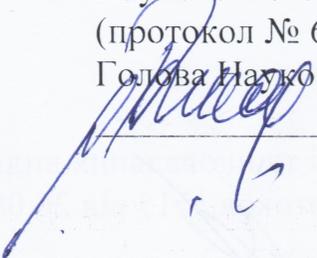


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 6 від 28.08.2024 р.)

Голова Науково-методичної ради

Олександр ПИЖОВ

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАУКОВО-ДОСЛІДНА ПРАКТИКА

рівень вищої освіти: другий (магістерський)

спеціальності: 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

спеціалізація/міждисциплінарній освітньо-наукова програма:

Хореографія і танцювальні види спорту

статус: обов'язкова

код дисципліни в міждисциплінарній

освітньо-науковій програмі: ОК.ЦС 19

мова навчання: українська

Київ – 2024

Розробник:

Лілія КОЗИНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, lkozynko@uni-sport.edu.ua

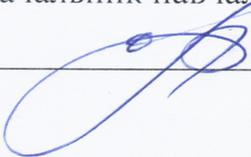
РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол №15 від 26.08.2024 р.)

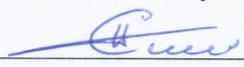
Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Ігор СОРОНОВИЧ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 _____ Ольга Д'ЯЧЕНКО

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 _____ Сергій ПОПОВИЧ

Анотація навчальної дисципліни. Магістерська науково-дослідна практика в закладах вищої освіти є складовою частиною професійної підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва та фізичної культури і спорту. Вона передбачає поглиблення, узагальнення та вдосконалення досвіду та компетентностей щодо проведення наукових досліджень з актуальних проблем відповідної науковим інтересам здобувача вищої освіти галузі знань та спеціальності, для набуття компетентностей інноваційного характеру, навичок науково-дослідної діяльності. Спрямована на формування визначених міждисциплінарною освітньо-науковою програмою загальних та спеціальних компетентностей, здатності розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, зокрема здатність: генерувати нові ідеї; мотивувати людей та рухатись до загальної мети; спілкуватись з представниками інших професійних груп різного рівня; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії; впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту тощо.

Обсяг науково-педагогічної практики – 6 кредитів ЄКТС.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та диференційованого заліку.

Abstract of the discipline

Master's research practice in higher education institutions is an integral part of professional training for specialists in the fields of culture and arts, physical culture, and sports. It provides for the deepening, generalization, and improvement of experience and competencies in conducting scientific research on topical issues relevant to the scientific interests of higher education seekers in the field of knowledge and specialty, in order to acquire innovative competencies and research skills. Aimed at developing general and specific competencies defined by an interdisciplinary educational and scientific program, the ability to solve research and/or innovation-related problems, in particular the ability to: generate new ideas; motivate people and move towards a common goal; communicate with representatives of other professional groups at various levels; identify, pose, and solve problems; identify and solve problems (research, creative, organizational) in the field of professional activity; conduct research in the field of choreography; implement the results of scientific research aimed at solving applied problems in the field of physical culture and sports, etc.

The volume of scientific and pedagogical practice is 6 ECTS credits.

The final grade is based on the results of ongoing assessment and differentiated credit.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених міждисциплінарною освітньо-науковою програмою загальних та спеціальних компетентностей, здатності розв’язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, зокрема здатність: генерувати нові ідеї; мотивувати людей та рухатись до загальної мети; спілкуватись з представниками інших професійних груп різного рівня; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії; впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту тощо. Набуття здобувачами освіти досвіду проведення самостійної науково-дослідної роботи, опрацювання методики її проведення, перевірка експериментальної частини магістерського дослідження, формування вмінь та навичок опрацювання наукових джерел та обробки отриманої у ході експерименту інформації.

Перелік компетентностей, які формуються під час «Науково-дослідної практики» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв’язувати складні задачі у хореографії та у сфері фізичної культури і спорту у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК02	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК03	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК04	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
ЗК05	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК06	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК07	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК08	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні компетентності	
СК02	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК03	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.
СК05	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
СК06	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
СК07	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
СК08	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
СК13	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК15	Здатність до планування та проведення фундаментальних та прикладних наукових досліджень сфери хореографії.
СК16	Здатність до критичного осмислення проблем у сфері фізичної культури і спорту, оригінального мислення та проведення досліджень.
СК18	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.
СК19	Здатність розв'язувати проблеми у сфері фізичної культури та спорту у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
СК20	Здатність планувати, організувати та здійснювати самостійні наукові дослідження з проблем фізичної культури і спорту.
СК21	Здатність впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту.
СК22	Усвідомлювати принципи професійної та академічної етики і необхідність їх дотримання.

Обсяг навчальної дисципліни – 6 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	0	0	180	180
Заочна	0	0	0	0	180	180

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: успішне опанування таких навчальними дисциплінами: «Методологія наукових досліджень», «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», «Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень», «Психофізіологічний супровід хореографічної та спортивної підготовки», «Функціональне забезпечення спеціальної роботоздатності в сфері хореографії та фізичної культури і спорту» та ін.

Програма навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Зміст програми практики	Тижні, год.				Разом годин
		1	2	3	4	
1. Організаційно-інформаційна робота						
1	Участь в установчій конференції.	2	-	-	-	2
2	Оформлення індивідуального плану проходження науково-дослідної практики.	2	-	-	-	2
3	Ознайомлення з науково-дослідною роботою кафедри	2	2	2	2	8
4	Методологія, етичні та правові основи наукового дослідження в Україні та закордоном	2	2	2	2	8
5	Вивчення вітчизняної та світової наукової літератури за тематикою магістерського дослідження	2	2	2	2	8
Всього:		10	6	6	6	28
2. Науково-дослідна робота						
6	Виконання індивідуальних завдань за тематикою дослідження: написання програми емпіричного дослідження,	2	4	4	-	10

	розробка інструментарію дослідження					
7	Опис та презентація результатів констатуючої частини експериментального магістерського дослідження	4	4	4	-	12
8	Участь у науково-дослідній роботі кафедри	4	4	4	4	18
9	Написання відгуку на тези доповіді та рецензії на наукову статтю	-	8	8	-	16
10	Допомога у підготовці проведення конференцій, роботи секції наукового гуртка здобувачів вищої освіти кафедри	4	4	4	4	16
11	Формулювання висновків наукового дослідження у вигляді доповіді	-	-	12	12	24
12	Участь у науково-практичних конференціях	4	4	4	4	16
13	Оформлення зразків списку літератури за тематикою магістерського дослідження	4	4	8	8	24
Всього:		22	32	48	34	136
3. Підсумково-звітна робота						
14	Підготовка звітної документації за результатами проходженням науково-дослідної практики	2	2	2	2	8
15	Захист звіту	-	-	-	8	8
Всього:		2	2	2	10	16
ВСЬОГО:		34	40	56	50	180

Очікувані результати навчання з дисципліни: набуття досвіду проведення самостійної науково-дослідної роботи, опрацювання методики її проведення, перевірка експериментальної частини магістерського дослідження, формування вмій та навичок опрацювання наукових джерел та обробки отриманої у ході експерименту інформації, набуття досвіду організації науково-дослідної роботи здобувачів освіти:

знанням специфіки професійної діяльності викладача закладу вищої освіти у сфері хореографії та фізичної культури та спорту; процесів організації наукових досліджень у ЗВО; методів аналізу джерел інформації та їх використання у науково-дослідній роботі; форм організації, проведення та підведення підсумків емпіричних

досліджень; методики обробки та аналізу статистичних даних, підготовки рецензій, відзивів на наукові праці,

умінням: систематизації, узагальнення та представлення результатів наукових досліджень, обґрунтування практичних рекомендацій, формулювання загальних висновків за темами індивідуальних наукових досліджень; формувати бібліографію, працювати із фондами наукових бібліотек та інших установ; підготовки й оформлення наукових публікацій до видання; презентації отриманих результатів та апробації основних теоретичних та практичних рекомендацій індивідуального наукового дослідження; складати рецензії та відгуки на наукові тексти; формулювати наукові висновки й обґрунтовувати конкретні пропозиції за об'єктами дослідження; презентувати отримані наукові результати та здійснювати апробацію основних теоретичних і практичних рекомендацій індивідуального наукового дослідження.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час «Науково-дослідної практики» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 024 – Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПРН 2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПРН 3	Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
ПРН 4	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПРН 5	Вміти аргументувати, упорядковувати факти, аналізувати, порівнювати, класифікувати, робити висновки у процесі науково-дослідної діяльності.
ПРН 7	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПРН 10	Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до

	специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.
ПРН 11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
ПРН 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
ПРН 18	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПРН 21	Аналізувати особливості, протиріччя та перспективи розвитку сучасної сфери фізичної культури і спорту, критично осмислювати проблеми у галузі та на межі галузей знань.
ПРН 22	Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері фізичної культури та спорту державною та іноземною мовами усно і письмово.
ПРН 24	Відшукувати необхідну інформацію у науковій літературі, базах даних, інших джерелах, аналізувати та оцінювати цю інформацію.
ПРН 25	Застосовувати сучасні цифрові технології та спеціалізоване програмне забезпечення, методи статистичного аналізу даних для розв'язання складних задач фізичної культури та спорту.
ПРН 26	Розробляти та реалізовувати наукові і прикладні проєкти, спрямовані на розв'язання проблем інноваційного характеру у сфері фізичної культури і спорту, а також дотичні до неї міждисциплінарні проєкти.
ПРН 27	Планувати і виконувати наукові дослідження у сфері фізичної культури і спорту, висувати і перевіряти гіпотези, обирати методи та інструменти, обґрунтовувати висновки, презентувати результати.

Порядок оцінювання результатів науково-дослідної практики

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

В результаті проходження практики здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100, як суму балів за результатами поточного контролю при виконанні завдань на базі практики та під час методичних занять.

Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент:

№ з/п	Зміст роботи	Бали
1	Індивідуальний план роботи студента-практиканта.	2
2	Ознайомлення з науково-дослідною роботою кафедри	3
3	Оформлення зразків списку літератури за тематикою магістерського дослідження	10
4	Рецензія на наукову статтю	10
5	Відгук на тези доповіді	10
6	Організація засідання наукового товариства студентів кафедри хореографії і танцювальних видів спорту	5
7	Презентація програми емпіричного дослідження та інструментарію дослідження	15
8	Текст виступу або доповіді на науково-практичній конференції	10
9	Презентація результатів констатуючої частини експериментального магістерського дослідження	15
10	Щоденник практики	5
11	Захист практики	15
Всього:		100

Контрольні запитання, що виносяться на захист практики

1. Назвіть основні підходи до науково-дослідної роботи закладів вищої освіти.
2. Назвіть вимоги до науково-дослідної роботи викладача закладу вищої освіти.
3. Розкрийте етапи підготовки до проведення засідання секції наукового гуртка студентів.
4. Розкрийте етапи підготовки наукової доповіді за результатами проведеного дослідження.
5. Розкрийте основні етапи роботи над емпіричним дослідженням.
6. Опишіть процес роботи над формуальною частиною магістерського дослідження.
7. Опишіть процес роботи над констатувальною частиною магістерського дослідження.
8. Опишіть основні вимоги до формування бібліографічного опису наукового дослідження.
9. Опишіть основні складові відгуку на наукове дослідження.
10. Опишіть основні вимоги до написання рецензій на автореферат дисертації.
11. Розкрийте основні підходи до методології проведення наукового

дослідження в Україні та закордоном.

12. Розкрийте етичні основи проведення науково-дослідної роботи в Україні та закордоном.

13. Розкрийте правові основи проведення наукового дослідження в Україні та закордоном.

14. Розкрийте основні вимоги до формулювання висновків проведеного наукового дослідження.

15. Охарактеризуйте основні наукові дослідження за предметом Вашої магістерської роботи.

16. Опишіть основні прогалини наукового пізнання за тематикою Вашого магістерського дослідження.

17. Опишіть новизну Вашого емпіричного дослідження.

18. Розкрийте можливі напрями наукової роботи здобувачів вищої освіти.

19. Розкрийте основні етапи підготовки наукової статті за результатами дослідження.

20. Назвіть вимоги до оформлення списку публікацій.

На початку практики методист ознайомлює здобувачів вищої освіти із програмою практики, видами робіт та формами поточного контролю, які будуть застосовуватись та кількістю балів, які вони можуть отримати.

Здобувач вищої освіти, який за підсумками проходження програми практики отримав 35 або менше балів, до заліку не допускається і може в установленому порядку пройти науково-педагогічну практику повторно.

Заліки проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в НУФВСУ.

Підсумкова оцінка складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Залік з практики/Екзамен
90 – 100	Відмінно
75 – 89	Добре
60 – 74	
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)
0-34	Незадовільно (не дає право на перескладання)

Інструменти та обладнання

Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення

НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>).

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література:

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., та ін. Сучасний танець. Навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
2. Бірта Г. О. Методологія і організація наукових досліджень. [текст] : навч. посіб. / Г. О. Бірта, Ю.Г. Бургу– К. : «Центр учбової літератури», 2014. – 142 с.
3. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. / В. Ф. Володько. К.: ДАКККіМ, 2014. 332 с.
4. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ:НАКККіМ, 2007. 154 с.
5. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця : Нова книга, 2007. 189 с.
6. Закон України про освіту від 05.09.2017 № 2145-VIII
7. Закон України про фізичну культуру і спорт від 17.11.2009.
8. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 92 с.
10. Круцевич Т. Ю. Теорія і методика фізичного виховання в 2-х томах. Київ : Олімпійська література, 2012.
11. Михайлова І. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю. Харків, 2007. 47 с.
12. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч.посібник. Львів : ЗУК, 2001. 340 с.
13. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. С. 13–25.
14. Сосіна В. Особливості хореографічної підготовки в спорті. *Танцювальні студії*. 2020. № 3. С. 72–79. DOI: 10.31866/2616-7646.3.1.2020.203958.
15. Спортивна акробатика. Правила. *Українська федерація гімнастики* : веб-сайт. URL: <https://ugf.org.ua/gymnastics-discipline/acrobatic-rules/>
16. Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. вищ. навч. закл. фіз. виховання і спорту: у 2 т. / [за ред. Т. Ю. Круцевич]. – [2-ге вид., переробл. та доп.]. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра», 2017. – Т. 1. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. – 344 с. – Т. 2. Методика фізичного виховання різних груп населення –448 с.
17. Технологія наукових досліджень (схеми та приклади) : Навч. посібник / Укладач Дороніна М.С. – Х. : ВД «ІНЖЕК», 2005. – 64 с.

- 18.Тодорова В. Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту : монографія. Львів : ЛДУФК, 2018. 252 с.
- 19.Указ Президента України Про Національну стратегію з оздоровчої рухової активності в Україні на період до 2025 року «Рухова активність –здоровий спосіб життя – здорова нація» від 9.02.2016 № 42/2016.
- 20.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.
- 21.Цехмістров Г.С. Основи наукових досліджень. Навч. посібник. – К.: Видавничий Дім «Слово», 2003. – 240 с.
- 22.Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. К.: ДАККМ, 2006. 183 с.
- 23.Шейко В.М., Кушнарєнко Н.М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності. – К.: Знання-Прес, 2002. – 235 с.
- 24.Юринець В. Є. Методологія наукових досліджень: навч. посібник / В.Є. Юринець. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2011. – 178 с.

Додаткова література

1. Долинський Б.Т., Тодорова В.Г., Погорєлова О.О. Вправи для загального розвитку : метод. рек. [для здоб. перш. (бакал-го) р. вищ. ос. галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спец. 014 Середня освіта (Фізична культура) ден. та заоч. форм навч. з навч. дисц. «Теорія і метод. викл. гімнастики та музично-ритмічне виховання»]. Одеса : ПолиПринт, 2020. 48 с.
2. Класичний танець. Програма для хореографічної школи, хореографічного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання). Напрямок «Класичний танець»/укл. Михайловська З. Н. Київ : Держ. метод. центр навч. закладів культури і мистецтв України, 2008.
3. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с

