Сучасний танець в Україні: питання інституціоналізації у контексті американського та європейського досвіду.»

П.8.
Виконавець теми НДР НУФВСУ на 2024-2025 рр., згідно з темою кафедри ХІТВС 2.13 «Теоретико-методичні засади фахової підготовки хореографів в умовах сучасного розвитку

мистецької та спортивної освіти» (номер державної реєстрації 0124Uo00358).

12 – наявність 7 апробаційних публікацій:

1. Рубан В. Виклики та перспективи хореографічної освіти сучасного танцю в Україні в умовах війни та вплив на культурні процеси — інституційний аспект обмежень і можливостей. Хореографія в сучасному мистецькому просторі: матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 3–4 лют. 2023 р. С. 95–105. https://unisport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/zbirnyk_materialiv_konferenciyi_3-4_lyutogo.pdf
2. Рубан В. Методи і підходи сучасного танцю для зміни парадигми — від підготовки виконавців до формування авторів та новаторів. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали XI Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 29 берез. 2024 р. / ред. кол.: І. Г. Терешко (голов. ред.), О. В. Бикова, А. Ю. Подгорінова (відповід. ред.). Умань : ВПЦ «Візаві», 2024, С. 91–98. <https://mpf.udpu.edu.ua/xi-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-suchasni-stratehiji-rozvytku-horeohrafichnoji-osvity/>
3. Рубан В. Сучасний танець та його методологічні можливості у контексті формування творчого потенціалу майбутнього вчителя хореографії на прикладі кейсу роботи зі студентами департаменту танцю і хореографії Стокгольмського університету мистецтв. Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 30 квіт. 2023 р. С. 86–92. <https://dspace.udpu.edu>

u.ua/bitstream/123456789/-15428/1/Baletmeisterska_skladova.pdf

4. Рубан В. Сучасний танець та його методологічні можливості формування майбутнього вчителя хореографії на прикладі кейсу роботи зі студентами департаменту танцю і хореографії Стокгольмського університету мистецтв – від формального підходу до концептуального. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: матеріали VIII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 1–2 черв. 2023 р. С. 34–40.
https://nakkkim.edu.ua/-images/Instytuty/Akademiia/Vydannia/konferentsii/ZBIRKA_2022_03_06_VII_Mizhnar_konf_NAKKKiM.pdf

5. Рубан В. Сучасний танець у взаємодії з різними соціальними групами – інституційний аспект реалізації та культурний вплив у трьох кейсах. Глобальні виклики майбутнього: причини, стратегії та наслідки у науковій та спекулятивній перспективі : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 20–22 жовт. 2021 р. С. 85–86.
https://mari.kyiv.ua/sites/default/files/conf_docs/program/2021-12/Program_Global_Challenges_MARI-26-12.pdf

6. Рубан В. Сучасний танець як зміна парадигми. Аналіз наповнення навчальної магістерської програми EXERCE 2011–2013: хореографічне дослідження та перформанс. Теоретико-методологічні аспекти мистецької освіти: здобутки, проблеми та перспективи : матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф., м. Умань, 19–20 жовт. 2023 р. С. 139–145.

<https://mpf.udpu.edu.ua/h-mizhnarodna-naukovo-praktychna-konferentsiya-teoretyko-metodolohichni-aspekty-mystetskoji-osvity-zdobutky-problemy-ta-perspektyvy/>

7. Рубан В. Ініціатива Танцплан для гармонізації взаємодії у хореографічній освіті: міжнародний та український досвід. Інтеграція мистецької, освітньої та спортивної складових у хореографії: сучасний стан та перспективи розвитку : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 12–14 лист. 2025 р.

13 - проведення навчальних занять із спеціальних дисциплін іноземною мовою
Викладач та лектор курсу «Dance Reenactment: Ways of Exploring the Future» («Танц-реконструкція: способи дослідження майбутнього») для здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти з критичних досліджень танцю відділу критичних досліджень танцю кафедри філософії та гуманітарних наук Інституту театральних студій Вільного Університету Берліну (Freie Universität Berlin), в рамках гостьової професорської програми імені Валески Герт (Valeska Gert Guest Professorship) у співпраці з Академією мистецтв у Берліні (Academy of the Arts, Berlin) у місті Берлін (Федеративна республіка Німеччина) за підтримки Німецької служби академічних обмінів (German Academic Exchange Service) у період з квітня до липня 2025 року (56 аудиторних годин / 1,9 кредиту)
<https://www.geisteswissenschaften.fu-berlin.de/en/we07/tanz/mitarbeiterinnen/vg-gastprofessor/ruban-25.html>

14 – робота у складі журі міжнародних, всеукраїнських мистецьких конкурсів:
1. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «ZigZag» – 21.12.2025 Полтава
2. Голова журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «DKDance» – 27.12.2025 Львів

19 – діяльність за спеціальністю у формі участі у професійних та громадських об'єднаннях:
1) Виконання обов'язків експерта всеукраїнської театральної фестивалю премії ГРА 2020-2023 років <https://www.facebook.com/festpremiaGRA>
2) Виконання обов'язків асоційованого члена Міжнародної мережі сучасного перформативного мистецтва IETM обраного у якості Global Connector 2026 https://www.ietm.org/en/projects/ietm-global-connect?fbclid=IwY2xjawO_WFdleHRuA2FlbQIxMABicmlkETFLThpEYThQcEZyS3c4Ro9mc3JoYwZhcHBfaWQQMjIyMDM5MTc4ODIwMDg5MgA5BNro78F7bqjC1KR2Wln53asCDIR4FZPQ7wMGQANijf-zO9wLqOu75_UJW-8T-_aem_S_GsnzSrrDnuqdHMvJ7pnQ

20 - досвід практичної роботи:
1) З 2009 року до сьогодні – викладач та ментор спеціалізації «Танцювально-рухова терапія» та соматичні практики у сертифікаційній програмі післядипломної професійної підготовки «Теорія та практика арт-терапії: розмаїття підходів» Всеукраїнської асоціації арт-терапії у співпраці з Центральним інститутом післядипломної педагогічної освіти (ДЗВО Університету Менеджменту Освіти)

						<p>Національної академії педагогічних наук України; 2) 2015-2016 - викладач кафедри хореографічного мистецтва Київського національного університету культури і мистецтв.</p>
408472	Терещенко Людмила Анатоліївна	професор, Сумісництво	Навчально-науковий олімпійський інститут	<p>Диплом спеціаліста, Глухівський державний педагогічний інститут ім. С.М. Сергєєва-Ценського, рік закінчення: 2000, спеціальність: Дошкільне виховання, Диплом кандидата наук ДК 044751, виданий 13.02.2008, Атестат старшого наукового співробітника (старшого дослідника) АС 000986, виданий 10.10.2013</p>	14	<p>ОК.ЦС 1 Педагогіка та психологія вищої школи</p> <p>Наявність профільної освіти. Відповідність наукового ступеня. Має науковий інтерес за профілем ОК. Рівень наукової та професійної активності відповідає підпунктам пункту «38» ліцензійних вимог Пункт 1</p> <p>Наявні 8 публікацій, з них 7 фахових, 1 Scopus.</p> <p>Публікація у фахових виданнях: 1. Терещенко Л.А., Толкунова І.В. Психологічні особливості підвищення рівня стресостійкості дітей підліткового віку в умовах війни. Психологічний часопис: науковий журнал / за ред. С.Д. Максименка. — Том 9. — Вип. 3. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка Національної академії педагогічних наук України, 2023. С. 28 – 38. https://apsijournal.com/index.php/psyjournal/issue/view/62/150 2. Терещенко Л.А., Толкунова І.В. Самоактуалізація особистості як чинник збереження її психологічного здоров'я. Теорія і методика фізичного виховання і спорту. Київ, 2021. № 4. С. 81-86. https://doi.org/10.32652/tmfvs.2021.4.81-86 3. Терещенко Л.А., Булгакова Т.М. Психологічна корекція негативного переживання самотності у студентському віці. Науковий вісник Ужгородського Національного університету. Видавничий дім «Гельветика». Серія психологія. Випуск 1. 2024. С.98 – 103 http://psy-visnyk.uzhnu.uz.ua/ind</p>

ex.php/psy/issue/view/
15

4. Терещенко Л.А.,
Мойзріст О.М.
Психологічні
особливості дівчат
підліткового віку з
розладами харчової
поведінки. Вчені
записки Таврійського
національного
університету імені В.І.
Вернадського. Серія:
Психологія. Том 35
(74), 2024. №5. С. 107 -
112.

[https://psych.vernadsk
yjournals.in.ua/journal
/5_2024/19.pdf](https://psych.vernadsk
yjournals.in.ua/journal
/5_2024/19.pdf)

5. Терещенко Л.А.,
Южакова Г.О.
Формування
навчальної мотивації
студентів в умовах
дистанційного та
змішаного навчання.
Науковий вісник
Ужгородського
Національного
університету.
Видавничий дім
«Гельветика». Серія
психологія. Випуск 2.
2025. С. 147 – 154
[http://psy-
visnyk.uzhnu.uz.ua/ind
ex.php/psy/issue/view/
20](http://psy-
visnyk.uzhnu.uz.ua/ind
ex.php/psy/issue/view/
20)

6. Терещенко Л.А.,
Мойзріст О.М.
Психологічні
особливості
використання
здоров'язберезувальн
их технологій у
профілактиці
шкільних неврозів.
Вчені записки
Таврійського
національного
університету імені В.І.
Вернадського. Серія:
Психологія. Том 36
(75). №3. 2025. С. 146 -
152.

[https://psych.vernadsk
yjournals.in.ua/journal
/3_2025/24.pdf](https://psych.vernadsk
yjournals.in.ua/journal
/3_2025/24.pdf)

7. Терещенко Л.А.,
Южакова Г.О.
Психологічні
особливості
сприйняття
навчального
матеріалу студентами
з посттравматичним
досвідом. Наукові
перспективи: журнал.
Серія психологія. №
8(62) 2025. С.1571-
1584.

[http://perspectives.pp.
ua/index.php/np/issue
/view/389](http://perspectives.pp.
ua/index.php/np/issue
/view/389)

Публікації у виданнях
зокрема WOS:

1. Терещенко Л.А.,
Литвинчук Л.М.
Використання
віртуальних засобів

подолання переживання самотності у переселенців підліткового віку. Інформаційні технології і засоби навчання. Том 109. № 5. 2025. С. 202 – 220.

Q3

[file:///C:/Users/User/Downloads/6236%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/6236%20(1).pdf)

<https://journal.iitta.gov.ua/index.php/itlt/issue/view/138>

Пункт 3

Підручник – 2 тома:
L.A. Tereshchenko,
H.V. Savchenko.
Psychology and
Pedagogics. Psychology
and

Pedagogics: text-book.
Vol. 1. Kyiv: Liudmyla
Publishing House,
2024. 708 p. Chapter 2:
Topics 2, 4–5. P. 152 –
170; 176 – 423.

ISBN 978-617-555-242-
1

https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/744607/1/I_Psychology%20and%20Pedagogics.pdf

L.A. Tereshchenko,
H.V. Savchenko.
Psychology and
Pedagogics. Psychology
and

Pedagogics: text-book.
Vol. 2. Kyiv: Liudmyla
Publishing House,
2024. 144 p. Chapter 2:
Topics 2, 4–5. P. 37-52.

https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/744610/1/II_Psychology%20and%20Pedagogics7.pdf

Пункт 4

Методичні

рекомендації - 1:

1. Терещенко Л.А.,
Кесьян Т.В.

Психологічна
діагностика взаємодії
суб'єктів освітнього
простору. Методичні
рекомендації Київ:
Інститут психології
імені Г.С. Костюка
НАПН України, 2023.
62 с.

<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/738004>

Розробка робочих
навчальних програм
та сілабус дисциплін,
розміщених на
платформі moodle
НУФВСУ:

1. Фольварочний І.В.,
Терещенко Л.А.
«Педагогіка вищої
освіти». Магістри,
спеціальність 017, код
дисципліни за
освітньою програмою

ОК.ЦС 2
<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=563>
2. Терещенко Л.А.
«Педагогіка вищої освіти». Магістри, спеціальність 014.11, код дисципліни за ОП ОК.ЦС 2
<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=837>
3. Терещенко Л.А.
«Педагогіка вищої школи». Магістри, спеціальність Е1, код дисципліни за освітньою програмою ОК 5
<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=641>
4. Терещенко Л.А.
«Педагогіка і психологія вищої школи». Магістри, спеціальність В6 Перформативні мистецтва, код дисципліни за освітньою програмою ОК ЦС 1
<https://dn.unisport.edu.ua/course/view.php?id=2209>
Пункт 8 - виконавець наукової теми на 2021-2025 рр., згідно з темою кафедри психології та педагогіки 2.9 – «Мобілізація особистісного ресурсу суб'єктів спортивної діяльності засобами психолого-педагогічного супроводу» (Державний реєстраційний номер: 0121U108290)
Пункт 12
Науково-популярні публікації з наукової тематики – 11:
1. Терещенко Л.А.
Вплив стилю педагогічного спілкування на розвиток гуманістично орієнтованої освіти
Комунікація і спілкування в ХХІ столітті: зб. наук. робіт учасників Всеукраїнського круглого столу: «Комунікація і спілкування у ХХІ столітті» (22 лютого 2022 р.) [Електронний ресурс] / за наук. ред. Г. М. Бевз, І. В. Петренко, В. І. Юрченко // Вісник педагогіки і психології. Вип. 29. Київ, 2022. С. 97 - 102.
– URL:

http://www.psych.kiev.ua/Збірник_наук_праць_-_Випуск_29
2. Терещенко Л.А. Готовність дитини до навчання у школі: мотиваційний аспект
Практичний психолог. Дитячий садок. Щомісячний спеціалізований журнал: ТОВ «Міжнародний центр фінансово-економічного розвитку – Україна» 2022. №1. С. 4 - 7.
<https://epsiholog.mcfr.ua/945027>
3. Терещенко Л.А., Терещенко А.О. Шкільні неврози у дітей молодшого шкільного віку: причини виникнення, психодіагностика
Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми: збірник матеріалів наукових доповідей V Міжнародної науково-практичної конференції (Київ, 22 квітня 2022 року). Київ, 2022. С. 162 - 167. Retrieved from: <https://fdotadotr.wordpress.com> ISBN 978-1-77192-443-6 DOI: 10.13140/RG.2.2.26787.32803
URI: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/732141>
4. Терещенко Л.А., Дзюбка Л.В., Мойзріст О.М. Підвищення рівня стресостійкості у сучасних підлітків. Сучасні проблеми підготовки вчителя: теорія і практика: матеріали Звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України за 2021 рік (Київ, 18 – 21 квітня 2022 р.). Київ: Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Київ. С. 123 – 126.
http://ipood.com.ua/data/NDR/nonNDR_publications/ZVITNA_full_2021.pdf
5. Терещенко Л.А., Дзюбка Л.В. Психофізіологічні аспекти допомоги педагогам в ситуаціях психотравмуючої події
Розвиток

педагогічної науки і практики в умовах воєнного та повоєнного часу: Матеріали Звітної науково-практичної конференції Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України за 2022 рік (Київ, 14 – 23 березня 2023 р.). Київ: Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України, Київ. С. 193 – 195.
<http://ipood.com.ua/e-library/programi-i-zbirniki-materialiv/rozvitok-pedagogichno-nauki-i-praktiki-v-umovah-voennogo-ta-rovoennogo-chasu---2023/>

6. Терещенко Л.А., Дзюбко Л.В. Функціонування творчого мислення в ускладнених умовах війни між росією і Україною. реалії сьогодення
Функціонування творчого мислення в умовах інформаційної невизначеності: матеріали XXIII Всеукраїнської науково-практичної конференції, 30 травня 2023 року / за ред. В. О. Моляко. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. 103 – 110.
<https://www.academia.edu/103380047>

7. Терещенко Л.А., Дзюбко Л.В. Підтримка психічного здоров'я учнів за допомогою навчальної книги. Психологічні виміри особистісної взаємодії суб'єктів освітнього простору в контексті гуманістичної парадигми: збірник матеріалів наукових доповідей VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 23 жовтня 2023 року). Київ, 2023. С.133 - 137.
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/737715>

8. Терещенко Л.А. Шкільна зрілість дитини: що взяти до уваги. Вихователь-методист дошкільного закладу. Щомісячний спеціалізований журнал. №2. 2024. С.

48-51.
<https://emetodyst.experitus.com.ua/10013172>
9. Терещенко Л.А., Кесьян Т.В.
Формування у дітей молодшого шкільного віку копінг-стратегій в умовах невизначеності.
Психологічні ресурси розвитку особистості в умовах невизначеності освітнього простору.
Матеріали I Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 23 жовтня 2024 р.) С. 221-231.
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/743257>
10. Терещенко Л.А., Кесьян Т.В.
Формування та розвиток у школярів особистісних рис, що сприяють здатності до опору в умовах невизначеності.
Психологічна підтримка освітніх стратегій особистості в умовах невизначеності: збірник наукових праць/ колектив авторів, за науковою редакцією академіка НАПН України С.Д. Максименка. Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2025. С. 26 – 49.
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/746030>
11. Терещенко Л.А.
Методи психологічної підтримки дітей молодшого шкільного віку в умовах війни.
Всеукраїнська наукова конференція «Костюківські читання», присвячена 125-річчю від дня народження Григорія Силевича Костюка: збірник матеріалів наукових доповідей (м. Київ, 23 квітня 2025 року). Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2025. С. 596 – 599
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/745324>

Тези – 14:
1. Терещенко Л.А., Толкунова І.В. У спортивному колективі дитина переселенець: як вибудувати взаємодію і створити безпечне середовище
Актуальні проблеми

психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: матеріали V Всеукраїнської наукової електронної конференції з міжнародною участю. Київ 2022. С. 118 - 120. URL: <https://unisport.edu.ua/content/v-vseukrayinska-naukova-elektronna-konferenciya-aktualni-problemy-psyhologo-pedagogichnogo>

2. Терещенко Л.А., Олінковська Т.А. Збереження психічного здоров'я дітей під час війни
Актуальні проблеми психології навчання в сучасній соціокультурній ситуації : збірник тез наукових доповідей круглого столу, присвяченого творчій спадщині І. О. Синиці (м. Київ, 2 листопада 2022 року). Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2022. С. 135 - 138. URI: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/732732>

3. Терещенко Л.А. Психологічні інновації побудови навчальних матеріалів для сучасних підручників
Сучасні психологічні вимоги до підручника для Нової української школи: збірник матеріалів наукових доповідей круглого столу (м. Київ, 23 січня 2023 року). Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 123-125. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/735147>

4. Терещенко Л.А., Мойзріст О.М. Психологічна допомога дітям-переселенцям молодшого шкільного віку у період війни
Ukraine: a year of indomitability. Effective practices of psychological assistance in war condition
International research & training conference: Conference Proceedings (Lublin, Poland – Kyiv, Ukraine, 4 March 2023), Lublin, 2023., С. 95 – 99
URL:<https://www.natnaelum.pl/images/aktu>

alnosci/Conference%20proceedings%202023-Lublin-3.pdf
5. Терещенко Л.А., Дзюбо Л.В. Психологічні особливості збереження творчого здоров'я в стресових ситуаціях війни
Психологічні проблеми творчості: матеріали XXIII Міжнародної наукової психологічної конференції, 24-25 червня 2023 року / за ред. В. О. Моляко. Київ: Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2023. С. 241-245.
URI: <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/737128>
6. Терещенко Л.А., Секерін Я.А. Фізична активність як засіб збереження психофізичного здоров'я в умовах воєнного стану. Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали VI Всеукраїнської наукової електронної конференції (м. Київ, 26 жовтня 2023 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. Київ 2023. С. 100 - 102.
<https://uni-sport.edu.ua/content/vi-vseukrayinska-naukova-elektronna-konferenciya-aktualni-problemy-psyhologo-pedagogichnogo>
7. Терещенко Л.А., Дзюбо Л.В. Вплив педагогічної оцінки на формування позитивної самооцінки учнів початкової ланки НУШ. Актуальні проблеми психології навчання в сучасній соціокультурній ситуації: збірник тез наукових доповідей круглого столу, присвяченого творчій спадщині І. О. Синиці (м. Київ, 30 жовтня 2023 року). Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2023. С. 71 – 73.
<https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/737780>
8. Терещенко Л.А. Психологічні вимоги до навчальної літератури в умовах

невизначеності освітнього простору. Актуальні проблеми психології навчання в сучасній соціокультурній ситуації: збірник тез наукових доповідей круглого столу, присвяченого творчій спадщині І. О. Синиці (м. Київ, 11 квітня 2024 року). Київ: Інститут психології імені Г. С. Костюка НАПН України, 2024. С. 177 – 180. <https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/741252>

9. Терещенко Л.А., Секерін Я.А. Психолого-педагогічний супровід баскетболістів з метою підвищення психологічних ресурсів, спрямованих на подолання у них негативних емоційних станів. Фізична культура і спорт: традиції, досвід, інновації. Матеріали ІІ Всеукраїнської науково-практичної конференції, м. Запоріжжя, 14 березня 2024 р. [Електронний ресурс] / НУ «Запорізька політехніка», 2024. С. 158 – 164. <https://zp.edu.ua/conference-2024-2-2>

10. Терещенко Л.А. Активізація рухової активності та здоров'язбережувальної компетентності підлітків у дистанційному форматі. Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали VII Всеукраїнської наукової електронної конференції з міжнародною участю (м. Київ, 29 жовтня 2024 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. Київ, 2024. С.157 – 160. <https://uni-sport.edu.ua/content/vii-vseukrayinska-naukova-elektronna-konferenciya-aktualni-problemy-psyhologo-pedagogichnogo>

11. Терещенко Л.А., Секерін Я.А. Розвиток самодетермінації баскетболістів як засіб профілактики та подолання невротичних проявів: психолого-

педагогічний супровід. Актуальні проблеми психолого-педагогічного супроводу та розвитку суб'єктів спортивної діяльності: Матеріали VIII Всеукраїнської наукової електронної конференції з міжнародною участю з нагоди 95-річчя Національного університету фізичного виховання і спорту України (м. Київ, 14 травня 2025 р.) / Відповід. ред.: Т. М. Булгакова. – Київ, 2025. – С. 49-52. https://uni-sport.edu.ua/sites/default/files/vseDocumenti/materialy_vii_vseukr.nauk.elektonnoyi_konferenciyi_z_mizhnar.uchastyu_3.pdf

12. Терещенко Л.А., Терещенко А.О. Психологічна наука і практика: сучасні виклики та допомога особистості у кризових умовах : матеріали Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції (Київ, 10 квітня 2025 р.) / Мінво освіти і науки України ; Укр. держ. ун-т імені Михайла Драгоманова ; упоряд. : І. С. Булах, Л. М. Вольнова, Н. В. Гузій. – Київ : Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова Драгоманова, 2025. – Частина 1. – С. 411 – 413. електронне видання https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/48653/Psykhol_nauka_i_praktyka_%20Konf._Ch.1.pdf?sequence=1&isAllowed=y

13. Терещенко Л.А. Роль мотиваційних ресурсів у підтримці навчальної діяльності в ситуаціях невизначеності. Актуальні проблеми психології навчання в умовах війни : збірник матеріалів наукових доповідей круглого столу, присвяченого пам'яті доктора психологічних наук, професора, академіка НАПН України Сергія Дмитровича Максименка (м. Київ, 9 жовтня 2025 року). Інститут психології імені Г.С. Костюка НАПН України, 2025. С. 286-291.

						https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/746783 14. Терещенко Л.А. Психологічні механізми подолання стресу та збереження здоров'я особистості в умовах воєнного стану. Особистісні та ситуативні детермінанти здоров'я в умовах війни : [Текст] : Матеріали X Всеукраїнської науково-практичної конференції (м. Київ, 20 листопада 2025 р.) : матеріали і тези доповідей / за заг. ред. проф. О. В. Бацилєвої. – Київ, 2025. С. 142 – 145. https://lib.iitta.gov.ua/id/eprint/746751/1/Збірник%20матеріалів_20.11.25.pdf
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
---	---	--	------------------------	-----------------------------------