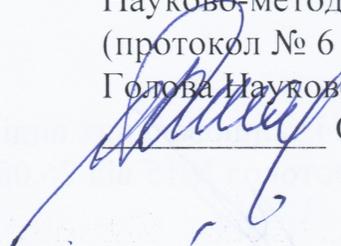


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 6 від 28.08.2024 р.)

Голова Науково-методичної ради

Олександр ПИЖОВ

РОБОЧА ПРОГРАМА

НАУКОВО-ПЕДАГОГІЧНА ПРАКТИКА

рівень вищої освіти: другий (магістерський)

спеціальності: 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

спеціалізація/міждисциплінарній освітньо-наукова програма:

Хореографія і танцювальні види спорту

статус: обов'язкова

код дисципліни в міждисциплінарній

освітньо-науковій програмі: ОК.ЦС 18

мова навчання: українська

Київ – 2024

Розробник:

Лілія КОЗИНКО, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, lkozynko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол №15 від 26.08.2024 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Ігор СОРОНОВИЧ

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 _____ Ольга Д'ЯЧЕНКО

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 _____ Сергій ПОПОВИЧ

Анотація навчальної дисципліни. Магістерська науково-педагогічна практика в закладах вищої освіти є складовою частиною професійної підготовки фахівців у галузі культури і мистецтва та фізичної культури і спорту та відбувається на молодших курсах (1 та 2) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Науково-педагогічна практика передбачає набуття практичних навичок, умінь і досвіду науково-педагогічної роботи, необхідних для викладання освітніх компонентів, допомоги в постановчій діяльності та керівництві науково-дослідною роботою здобувачів вищої освіти молодших курсів за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт. Вона спрямована на формування визначених міждисциплінарною освітньо-науковою програмою загальних та спеціальних компетентностей, здатності розв'язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, зокрема здатність: генерувати нові ідеї; мотивувати людей та рухатись до загальної мети; спілкуватись з представниками інших професійних груп різного рівня; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії; створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти тощо.

Обсяг науково-педагогічної практики – 6 кредитів ЄКТС.

Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та диференційованого заліку.

Abstract of the discipline. Master's scientific and pedagogical practice in higher education institutions is an integral part of the professional training of specialists in the field of culture and art and physical culture and sports and takes place in the junior years (1 and 2 years) of the first (bachelor's) level of higher education. Scientific and pedagogical practice involves acquiring practical skills, abilities, and experience in scientific and pedagogical work, necessary for teaching educational components, assisting in staging activities, and supervising the research work of junior higher education students majoring in 024 Choreography and 017 Physical Culture and Sports. It is aimed at forming general and special competencies defined by the educational and scientific program, in particular the ability to generate new ideas; motivate people and move towards a common goal; communicate with representatives of other professional groups of different levels; identify, pose and solve problems; identify and solve problems (research, creative, organizational) in the field of professional activity; carry out research activities in the field of choreography; create educational and methodological support for choreographic disciplines in higher education institutions.

The volume of scientific and pedagogical practice is 6 ECTS credits.

The final grade is formed taking into account the results of the current control and differentiated assessment.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених міждисциплінарною освітньо-науковою програмою загальних та спеціальних компетентностей, здатності розв’язувати задачі дослідницького та/або інноваційного характеру, зокрема здатність: генерувати нові ідеї; мотивувати людей та рухатись до загальної мети; спілкуватись з представниками інших професійних груп різного рівня; виявляти, ставити та вирішувати проблеми; виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності; здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії; створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти; розробляти та реалізовувати інноваційні проекти у сфері фізичної культури і спорту; проводити практичні та лекційні заняття на молодших курсах першого (бакалаврського) рівня вищої освіти.

Перелік компетентностей, які формуються під час «Науково-педагогічної практики» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями 024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

Шифр	Компетентності
Інтегральна компетентність	
ІК	Здатність розв’язувати складні задачі у хореографії та у сфері фізичної культури і спорту у процесі професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
Загальні компетентності	
ЗК01	Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК02	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК03	Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети.
ЗК04	Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань).
ЗК05	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК06	Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.
ЗК07	Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.
ЗК08	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
Спеціальні компетентності	
СК02	Здатність виявляти та вирішувати проблеми (дослідницькі, творчі, організаційні) у сфері фахової діяльності.

СК03	Здатність здійснювати дослідницьку діяльність у сфері хореографії.
СК05	Здатність забезпечувати високу якість організації, планування та реалізації навчального і виховного процесу в сфері хореографічного мистецтва в закладах вищої освіти.
СК06	Здатність розробляти і впроваджувати авторські інноваційні педагогічні та мистецькі методики та технології.
СК07	Здатність розробляти індивідуальну стратегію навчання та виховання здобувача освіти у відповідності до особистісних якостей з метою розкриття його творчого потенціалу.
СК08	Здатність створювати навчально-методичне забезпечення з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
СК09	Здатність до балетмейстерської розробки та втілення хореографічних творів.
СК10	Здатність створювати хореографічну складову в різних мистецько-видовищних формах.
СК13	Здатність презентувати власний творчий, науковий продукт, використовуючи традиційні та інноваційні комунікаційні технології.
СК16	Здатність до критичного осмислення проблем у сфері фізичної культури і спорту, оригінального мислення та проведення досліджень.
СК18	Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти.
СК19	Здатність розв'язувати проблеми у сфері фізичної культури та спорту у нових або незнайомих середовищах за наявності неповної або обмеженої інформації з урахуванням аспектів соціальної та етичної відповідальності.
СК21	Здатність впроваджувати у практичну діяльність результати наукових досліджень, спрямованих на вирішення прикладних завдань у сфері фізичної культури і спорту.
СК22	Усвідомлювати принципи професійної та академічної етики і необхідність їх дотримання.

Обсяг навчальної дисципліни – 6 кредитів ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	0	0	180	180
Заочна	0	0	0	0	180	180

Статус навчальної дисципліни: обов'язкова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: ґрунтується на базових знаннях, уміннях та навичках, сформованих у процесі опанування навчальних дисциплін відповідної спеціальності: «Педагогіка та психологія вищої школи», «Теорія та методика викладання хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти», «Теорія та методика підготовки у спорті вищих досягнень» та ін.

Програма навчальної дисципліни

Тематичний план навчальної дисципліни

№ п/п	Зміст програми практики	Тижні, год.				Разом годин
		1	2	3	4	
1. Організаційна робота						
1	Участь в установчій конференції.	4	-	-	-	4
2	Ознайомлення магістрантів з документами діловодства кафедри	8	-	-	-	8
3	Оформлення індивідуального плану проходження науково-педагогічної практики.	2	2	2	2	8
Всього:		14	2	2	2	20
2. Навчально-спортивна робота						
4	Ознайомлення зі специфікою професійної діяльності викладача закладу вищої освіти у сфері фізичної культури і спорту, етикою викладання; відвідування лекційних та/або практичних занять з навчальної дисципліни кафедри у сфері фізичної культури і спорту	2	8	-	-	10
5	Розробка плану-проспекту 1-2 питань лекції з навчальної дисципліни кафедри у сфері фізичної	4	8	-	-	12

	культури і спорту та презентації до неї					
6	Розробка плану-конспекту 2 занять (семінарських/практичних) сфері фізичної культури і спорту	2	16	-	-	18
7	Проведення 2 занять/частин занять (семінарських/практичних) у якості асистента викладача з навчальної дисципліни кафедри у сфері фізичної культури і спорту	-	16	-	-	16
8	Долучення до роботи студентського наукового товариства у якості організатора засідання або доповідача за результатами розробленого наукового проєкту	4	4	4	4	16
Всього:		12	52	4	4	72
3. Навчально-хореографічна робота						
9	Ознайомлення зі специфікою професійної діяльності викладача закладу вищої освіти у сфері хореографії, етикою викладання; відвідування лекційних та/або практичних занять з навчальної дисципліни кафедри у сфері хореографії	2	-	8	-	10
10	Розробка плану-проспекту 1-2 питань лекції з навчальної дисципліни кафедри у хореографії та презентації до неї	4	-	8	-	12
11	Розробка плану-конспекту 2 занять (семінарських/практичних) сфері хореографії	2	-	16	-	18

12	Проведення 2 занять/частин занять (семінарських/практичних) у якості асистента викладача з навчальної дисципліни кафедри у хореографії	-	-	16	-	16
13	Долучення до роботи зі створення балетмейстерських постановок студентів першого (бакалаврського) рівня освіти у якості консультанта	4	4	4	4	16
Всього:		12	4	52	4	72
4. Науково-методична робота						
14	Вивчення методичних посібників з питань організації, проведення та управління освітнім процесом у закладах вищої освіти	2	2	2	2	8
15	Підготовка звітної документації роботи студента-практиканта за проходженням науково-педагогічної практики.	-	-	-	8	8
Всього:		2	2	2	10	16
ВСЬОГО:		40	60	60	20	180

Очікувані результати навчання з дисципліни: застосування раніше отриманих теоретичних та практичних знань, умінь та навичок для розв'язання конкретних задач у професійній діяльності в закладах вищої освіти у сфері хореографії та фізичної культури та спорту:

знанням специфіки професійної діяльності викладача закладу вищої освіти у сфері хореографії та фізичної культури та спорту; теоретичних засад побудови та проведення лекційних, практичних, семінарських занять у закладах вищої освіти у сфері хореографії та фізичної культури та спорту; вдосконалення фізичних якостей танцівників та спортсменів; вимог до постановочної роботи у видах спорту та хореографії; основам організації науково-дослідної роботи здобувачів вищої освіти;

умінням: розробляти документацію щодо навчальної, виховної, наукової, методичної та організаційної роботи викладача закладу вищої освіти; аналізувати,

узагальнювати, поширювати передовий педагогічний досвід та на основі цих знань уміти розробляти і впроваджувати авторські методики проведення хореографічних та спортивних занять; визначати структуру та зміст тренерсько-хореографічної діяльності згідно зі специфікою виду спорту; аналізувати та планувати діяльність викладача хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти; складати плани-конспекти навчально занять з хореографії та фізичної культури та спорту; проводити заняття з хореографії та спортивною діяльністю; використовувати на практиці основні положення методики розвитку фізичних якостей здобувачів вищої освіти; застосовувати цифрові технології при планування та проведенні практичних занять зі здобувачами вищої освіти.

Перелік програмних результатів навчання, яких досягають під час «Науково-педагогічної практики» відповідно до міждисциплінарної освітньо-наукової програми «Хореографія і танцювальні види спорту» для другого (магістерського) рівня вищої освіти за спеціальностями

024 Хореографія та 017 Фізична культура і спорт

Шифр	Програмні результати навчання
ПРН 1	Організовувати пошук, самостійний відбір, якісну обробку інформації з різних джерел для провадження педагогічної, адміністративно-управлінської, балетмейстерської, науково-дослідної діяльності в сфері хореографії.
ПРН 2	Адаптуватися та діяти в новій ситуації, пов'язаній з роботою за фахом, генерувати нові ідеї задля вирішення проблемних ситуацій.
ПРН 3	Організовувати колективну діяльність задля реалізації планів, проектів.
ПРН 4	Використовувати комунікаційні технології для професійних контактів, брати участь у дискусіях з проблем розвитку мистецтва та освіти.
ПРН 7	Виявляти дослідницькі, балетмейстерські, організаційні, педагогічні проблеми у процесі фахової діяльності, причини їх виникнення, розробляти програми їх вирішення.
ПРН 10	Організовувати освітній процес у закладах вищої освіти відповідно до законодавчої та нормативно-правової бази, враховувати особливості його планування у відповідності до специфіки підготовки фахівців, застосовувати механізми забезпечення високої якості освіти.

ПРН 11	Застосовувати ефективні методики викладання хореографічних дисциплін, розробляти і впроваджувати авторські методики та технології задля оптимізації навчального процесу.
ПРН 12	Сприяти різнобічному розвитку здобувачів освіти, використовуючи мистецько-педагогічний потенціал хореографічного мистецтва.
ПРН 13	Вміти створювати різні види навчально-методичних видань (навчальні програми, методичні рекомендації, навчальні посібники тощо) з хореографічних дисциплін у закладах вищої освіти.
ПРН 14	Розробляти та втілювати хореографічні твори, креативно підходити до обрання жанру, форми, виражальних засобів відповідно до теми і ідеї.
ПРН 15	Визначати місце та роль хореографічної складової в контексті різножанрового художнього проекту як одного із засобів реалізації творчої ідеї, використовуючи традиційні та альтернативні хореографічні техніки, комплексні прийоми, залучаючи суміжні види мистецтв.
ПРН 18	Презентувати власні мистецькі, педагогічні та наукові досягнення, використовуючи різноманітні комунікаційні технології.
ПРН 21	Аналізувати особливості, протиріччя та перспективи розвитку сучасної сфери фізичної культури і спорту, критично осмислювати проблеми у галузі та на межі галузей знань.
ПРН 22	Вільно обговорювати результати професійної діяльності, досліджень та інноваційних проєктів у сфері фізичної культури та спорту державною та іноземною мовами усно і письмово.
ПРН 23	Розробляти і викладати спеціалізовані навчальні дисципліни у закладах вищої освіти.
ПРН 24	Відшукувати необхідну інформацію у науковій літературі, базах даних, інших джерелах, аналізувати та оцінювати цю інформацію.
ПРН 26	Розробляти та реалізовувати наукові і прикладні проєкти, спрямовані на розв'язання проблем інноваційного характеру у сфері фізичної культури і спорту, а також дотичні до неї міждисциплінарні проєкти.

Порядок оцінювання результатів науково-педагогічної практики

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

В результаті проходження практики здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100, як суму балів за результатами поточного контролю при виконанні завдань на базі практики та під час методичних занять. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент:

№ з/п	Зміст роботи	Бали
1	Індивідуальний план роботи студента-практиканта.	2
2	Ознайомлення з документами діловодства кафедри	2
3	Написання аналізу відвіданих занять (2 аналізи зі спортивних занять та 2 аналізи хореографічних занять)	8 (2*4)
4	План-проспект та презентація лекції в сфері фізичної культури та спорту	10
5	Плани-конспекти занять (2 штуки) в сфері фізичної культури та спорту	8 (2*4)
6	Проведення 2 практичних занять в сфері фізичної культури та спорту	16 (2*8)
7	Організація або доповідь на засіданні наукового товариства студентів кафедри хореографії і танцювальних видів спорту	5
8	План-проспект та презентація лекції з хореографічних дисциплін	10
9	Плани-конспекти занять (2 штуки) з хореографічних дисциплін	8 (2*4)
10	Проведення 2 практичних занять з хореографічних дисциплін	16 (2*8)
11	Опис рекомендацій наданих здобувачу вищої освіти щодо покращення постановочної роботи	5
12	Захист практики	10
Всього:		100

Контрольні запитання, що виносяться на захист практики

1. Назвіть основну нормативно-правову базу роботи закладів вищої освіти.
2. Назвіть вимоги до роботи викладача закладу вищої освіти.
3. Розкрийте сутність діяльності викладача закладу вищої освіти у сфері фізичної культури і спорту на різних етапах підготовки у процесі навчання.
4. Розкрийте сутність діяльності викладача закладу вищої освіти у хореографії на різних етапах підготовки у процесі навчання
5. Складіть перелік інвентарю та обладнання, необхідних для проведення навчального процесу.
6. Розкрийте методiku планування (побудови) процесу хореографічного навчання у макроциклі (річне планування).

7. Розкрийте методику планування (побудови) процесу хореографічного навчання у мезоциклі (планування на місяць).
8. Розкрийте методику планування (побудови) тренувального процесу у макроциклі (річне планування).
9. Розкрийте методику планування (побудови) тренувального процесу у мезоциклі (планування на місяць).
10. Дайте характеристику основної документації обліку роботи хореографа у закладі вищої освіти.
11. Назвіть мету, завдання, засоби, методи і принципи навчального процесу у закладах вищої освіти.
12. Розкрийте теоретичні, методичні та організаційні основи планування, обліку, організації та контролю навчального процесу.
13. Охарактеризуйте структуру плану-конспекту навчального заняття.
14. Надайте характеристику структури заняття з хореографії у закладі вищої освіти.
15. Надайте характеристику структури тренувального заняття у закладі вищої освіти.
16. Опишіть принцип підбору методів та засобів хореографічного заняття.
17. Опишіть принцип підбору методів та засобів тренувального заняття.
18. Охарактеризуйте сутність постановочної роботи балетмейстера.
19. Розкрийте етапи підготовки до проведення засідання секції наукового гуртка студентів.
20. Розкрийте етапи підготовки наукової доповіді за результатами проведеного дослідження.

На початку практики методист ознайомлює здобувачів вищої освіти із програмою практики, видами робіт та формами поточного контролю, які будуть застосовуватись та кількістю балів, які вони можуть отримати.

Здобувач вищої освіти, який за підсумками проходження програми практики отримав 35 або менше балів, до заліку не допускається і може в установленому порядку пройти науково-педагогічну практику повторно.

Заліки проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в НУФВСУ.

Підсумкова оцінка складається з суми за поточне та підсумкове оцінювання і не може перевищувати 100 балів.

Переведення балів в оцінку

Кількість балів	Залік з практики/Екзамен
90 – 100	Відмінно
75 – 89	Добре
60 – 74	
35 – 59	Незадовільно (дає право на перескладання)

Інструменти та обладнання

Мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет, аудиторія, хореографічний зал, хмарні сервіси організації синхронного відеозв'язку ZOOM та Google Meet (ліцензійна/корпоративна версія), інформаційне забезпечення НУФВСУ – ресурси бібліотеки; сторінка навчальної дисципліни на платформі Moodle (<https://dn.uni-sport.edu.ua/>).

Рекомендовані джерела інформації:

Основна література:

1. Бігус О., Маншилін О., Кондратюк Д., та ін. Сучасний танець. Навчальний посібник. Київ : Ліра-К, 2017. 264 с.
2. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник. Вид. 3-є, переробл. і допов. / В. Ф. Володько. К.: ДАКККиМ, 2014. 332 с.
3. Герц І. І. Класичний танець. Методика професійного розвитку танцівника: навч. посіб. для студентів вищ. навч. закл. Київ:НАКККиМ, 2007. 154 с.
4. Зайцев Е., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Вінниця : Нова книга, 2007. 189 с.
5. Закон України про освіту від 05.09.2017 № 2145-VIII
6. Закон України про фізичну культуру і спорт від 17.11.2009.
7. Калужна О., Соронович І., Чернявський І., Хом'яченко О. Обґрунтування змісту диференційованої програми фізичної підготовки спортсменів і спортсменок на етапі попередньої базової підготовки у спортивних танцях. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2022. № 1. С. 18–24. DOI: [10.32652/tmfvs.2022.1.18-24](https://doi.org/10.32652/tmfvs.2022.1.18-24)
8. Кіптілова Н. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. 28 с.
9. Кривохижа А. М. Гармонія танцю. Методичний посібник для хореографічних дисциплін педагогічного навчального закладу Кіровоград: РВЦ КДПУ ім. В. Вінниченка, 2005. 92 с.
10. Круцевич Т. Ю. Теорія і методика фізичного виховання в 2-х томах. Київ : Олімпійська література, 2012.
11. Михайлова І. Мистецтво балетмейстера і постановка танцю. Харків, 2007. 47 с.
12. Осадців Т.П. Спортивні танці : навч.посібник. Львів : ЗУК, 2001. 340 с.
13. Постанова Про затвердження Державної цільової соціальної програми розвитку фізичної культури і спорту на період до 2020 року від 9.02.2015 №1045.

14. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Рівне : Овід, 2012. С. 13–25.
15. Соронович І., Хом'яченко О., Веселкіна С. Підвищення ефективності фізичної підготовки кваліфікованих спортсменів у спортивних танцях шляхом поєднання класичних підходів та інноваційних тенденцій тренування. *Теорія і методика фізичного виховання і спорту*. 2019. № 2. С. 13–19. DOI: 10.32652/tmfvs.2019.2.13-19
16. Спортивна акробатика. Правила. *Українська федерація гімнастики* : веб-сайт. URL: <https://ugf.org.ua/gymnastics-discipline/acrobatic-rules/>
17. Теорія і методика фізичного виховання: підруч. для студ. вищ. навч. закл. фіз. виховання і спорту: у 2 т. / [за ред. Т. Ю. Круцевич]. – [2-ге вид., переробл. та доп.]. – К.: Національний університет фізичного виховання і спорту України, вид-во «Олімп. л-ра, 2017. – Т. 1. Загальні основи теорії і методики фізичного виховання. – 344 с. – Т. 2. Методика фізичного виховання різних груп населення – 448 с.
18. Тодорова В. Г. Хореографічна підготовка в техніко-естетичних видах спорту : монографія. Львів : ЛДУФК, 2018. 252 с.
19. Указ Президента України Про Національну стратегію з оздоровчої рухової активності в Україні на період до 2025 року «Рухова активність – здоровий спосіб життя – здорова нація» від 9.02.2016 № 42/2016.
20. Фриз П. І. Теорія і методика хореографічної роботи з дітьми : навч.-метод. посіб. для студентів спеціальності «Хореографія». Дрогобич : ДДПУ, 2006. 190 с.
21. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю : підручник, 4-е вид. Київ : Альтерпрес, 2011. 324 с.
22. Шевченко В. Мистецтво балетмейстера в народно-сценічній хореографії. К.: ДАККМ, 2006. 183 с.

Додаткова література

1. Долинський Б.Т., Тодорова В.Г., Погорелова О.О. Вправи для загального розвитку : метод. рек. [для здоб. перш. (бакал-го) р. вищ. ос. галузі знань 01 Освіта/Педагогіка спец. 014 Середня освіта (Фізична культура) ден. та заоч. форм навч. з навч. дисц. «Теорія і метод. викл. гімнастики та музично-ритмічне виховання»]. Одеса : ПолиПринт, 2020. 48 с.
2. Класичний танець. Програма для хореографічної школи, хореографічного відділення початкового спеціалізованого мистецького навчального закладу (школи естетичного виховання). Напрямок «Класичний танець»/укл. Михайловська З. Н. Київ : Держ. метод. центр навч. закладів культури і мистецтв України, 2008.
3. Сосіна В. Особливості хореографічної підготовки в спорті. *Танцювальні студії*. 2020. № 3. С. 72–79. DOI: 10.31866/2616-7646.3.1.2020.203958.
4. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії.: монографія К.: Видавець Карпенко В.М., 2008. 168 с.

