

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 10 від 29.08.2025 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Оксана Шинкарук

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРОФЕСІЙНЕ ВДОСКОНАЛЕННЯ З СУЧАСНОГО ТАНЦЮ**

рівень вищої освіти: другий (магістерський)

спеціальність: ВА88 (В6 Перформативні мистецтва та А7 Фізична культура і спорт)

спеціалізація: В6.03 Хореографічне мистецтво

міждисциплінарна освітньо-наукова програма:

Хореографія і танцювальні види спорту

Статус навчальної дисципліни: вибіркова

Код навчальної дисципліни в міждисциплінарній освітньо-науковій програмі: ВК.Х.2.1

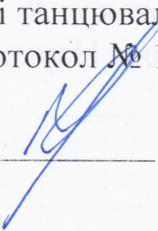
мова навчання: українська

Розробники:

Майбенко Олександр Олександрович, старший викладач кафедри хореографії і танцювальних видів спорту, тренерський факультет, Заслужений артист естрадного мистецтва України
omaibenko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

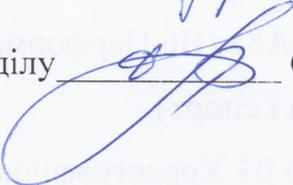
Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 1 від 27.08 2025 р.)

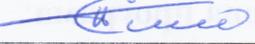
Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Ігор СОРОНОВИЧ

ПОГОДЖЕНО:

Гарант освітньої програми

«Хореографія і танцювальні види спорту»  Лілія КОЗИНКО

Начальник навчально-методичного відділу  Ольга Д'ЯЧЕНКО

Начальник відділу забезпечення
якості вищої освіти  Сергій ПОПОВИЧ

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на формування загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до професійного вдосконалення з сучасної хореографії, здатність застосовувати різні техніки сучасної хореографії. Обсяг дисципліни – 3 кредитів ЄКТС. Основні теми: принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва, вдосконалення виконавської майстерності, технічні аспекти виконавської діяльності, перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві, засоби втілення імпровізації. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed at the formation of general and professional competencies, in particular the ability to development in modern choreography in professional activities, the ability to apply various techniques of modern choreography. The scope of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: technical features of modern dance art of different schools, features of performing activities, technical aspects of performing activities, performative choreography in modern choreographic art, means of implementing improvisation. The final assessment is formed taking into account the results of current control and assessment.

Мета навчальної дисципліни – формування загальних та фахових компетентностей, зокрема здатності до професійного вдосконалення з сучасної хореографії; набуття практичних навичок з вдосконалення професійної майстерності; вміння використовувати різні технічні прийоми для вдосконалення професійної майстерності, вміння імпровізувати за заданою тематикою; орієнтуватись у хореографічних формах та засобах для вдосконалення професійної майстерності у сучасній хореографії.

Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення вибіркового освітнього компонента

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв’язувати складні задачі у хореографії та у сфері фізичної культури і спорту у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК 1	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК 2	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК5	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу
ЗК 7	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
Спеціальні компетентності за спеціальністю В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво	
СК 1	Усвідомлення місця та ролі хореографічної культури у сучасному соціокультурному просторі, здатність виявляти новітні тенденції та перспективні напрями розвитку хореографії.
СК2	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК3	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
СК 4	Здатність до художньо-критичної діяльності у сфері хореографії.
СК 9	Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
СК 10	Усвідомлення синтетичної природи хореографічного мистецтва та багатоманітності його можливих зв'язків з іншими мистецтвами у хореографічному творі.
СК 11	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
СК 13	Здатність забезпечувати організацію та функціонування професійного та аматорського хореографічного колективу.
СК 14	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК15	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форма навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	24	0	66	90
Заочна	0	0	10	0	80	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках,

сформованих у процесі опанування базових навчальних дисциплін відповідної спеціальності.

Програма навчальної дисципліни
Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма навчання				заочна форма навчання			
	усього	у тому числі			усього	у тому числі		
		л.	п.	с.		л.	п.	с.
Тема 1. Принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва	14		4	10	14		2	12
Тема 2. Вдосконалення виконавської майстерності	22		6	16	22		2	20
Тема 3. Технічні аспекти виконавської діяльності	16		4	12	16		2	14
Тема 4. Перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві	20		6	14	20		2	18
Тема 5. Засоби втілення імпровізації.	18		4	14	18		2	16
Всього	90	-	24	66	90	-	10	80

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва

Принципи вдосконалення сучасного танцю: поєднання класичної техніки з інноваціями (ізоляція, колапс, техніка реліз), розвиток виразності та емоційної глибини, глибоке вивчення стилів, (modern, contemporary, modern-jazz), індивідуальний підхід до здобувача, поєднання інтелекту й тіла через імпровізацію та постійний діалог між педагогом та здобувачем для розширення можливостей самовираження та пошуку нових форм.

1. **Технічні принципи: Основи стилів:** Засвоєння ключових рухів та технік (контракція, реліз, ізоляції, робота з рівнями, поліритмія). **Координація:** Чіткість, виразність, пластичність рухів, володіння різними позиціями рук, ніг, стоп (flex, point). **Дихання:** Техніка дихання як основа для контролю та виразності. **Структура заняття:** Послідовність розігріву (від голови до ніг або навпаки), ізоляції, вправи для хребта, комбінації, імпровізація.
2. **Художні та педагогічні принципи: Само expression:** Використання танцю як способу вираження почуттів та переживань. **Інтеграція:** Поєднання танцю з іншими видами мистецтва (музика, світло, драматургія). **Індивідуальний підхід:** Діалог між учнем та викладачем, побудований на довірі та інтересі учня до пізнання. **Енергія та динаміка:** Пошук нових ритмів, манер, що робить танець близьким сучасності. **Розвиток мислення:** Тренування пам'яті, здатності вирішувати завдання різними способами, що покращує когнітивні функції.
3. **Шляхи вдосконалення:** Вивчення методик європейських та американських викладачів. Освоєння термінології різних напрямків (модерн, контемп, джаз, хіп-хоп). Поєднання практичних завдань з теоретичним осмисленням матеріалу. Робота над ясним «прочитанням» музичного матеріалу.

Тема 2. Вдосконалення виконавської майстерності

Системний підхід у вдосконаленні танцювальної майстерності: регулярна практика базових рухів, вивчення нової техніки та стилів, аналіз музики й хореографії, розвиток координації через спеціальні вправи, робота над виразністю та емоційністю, самоаналіз (відеозаписи), постановка цілей та психологічна підготовка (зокрема, медитація для уникнення «зупинки розуму»), а також наставництво і творча співпраця. Вдосконалення виконавської майстерності здобувачів освіти у ЗВО.

Основні напрямки для вдосконалення:

1. **Технічна база: Базові рухи:** Постійно повторюйте та відточуйте основи обраного стилю, щоб вони стали автоматичними. **Спеціальні вправи:** Використовуйте вправи для розвитку стрибкової техніки (для народно-сценічних танців) або інших специфічних елементів. **Розминка та заминка:** Приділяйте увагу підготовці тіла та розтяжці. **Музикальність та ритм: Аналіз музики:** Слухайте музику, визначайте ритм, темп, розмір та настрої. **Відчуття музики:** Відпрацьовуйте рухи в унісон з музикою, відчуваючи кожен біт.
2. **Хореографічна структура: Поступове поєднання:** Вивчайте рухи окремо, потім об'єднуйте в зв'язки, а згодом - у цілісні комбінації. **Малюнки та переходи:** Працюйте над плавністю переходів між елементами та створенням візуально цікавих малюнків на підлозі.

3. **Акторська майстерність та виразність: Емоційність:** Передавайте зміст танцю через міміку, жести та позу тіла. **Динаміка:** Грайте з силою та темпом рухів, щоб танець не був монотонним.
4. **Психологічна стійкість: Концентрація:** Навчіться концентруватися на виконанні, але без надмірного «заиклення» на окремих фігурах, що може блокувати тіло. **Динамічна медитація:** Використовуйте медитативні техніки для покращення потоку руху та розумового спокою під час танцю.
5. **Самоаналіз: Запис на відео:** Знімайте себе під час виконання, щоб об'єктивно бачити помилки та прогрес. **Отримання зворотного зв'язку:** Просіть оцінки у педагога та інших танцівників.
6. **Послідовність: Багаторазове повторення:** Це ключ до закріплення та вдосконалення будь-якого танцювального елемента.

Тема 3. Технічні аспекти виконавської діяльності

Технічні аспекти виконавської діяльності: розвиток суто технічних навичок (хореографічних), художньо-виражальні прийоми, психофізіологічні аспекти (управління емоціями, стресом) та специфічні знання (нормативно-правове поле, хореографічні теорії), які разом формують професійну майстерність артиста, поєднуючи вміння та художнє втілення. Комплексна підготовка тіла, розуму до створення якісного мистецького продукту, підкріплена розумінням контексту.

Основні технічні аспекти: Розвиток моторики та координації: Швидкість, точність, витривалість, злагодженість рухів, тілесне усвідомлення виконання.

Художньо-виражальні засоби: Використання технічних можливостей для передачі емоцій, стилю, характеру твору (динамічні відтінки, темпи, фрази). **Психологічна стійкість:** Контроль емоцій, концентрація, управління стресом перед виступом (сцена страху). **Нормативно-правова база:** Знання авторського права, особливо для медійних та музично-хореографічних проєктів (у контексті музичних організацій). **Теоретична підготовка:** Розуміння історії хореографії, методик розвитку техніки, що дозволяє усвідомлено підходити до процесу. Ці аспекти взаємопов'язані: технічна майстерність є фундаментом для художньої виразності, а психологічна підготовка забезпечує успішне застосування цих навичок під час виступу

Тема 4. Перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві

Перформативна хореографія в сучасному мистецтві: розширення танцю за межі сцени, що перетворює тіло й рух на концептуальний акт (перформанс), залучаючи глядача в імерсивний досвід, змішуючи стилі (модерн, контемп,

джаз), і досліджуючи нові формати (вуличні перформанси, цифрові технології, взаємодія з простором) для створення глибокого емоційного та соціально-культурного діалогу, що кидає виклик традиціям.

Ключові аспекти перформативної хореографії: Розширення меж: Танець виходить із театру у публічний простір (вулиці, галереї), стаючи актом мистецтва в реальному часі, а не лише готовим продуктом. **Імерсивність та інтерактивність:** Залучення глядача, перетворення його на учасника, створення спільного переживання (наприклад, через взаємодію, імпровізацію). **Концептуальність:** Акцент на ідеї, змісті, емоції, а не лише на технічній досконалості рухів, що часто тяжіє до авангардних форм мистецтва. **Синтез жанрів:** Поєднання елементів модерну, контемпорарі, хіп-хопу, народних танців та новітніх технологій, створюючи унікальні стилістичні міксі. **Дослідження тіла:** Тіло стає інструментом вираження (пластика, позиції), що може мати філософський, соціальний чи політичний підтекст (наприклад, відповідь на виклики війни, глобалізації). **Актуальність:** Відхід від класичних форм на користь енергетики, динаміки та близькості до сучасної молоді та соціальних реалій.

Приклади та напрямки: Танцювальні перформанси на вулицях: Ації, де тіло в просторі є провідним елементом. **Імерсивні вистави та інтерактивні шоу.** Де глядач може стати частиною танцю. **Використання цифрових технологій та відеоарту:** Для поєднання віртуального та реального просторів. **Соціально-орієнтовані проєкти:** Хореографія як відповідь на суспільні проблеми, зокрема в умовах війни.

Перформативна хореографія пропонує динамічний розвиток танцю, де традиція зустрічається з інновацією, а рух стає потужним засобом комунікації та осмислення світу, зазначає дослідження про перформативні мистецтва та освіти.

Тема 5. Засоби втілення імпровізації.

Засоби імпровізації: техніки, навички та інструменти, що дозволяють створювати мистецтво «на ходу», найчастіше в музиці (джаз, мелізми), театрі (слухання партнера, міміка, жести), танці (рух тіла, координація) та літературі (слова, думки), виражаючи емоції через мелодію, ритм, рухи або текст, і потребують тренування слуху, пам'яті, координації й творчого мислення.

Основні засоби: Музика: Мелодійні фрази, ритмічні варіації, акордові послідовності, вокальні прикраси (мелізми, вібрато), гра на інструментах в реальному часі. **Театр/Акторська майстерність:** Активне слухання та розуміння партнера, емоційна реакція, міміка, жести, тілесна пластика, інтуїція. **Танець:** Використання рухів тіла, координація, пластика, музичний слух, створення композицій на основі емоцій. **Література:** Створення віршів, оповідань, діалогів «тут і зараз», гра слів, розвиток уяви. **Візуальне**

мистецтво/Фото: Художні композиції, фіксація моментів, спостережливість (менше імпровізація, більше творче бачення).

Ключові навички для розвитку: **Увага:** Здатність слухати й чути партнера (активне слухання). **Пам'ять:** Музична, асоціативна. **Координація:** Рухів тіла, пальців, голосу. **Уява та мислення:** Творче мислення, швидкість реакції. **Емоційний інтелект:** Вираження почуттів через мистецтво.

Імпровізація вимагає практики: від тренування вокальних вправ до постійної взаємодії в колективі (джаз-гурти, театральні студії).

Тематика практичних занять

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна	Заочна
Тема 1. Принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва	1. Виконання вправ направлених на вдосконалення координації рухів ускладненого рівня	2	2
	2. Виконання вправ направлених на вдосконалення техніки Само expression	2	
	3. Виконання вправ направлених на розвиток мислення та вирішення хореографічних завдань за завданням викладача	2	
Тема 2. Вдосконалення виконавської майстерності	4. Виконання вправ направлених на розвиток музичності та вдосконаленню емоційного спектру під час виконання танцювальних комбінацій	2	2
	5. Виконання танцювальних вправ направлених на вдосконалення психологічної стійкості	2	
Тема 3. Технічні аспекти виконавської діяльності	6. Виконання танцювальних вправ направлених на відчуття динаміки відтінку, темпу, фрази	4	2

	7. Виконання танцювальної прави направленої на вдосконалення координації та моторики у поєднанні з психологічної стійкості	2	
Тема 4. Перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві	8. Виконання танцювальної прави у поєднанні синтезу хореографічних стилів	2	2
	9. Виконання танцювальної прави використовуючи різні прийоми імпровізації за завданням викладача	2	
	10. Виконання танцювальної прави направленої на вдосконалення музичної моторики руху за завданням викладача	2	
Тема 5. Засоби втілення імпровізації..	11. Виконання ряду танцювальних вправ за завданням викладача з використанням прийомів імпровізації та запропонованими обставинами	2	2
Всього		24	10

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна	Заочна
Тема 1. Принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва	1. Засвоїти вправи на направлення на вдосконалення координації рухів ускладненого рівня	8	4
	2. Опрацювати вправи на направлення на вдосконалення техніки Само expression	6	4
	3. Засвоїти вправи на розвиток мислення та	8	4

	вирішення хореографічних завдань за завданням викладача		
Тема 2. Вдосконалення виконавської майстерності	4. Відпрацювати вправи на розвиток музичності та вдосконаленню емоційного спектру під час виконання танцювальних комбінацій	4	10
	5. Опанувати танцювальні вправи направлені на вдосконалення психологічної стійкості	8	10
Тема 3. Технічні аспекти виконавської діяльності	6. Опанувати танцювальні вправи направлені на відчуття динаміки відтінку, темпу, фрази	8	7
	7. Опанувати танцювальну праву направлену на вдосконалення координації та моторики у поєднанні з психологічної стійкості	4	7
Тема 4. Перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві	8. Вдосконалити танцювальну вправу у поєднанні синтезу хореографічних стилів	4	4
	9. Запам'ятати танцювальну вправу використовуючи різні прийоми імпровізації за завданням викладача	4	7
	10. Опанувати танцювальну вправу на вдосконалення музичної моторики руху за завданням викладача	8	7
Тема 5. Засоби втілення імпровізації..	11. Опрацювати ряд танцювальних вправ за завданням викладача з використанням прийомів імпровізації та запропонованими обставинами	4	16

<i>Всього</i>	<i>66</i>	<i>80</i>
---------------	-----------	-----------

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування практичних умінь з дисципліни «Професійне вдосконалення з сучасного танцю» для розв’язання конкретних задач у сфері хореографії та фізичного виховання і спорту та організації реалізації у відповідній сфері проектів інноваційного характеру завдяки:

знанням: науково-теоретичної спадщини майстрів сучасного танцю, основного понятійно-термінологічного апарату, з практичного застосування професійного вдосконалення з сучасного танцю у подальшій роботі здобувача освіти,

умінням: застосовувати отримані знання у самостійній педагогічній і виконавській діяльності, створювати навчальні і танцювальні комбінації і композиції на здобутих знання, здійснювати підбір музичного матеріалу для навчального процесу, використовувати навчальну, навчально-методичну та іншу літературу в професійній діяльності, вільно орієнтуватись у формах хореографічного мистецтва, вільно орієнтуватись у напрямках хореографічного мистецтва.

Перелік результатів навчання, яких досягають під час вивчення навчальної дисципліни

Шифр	Результати навчання
РН 1	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
РН 2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов’язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
РН 6	Виявляти тенденції та перспективи розвитку хореографічної культури у процесі аналітичного осмислення подій та фактів минулого та сучасності.
РН 7	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
РН 8	Застосовувати методологію наукових досліджень у процесі аналізу феноменів хореографічної культури
РН 9	Володіти навичками художньо-критичного осмислення явищ хореографічної культури сучасності в контексті загальномистецького поступу.
РН 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.

PH 14	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
PH 15	Реалізовувати творчій задум з урахуванням синтетичної природи хореографічного мистецтва та поліваріативності його поєднання з різними видами мистецтв.
PH 16	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
PH 18	Розробляти та реалізовувати стратегію розвитку професійного та аматорського хореографічного колективу, прогнозувати наслідки організаційно-управлінських, навчально-педагогічних, балетмейстерсько-постановочних рішень; координувати роботу декількох елементів системи (підрозділів, людей тощо) задля реалізації планів.
PH 19	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
PH 20	Популяризувати хореографічне мистецтво у процесі різноаспектної художньо-просвітницької діяльності.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин. Робочою програмою навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми практичних занять	Засоби оцінювання	Кількість балів за тему Денна форма навчання	Кількість балів за тему Заочна форма навчання

Тема 1. Принципи вдосконалення сучасного танцювального мистецтва	Демонстрація матеріалу, практичний показ	20	20
Тема 2. Вдосконалення виконавської майстерності	Демонстрація матеріалу, практичний показ	20	20
Тема 3. Технічні аспекти виконавської діяльності	Демонстрація матеріалу, практичний показ	20	20
Тема 4. Перформативна хореографія у сучасному хореографічному мистецтві	Демонстрація матеріалу, практичний показ	20	20
Тема 5. Засоби втілення імпровізації.	Демонстрація матеріалу, практичний показ	20	20
Всього:		100	100

Перед початком практичного заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти з формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття, кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 35 балів, до заліку не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Залік проводиться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Підсумкова оцінка з дисципліни складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Екзамен	Залік
90 – 100	Відмінно	Зараховано
75 – 89	Добре	
60 – 74		
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)	Незараховано (дає право на перескладання)
0-34	Незадовільно (не дає право на перескладання)	Незараховано (не дає право на перескладання)

Інструменти та обладнання

Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>).

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література

1. Грек В. А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів / В. А. Грек // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2019. – № 2. – С. 463–466
2. Грек В., Макарова З., Майбенко О. Інтермедіальність джаз-танцю в контексті сучасного візуально-перформативного мистецтва. Вісник науки та освіти №7(37) 2025 С 2369-2382
3. Журавльова А. В. Теорія та методика викладання популярних танцювальних стилів: навч. посіб. / А. В. Журавльова. - Київ: КНУКіМ, 2017. - 180 с.
4. Законодавство України про освіту [текст]: збірник офіційних текстів законів станом на 1 лютого 2012 р. – К.: «Центр учбової літератури», 2012. – 274 с.
5. Кравець О. В. Традиційний танець у сучасній культурі: нові інтерпретації. О. В. Кравець Культурологічні студії. – 2020. – № 23. – С. 43–50. 6.
6. Макарова З. М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва : навч. посіб. / З. М. Макарова. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 116 с.
7. Маншилін О.О. Становлення та розвиток сучасного анцю в Україні. Актуальні проблеми хореографічного мистецтва сучасності. Танцювальні студії №1. Київ.2018. – 37 – 47 с.
8. Омеляненко В.І. Динамічна медитація в спортивних танцях. Педагогіка, психологія та медико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – 2014. – № 1 – С. 46-50. doi:10.6084/m9.figshare.894390
9. Перова Г.О., Майбенко О.О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. Вісник НАКККІМ . 22. №2 С. 142-148
10. Поклітару Р. Мистецтво імпровізації в українському балеті / Р. Поклітару // Сучасний танець. – 2018. – № 4. – С. 27–31. 7.
11. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.

12. Троїцький В. Перформанс як нова форма театральної дії / В. Троїцький // Театр і хореографія. – 2017. – № 6. – С. 33–38.
13. Федоренко А. М. Культурні практики збереження українських народних танців у ХХІ столітті / А. М. Федоренко // Хореографія і мистецтво. – 2021. – № 12. – С. 19–22.
14. Хоцяновська Л. Ф. Імровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера / Л. Ф. Хоцяновська // Культура України. – 2018. – Вип. 59. – С. 240–245. (Серія «Мистецтвознавство»).
15. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : монографія / О. І. Чепалов; Харк. держ. акад. культури. – Х. : ХДАК, 2007. – 344 с.

Допоміжна

1. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підруч. / Л. Ю. Цветкова. – 2-е вид. – К. : Альтерпрес, 2007. – 324 с
2. Осадців Т. П. Спортивні танці: навч. посіб. / Т. П. Осадців. – Львів : ЗУКЦ, 2001. – 340 с.

Інтернет ресурс

1. Рекомендації керівникам-початківцям: ефективне розучування танцювальної постановки URL: <https://ocnt.com.ua/rekomendaci%D1%97-kerivnikam-pochatkivcyam-efektivne-rozuchuvannya-tancyuvalno%D1%97-postanovki/> (дата звернення 25 11. 2025)