

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 10 від 29.08.2025 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Оксана ШИНКАРУК

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПСИХОФІЗІОЛОГІЧНИЙ СУПРОВІД ХОРЕОГРАФІЧНОЇ ТА
СПОРТИВНОЇ ПІДГОТОВКИ**

рівень вищої освіти: другий (магістерський)

спеціальність: ВА88 (В6 Перформативні мистецтва та А7 Фізична культура і спорт)

спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво

міждисциплінарна освітньо-наукова програма:

Хореографія і танцювальні види спорту

статус навчальної дисципліни: обов'язкова

код дисципліни в міждисциплінарній

освітньо-науковій програмі: ОК.ЦС 10

мова навчання: українська

Розробники:

Леся КОРОБЕЙНИКОВА, доктор біологічних наук, професор, професор кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, korlesia.66@gmail.com

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол №1 від 27.08.2025 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Ігор СОРОНОВИЧ

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

«Хореографія і танцювальні види спорту» _____ Лілія КОЗИНКО

Начальник

навчально-методичного відділу _____ Ольга ДЯЧЕНКО

Начальник відділу забезпечення
якості вищої освіти _____

Сергій ПОПОВИЧ

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування визначених міждисциплінарною освітньо-науковою програмою загальних та спеціальних компетентностей, здатності розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, здатності до поглибленого розуміння психофізіологічного забезпечення та супроводу хореографічної та спортивної підготовки, психологічних гендерних та вікових відмінностей танцівників та спортсменів-танцюристів, тощо.

Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: Психофізіологічний супровід спортивної та хореографічної підготовки, його зміст та завдання. Психофізіологічний супровід танцівників та спортсменів у професійній діяльності хореографа та тренера. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних та хореографічних колективів. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі танцівників та спортсменів. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях і виступів танцівників. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті та хореографічному мистецтві. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній та спортивній діяльності. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди або хореографічного колективу.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та екзамену.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at developing general and specific competencies defined by the interdisciplinary educational and scientific program, the ability to solve research and/or innovation-related problems, the ability to gain an in-depth understanding of the psychophysiological support and accompaniment of choreographic and sports training, psychological gender and age differences between dancers and athlete-dancers, etc.

The scope of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: Psychophysiological support of sports and choreographic training, its content and objectives. Psychophysiological support for dancers and athletes in the professional activities of choreographers and coaches. Psychodiagnostics in the psychophysiological support of sports and choreographic groups. Psychological counseling, its types, and psychocorrection. Fundamentals of psychological training, its features, goals, and objectives. Approaches to correction and restoration of functional states in the psychophysiological support of dancers and athletes. Features of the use of psychophysiological influence in the process of training and participation of athletes in competitions and performances of dancers. Psychophysiological foundations of the formation of technical and tactical skills in sports and choreographic art. Taking into account individual typological characteristics and their significance in choreographic and sports activities.

Psychophysiological approaches to building a sports team or choreographic collective. The final assessment is formed taking into account the results of the current control and the exam.

Мета навчальної дисципліни – формування здатності до застосування у професійній діяльності інноваційних засад до опанування основних навичок оцінки психологічних та психофізіологічних характеристик, якими оцінюються: психоемоційний стан, генетично-обумовлені психічні прояви танцівників і спортсменів та складові психофізіологічного супроводу з урахуванням кваліфікації танцівників/спортсменів, їх статі та індивідуально-типологічних властивостей.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни «Психофізіологічний супровід хореографічної та спортивної підготовки» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю ВА88

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв'язувати складні задачі у хореографії та у сфері фізичної культури і спорту у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК03	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК05	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК 6	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК07	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК08	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Спеціальні компетентності	
СК02	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК03	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
СК05	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.

СК06	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
СК07	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
СК13	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
СК17	Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії.
СК18	Здатність до критичного осмислення проблем у сфері фізичної культури і спорту, оригінального мислення та проведення досліджень.
СК21	Здатність управляти робочими або навчальними процесами у сфері фізичної культури та спорту, які є складними, непередбачуваними та потребують нових стратегічних підходів.
СК22	Здатність розв'язувати проблеми у сфері фізичної культури та спорту у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
СК23	Здатність до самоосвіти, самовдосконалення та саморефлексії для успішної професіоналізації у сфері фізичної культури і спорту.
СК24	Здатність планувати, організовувати та здійснювати самостійні наукові дослідження з проблем фізичної культури і спорту.
СК25	Здатність впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту.
СК 26	Усвідомлювати принципи професійної та академічної етики і необхідність їх дотримання.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять			Самостійна робота	Разом
	лекції	практичні	семінарські		
Денна	10	14	-	66	90
Заочна	6	4		80	90

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях, уміннях, навичках, сформованих у процесі опанування базових навчальних дисциплін відповідної спеціальності та розширення міждисциплінарних зв'язків для забезпечення цілісного засвоєння матеріалу.

Програма навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усьог о	у тому числі		
		л.	прак.	с. р.		л.	прак.	с. р.
1 курс – денна форма навчання								
1 курс- заочна форма навчання								
Тема 1. Психофізіологічний супровід спортивної та хореографічної підготовки, його зміст та завдання.	9	1	2	6	9	1		8
Тема 2. Психофізіологічний супровід танцівників та спортсменів у професійній діяльності хореографа та тренера.	8	1	1	6	8	1		7
Тема 3. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних та хореографічних колективів.	11	1	2	8	11	1		10
Тема 4. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція.	8	1	1	6	8	1		7
Тема 5. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання.	9	1	2	6	9		1	8
Тема 6. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному	8	1	1	6	8	1		7

супроводі танцівників та спортсменів.								
Тема 7. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях і виступів танцівників.	10	1	1	8	10		1	9
Тема 8. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті та хореографічному мистецтві.	8	1	1	6	8	1		7
Тема 9. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній та спортивній діяльності.	11	1	2	8	11		1	10
Тема 10. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди або хореографічного колективу.	8	1	1	6	8		1	7
Всього годин:	90	10	14	66	90	6	4	80

Зміст навчальної дисципліни за темами:

Тема 1. Психофізіологічний супровід спортивної та хореографічної підготовки, його зміст та завдання.

Зміст та завдання психологічного супроводу. Особливості психологічного супроводу на всіх етапах хореографічної та спортивної підготовки.

Тема 2. Психофізіологічний супровід танцівників та спортсменів у професійній діяльності хореографа та тренера.

Психофізіологічні властивості танцівника і спортсмена. Характеристика здібностей та їх значення при підготовці танцівників та спортсменів різного рівня кваліфікації. Професійні знання та уміння викладачів та тренерів. Стилі керівництва.

Тема 3. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних та хореографічних колективів.

Методи діагностики генетично-успадкованих характеристик, психічних процесів та діяльнісних стилів танцівників та спортсменів. Напрями, методи, підходи психодіагностики в хореографії та спорті. Системні підходи до визначення емоційних станів організму.

Тема 4. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція.

Особливості проведення психологічних консультувань з танцівниками та спортсменами. Підходи щодо залучення психокорекційних заходів у хореографічній та спортивній діяльності.

Тема 5. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання.

Загальні уявлення про психологічний тренінг. Види тренінгових підходів у хореографії та спорті. Різноманітність ефективних тренінгів у спортивній діяльності.

Тема 6. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі танцівників та спортсменів.

Різноманітні складові функціонального стану, їх норма та поза межові стани. Корекційні заходи по відновленню збалансованих функціональних станів.

Тема 7. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях і виступів танцівників.

Основні теоретичні підходи та практичні уміння до регуляції та саморегуляції психічних станів. Складові психофізіологічного резерву організму. Установки, психологічна підтримка, психорегуляційні впливи на спортсмена в період змагань та танцівників у період виступів.

Тема 8. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті та хореографічному мистецтві.

Психологічні прийоми при формуванні технічних навичок. Психологічні основи формування рухових вмінь. Руховий стереотип. Розуміння стану «хореографічної форми» та «спортивної форми».

Тема 9. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній та спортивній діяльності.

Індивідуально-типологічні властивості та їх задіяння у хореографічній та спортивній діяльності. Можливості використання провідних властивостей щодо визначення успішності в окремих видах хореографії та спорту.

Тема 10. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди або хореографічного колективу.

Підходи щодо ефективних заходів побудови танцювальних пар. Врахування психологічної сумісності при побудові ефективної парної та групової взаємодії. Особливості прояву конфліктів у хореографії та спорті. Правила поведінки в конфліктах. Управління та уникнення конфліктів.

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Психофізіологічний супровід спортивної та хореографічної підготовки, його зміст та завдання.	Психологічна супровід танцівників та спортсменів, його зміст та завдання	2	
Тема 2. Психофізіологічний супровід танцівників та спортсменів у професійній діяльності хореографа та тренера.	Види та засоби психологічного супроводу у хореографічній та спортивній кар'єрі	1	
Тема 3. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних та хореографічних колективів.	Виявлення рівня прояву когнітивних показників. Формування та підбір методів дослідження та батарей.	2	1
Тема 4. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція.	Різновиди психологічного консультування. Психокорекційні підходи	1	
Тема 5. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання.	Тренінг на психологічну сумісність танцівників та спортсменів. Мотиваційний тренінг в хореографії та	2	1

	різних видах спорту.		
Тема 6. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі танцівників та спортсменів.	Передстартові стани танцівників та спортсменів, їх характеристики та можливості задіяння корекційних заходів.	1	
Тема 7. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях і виступів танцівників.	Стрес-тренування та робота зі страхами. Психологічні впливи: підтримка, налаштування танцівників на виступи та спортсменів на змагання.	1	1
Тема 8. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті та хореографічному мистецтві.	Індивідуальні психологічні підходи до удосконалення технічних та тактичних навичок.	1	
Тема 9. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній та спортивній діяльності.	Властивості ВНД та врахування їх у хореографічній та спортивній діяльності. Інформативні індивідуально-типологічні показники: домінантність півкуль мозку, стресостійкість, завадостійкість та інші.	2	
Тема 10. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди або хореографічного колективу.	Психологічні підходи побудови спортивних команд та танцювальних	1	

	пар або колективів. Розуміння конфліктів та підходи до їх уникнення		
Всього годин:		14	4

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма навчання	Заочна форма навчання
Тема 1. Психофізіологічний супровід спортивної та хореографічної підготовки, його зміст та завдання.	1. Підготовка презентації з самостійно визначеного питання теми.	2	4
	2. Опрацювання теоретичних засади психофізіологічного супроводу.	2	2
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 1.	2	2
Тема 2. Психофізіологічний супровід танцівників та спортсменів у професійній діяльності хореографа та тренера.	1. Опрацювання інформаційних джерел стосовно участі тренера в психофізіологічному супроводі спортсменів та викладача у супроводі танцівників.	2	2
	2. Підготовка до практичного заняття з теми 2.	2	2
	3. Реферат на тему: «Роль тренера у психологічній підтримці спортсменів» або «Роль викладача у психологічному супроводі данцівника»	2	3
Тема 3. Психодіагностика в психофізіологічному супроводі спортивних та хореографічних колективів.	1. Підготовка доповіді стосовно методичних підходів у проведенні психодіагностики.	4	4
	2. Підготовка до практичного заняття з теми 3.	2	2
	3. Визначення інформативних критеріїв у психофізіологічному	2	4

	супроводі спортсменів і танцівників.		
Тема 4. Психологічне консультування, його різновиди та психокорекція.	1. Розуміння проведення психологічного консультування.	2	2
	2. Підготовка до практичного заняття з теми 4.	1	2
	3. Підготовка доповіді на тему «Особливості при застосуванні заходів психокорекції».	3	3
Тема 5. Основи психологічного тренінгу, його особливості, мета та завдання.	1. Анутування інформаційних джерел стосовно основ психофізіологічного тренінгу у спортивній та хореографічній діяльності.	2	3
	2. Визначення мети та завдань психофізіологічного тренінгу.	2	3
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 5.	2	2
Тема 6. Підходи з корекції та відновлення функціональних станів в психофізіологічному супроводі танцівників та спортсменів.	1. Визначення корекційних підходів для відновлення функціональних станів.	2	3
	2. Розуміння причин при внесенні коректив в індивідуальні плани танцівників і спортсменів.	2	2
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 6.	2	2
Тема 7. Особливості застосування засобів психофізіологічного впливу в процесі підготовки й участі спортсменів у змаганнях і виступів танцівників.	1. Різновиди засобів психологічного впливу в процесі підготовки та участі спортсменів у змаганнях та виступів танцівників.	4	3
	2. Вікові та статеві психологічні особливості супроводу танцівників та спортсменів.	2	3
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 7.	2	3

Тема 8. Психофізіологічні основи формування технічних та тактичних навичок у спорті та хореографічному мистецтві.	1. Підготувати теорію з психологічних основ формування технічних та тактичних навичок в спорті та хореографії.	2	3
	2. Розуміння формування та удосконалення техніки рухів.	2	2
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 8.	2	2
Тема 9. Врахування індивідуально-типологічних особливостей та їх значення в хореографічній та спортивній діяльності.	1. Необхідність врахування індивідуально-типологічних особливостей танцівника й спортсмена.	2	4
	2. Прояв та використання генетично обумовлених проявів у спортивній та хореографічній діяльності.	4	4
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 9.	2	2
Тема 10. Психофізіологічні підходи побудови спортивної команди або хореографічного колективу.	1. Підготувати доповідь щодо розуміння психологічних засад хореографічної тренерської діяльності.	3	4
	2. Підготувати доповідь на тему «Критерії успішності хореографічної та тренерської діяльності».	2	2
	3. Підготовка до практичного заняття з теми 10.	1	1
Всього годин:		66	80

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування теоретичних положень та практичних умінь щодо реалізації психологічного супроводу мистецької хореографічної діяльності, тренувальної та змагальної діяльності у спорті; для розв'язання конкретних завдань у сфері психології хореографії та спорту, підготовки (самостійно або у складі групи) та організації реалізації у відповідній сфері проєктів інноваційного та прикладного характеру завдяки:

знанням: закономірностей, особливостей і проявів, що визначають психофізіологічний супровід у хореографії та спорті, застосування індивідуально-типологічних властивостей танцівників та спортсменів:

здібностей, когнітивної сфери, функціональних станів та інше. Значення передстартових психоемоційних станів; вплив інших психологічних факторів на процес підготовки кваліфікованих танцівників та спортсменів-танцюристів.

вмінням: виявити рівень психологічної підготовки у осіб, що займаються хореографією та спортом; застосовувати теоретичні знання щодо особливостей прояву психологічної підготовки та супроводу хореографічної діяльності, змагальної та тренувальної діяльності у спорті; правильно проводити наукові дослідження та інтерпретувати одержані результати і порівнювати їх з літературними даними.

Перелік результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни «Психофізіологічний супровід хореографічної та спортивної підготовки» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальністю ВА88

Шифр	Результати навчання
PH 1	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
PH 2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
PH 3	Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
PH 4	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
PH 5	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
PH 7	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
PH 8	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури.
PH 11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.

PH 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
PH 18	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
PH 22	Проводити різноаспектні наукові дослідження (фундаментальні та прикладні) з проблем хореографічної культури, демонструючи володіння навичками збору, аналітико-синтетичної обробки інформації, дотримуючись принципів системності та послідовності, аргументувати висновки і презентувати.
PH 23	Аналізувати особливості, протиріччя та перспективи розвитку сучасної сфери фізичної культури і спорту, критично осмислювати проблеми у галузі та на межі галузей знань.
PH 24	Приймати ефективні рішення щодо вирішення проблем у сфері фізичної культури та спорту, генерувати та порівнювати альтернативи, оцінювати ризики та ресурсні потреби.
PH 25	Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері фізичної культури та спорту державною та іноземною мовами усно і письмово.
PH 26	Зрозуміло і недвозначно доносити власні знання, висновки та аргументацію з питань фізичної культури та спорту до фахівців і нефахівців, зокрема до осіб, які навчаються.
PH 28	Відшуковувати необхідну інформацію у науковій літературі, базах даних, інших джерелах, аналізувати та оцінювати цю інформацію.
PH 29	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення, методи статистичного аналізу даних для розв'язання складних задач фізичної культури та спорту.
PH 30	Організовувати ефективну роботу колективу, спрямовану на досягнення визначених цілей з урахуванням економічних, правових та етичних аспектів
PH 31	Розробляти та реалізовувати наукові і прикладні проєкти, спрямовані на розв'язання проблем інноваційного

	характеру у сфері фізичної культури і спорту, а також дотичні до неї міждисциплінарні проєкти.
PH 32	Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері фізичної культури і спорту, висувати і перевіряти гіпотези, обирати методи та інструменти, обґрунтовувати висновки, презентувати результати.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю, заліку та екзамену.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Лектор під час завершення лекції з теми дисципліни знайомить здобувачів вищої освіти з відповідними завданнями для самостійної роботи та темами практичних занять.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 35 балів, до екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему Денна форма навчання	Кількість балів за тему Заочна форма навчання
1. Засади реалізації психологічної підготовки в спорті та хореографії, її зміст та завдання.	Експрес-контроль. Презентації.	3 5	3 5

2. Психофізіологічна характеристика задатків і здібностей.	Експрес-контроль.	3	3
3. Психофізіологічні властивості танцівника та спортсмена.	Експрес-контроль. Доповідь.	3 5	3 5
4. Роль психомоторних та нейродинамічних функцій у процесі підготовки танцівників та спортсменів.	Експрес-контроль.	3	3
5. Психічні процеси та їх удосконалення у спортивній та хореографічній діяльності.	Експрес-контроль. Доповідь.	3 6	3 6
6. Тактика та стратегія у хореографії та спортивних танцях.	Експрес-контроль.	3	3
7. Спортивні мотиви та їх роль у спортивних змаганнях та хореографічних виступах	Експрес-контроль.	3	3
8. Ведучі якості вольової сфери.	Експрес-контроль.	3	3
9. Системні підходи до визначення емоційних станів організму.	Експрес-контроль.	3	3
10. Спортивний стрес та складові психофізіологічного резерву організму.	Експрес-контроль. Доповідь.	3 5	3 5
11. Особливості психодіагностичних підходів в спортивних танцях та хореографії.	Експрес-контроль.	3	3
12. Врахування вікових особливостей у психодіагностиці	Експрес-контроль.	3	3
13. Психокорекція та шляхи її реалізації	Експрес-контроль.	3	3
14. Супроводження у хореографічній та спортивній кар'єрі	Експрес-контроль.	3	3
15. Психологічні основи формування технічних навичок	Експрес-контроль.	3	3
16. Індивідуальні підходи до удосконалення технічних навичок	Експрес-контроль.	3	3
17. Професійні знання та психологічні прийоми у викладацькій та тренерській діяльності	Експрес-контроль. Доповідь.	3 5	3 5

18. Складові процесу мистецької та спортивної реалізації.	Реферат, доповіді та презентації на задану тему та їх обговорення.	12	12
19. Види конфліктів у хореографії та спорті	Експрес-контроль.	3	3
20. Особливості конфліктної поведінки	Експрес-контроль. Доповідь.	3 5	3 5
Усього:		100	100

Підсумкова оцінка з дисципліни складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Екзамен	Залік
90 – 100	Відмінно	Зараховано
75 – 89	Добре	
60 – 74		
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)	Незараховано (дає право на перескладання)
0-34	Незадовільно (не дає право на перескладання)	Незараховано (не дає право на перескладання)

Інструменти та обладнання

Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), доступ до наукометричних баз даних через мережу Інтернет; інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>).

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література:

1. Воронова В.І. Психологія спорту. Навчальний посібник. м. Київ, Олімпійська література. 2019. 271 с.
2. Гринь О.Р. Психологічне забезпечення та супровід підготовки кваліфікованих спортсменів. К.: НУФВСУ, вид-во «Олімп. л-ра. 2015. 233 с.
3. Горго Ю.П. Психофізіологія (прикладні аспекти): Навч. посіб. К.: МАУП. 1999. 124 с.

4. Коробейніков Г.В., Коробейнікова Л.Г., Козіна Ж.Л. Оцінка та корекція психофізіологічних станів у спорті. Харків.: ХНПУ. 2015. 240 с.
5. Платонов В. М. Сучасна система спортивного тренування: підручник / В. М. Платонов. - К.: Перша друкарня, 2021 – 672 с.
6. Макарчук М.Ю., Куценко Т.В., Кравченко В.І., Данілов С.А. Психофізіологія: навч. посіб. К.: ООО «Інтерсервіс». 2011. 329 с.
7. Філіппов М.М. Психофізіологія людини: навч. посіб. К.: МАУП. 2003. 158 с.

Додаткова література:

1. Горго ЮП, Чайченко ГМ. Основи психофізіології: Навч. посіб. Херсон: Персей. 2002. 248 с.
2. Коробейніков Г, Приступа Є, Коробейнікова Л, Бріскін Ю. Оцінювання психофізіологічних станів у спорті. Л.: ЛДУФК. 2013. 312 с.
3. Сосіна В. Ю. Хореографія в спорті: навч. посіб. / В. Ю. Сосіна. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімпійська література», 2021. – 280 с.
4. Franklin Eric: Conditioning for dance – Human Kinetics – U.S. – 2004.
5. Franklin Eric: Dance imagery for technique and performance – Human Kinetics – U.S. - 2004.
6. Multimedia Sport Service, La Preparazione Del Danzatore, Italy – 2005.
7. Trautz Rudi: The Art and Technique of Ballroom Dancing, Germany – 2019.
8. Trautz Rudi: The Art of Teaching Social Dancing, Germany – 2021.
9. Vermeij Ruud; Thinking, sensing and doing in Latin American Dancing – Kastell Verlag - Germany – 1994.
10. Winkelhuis M.: Dance to your maximum – www. DancePlaza.com – Netherlands – 2001.

Електронні ресурси:

1. Sena M. Fitness Industry Analysis 2017 – Cost & Trends [Internet]. Available from: <https://www.franchisehelp.com/industry-reports/fitness-industry-report/>
2. Thompson W. The biggest fitness trends of 2017 [Internet]. Available from: <http://www.health.com/fitness/2017-fitness-trends>
3. <http://danceinfo.com.ua/>
4. <http://dancesportinfo.net/>
5. <http://www.uni-sport.edu.ua/>
6. <http://www.wdcdance.com/>
7. <http://www.worlddancesport.org/>
8. <https://www.flymark.dance/>
<https://www.worlddanceorganisation.com/>