

**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**

**ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 10 від 29.08.2025 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Оксана Шинкарук

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ ІСТОРИКО-
ПОБУТОВОГО ТАНЦЮ**

рівень вищої освіти: перший (бакалаврський)

спеціальність: 024 Хореографія

спеціалізація/освітньо-професійна програма: Хореографія

код дисципліни в каталозі

вибіркових навчальних дисциплін: ВД467

мова навчання: українська

Розробники:

Козинко Лілія Леонідівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, lkozynko@uni-sport.edu.ua

РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 1 від 27.08.2025 р.)

Завідувач кафедри _____ канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

_____ Ольга Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

_____ Сергій Попович

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на застосування термінології історико-побутового танцю у хореографії; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері історико-побутового танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери історико-побутового танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій історико-побутового; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності. Обсяг дисципліни – 3 кредити ЄКТС. Основні теми: побутові танці епохи Середньовіччя: танцювальна культура епохи Відродження (XV-XVII століття); танцювальна культура Просвітництва (XVII- XVIII століття); танцювальна культура Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття). Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed use of terminology of historical dance in choreography; executive and pedagogical activity in the field of historical dance; to the interpretation of technique, style and manner of historical dance in sports dances; compilation of educational combinations, sketches and dance compositions of historical dance; creative realization of pedagogical skills in the field of choreographic activity. The volume of the discipline is 3 ECTS credits. Main topics: household dances of the Middle Ages: dance culture of the Renaissance (XV-XVII centuries); dance culture of the Enlightenment (XVII-XVIII centuries); dance culture of the Modern and Contemporary periods (XVIII-XX centuries). The final grade is formed based on the results of the current control and test.

Мета навчальної дисципліни – формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей, зокрема застосування термінології історико-побутового танцю у хореографічній діяльності; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері історико-побутового танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери історико-побутового танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій історико-побутового танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, сформованих у процесі опанування базових навчальних дисциплін відповідної спеціальності.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усь го			
		л.	прак.	с. р.		л.	пра к.	с. р.
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	4		2	2	5		1	4
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	4		2	2	7		1	6
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	8		4	4	9		1	8
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків	10		4	6	10		2	8

історико-побутового-танцю.								
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю	12		6	6	9		1	8
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	11		5	6	9		1	8
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11		5	6	9		1	8
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	11		5	6	9		1	8
Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	11		5	6	9		1	8
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці Середньовіччя.

Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії. Сильові особливості і манера виконання танців епохи Середньовіччя. Побутові танці Раннього Середньовіччя. Побутові танці Пізнього Середньовіччя. Сильові особливості і манера виконання. Поява парного танцю. Основні танці епохи Середньовіччя: «Фарандола», «Бранлі», «Буре», «Ригодон», «Бассданси».

Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).

Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст. Вплив придворного костюма на манеру виконання танців. Палацовий етикет. Поклони, реверанси. Основні танці: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» тощо.

Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII- XVIII століття).

Характеристика епохи. Стильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва. Вплив Французької революції на хореографічне мистецтво. Основні танці: «Гавот», «Полонез», «Менует», «Контрданс» тощо.

Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).

Характеристика епохи. Масовий характер. Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет. Характеристика популярних танців (контраданси та їх походження). Особливості романтичного стилю. Вальс та його вплив на класичний танець. Побутова хореографія на межі XIX-XX століть. Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію. Танці: «Французька кадрили», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» тощо.

Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.

Зв'язок історико-побутового танцю з хореографічними дисциплінами. Зв'язок з народним джерелами. Джерела навчання: література, музика, образотворче мистецтво. Значення історико-побутового танцю в хореографічному мистецтві. Сфера застосування: опера, балет, драматичні вистави, кіно, телебачення. Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю.

Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.

1. Види кроків (побутовий, танцювальний)
2. Положення тулуба, голови, плечей, рук, ніг.
3. Позиції рук.
4. Позиції ніг.
5. Схема визначення напрямку рухів та шиккування учнів по лініям.

Специфіка підбору музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю.

Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.

Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю:

1. Pas glisse (м.р. 2/4).
2. Pas eleve (м.р. 2/4).

3. Pas chasse (м.р. 2/4).
4. Pas degage.
5. Положення: croise, efface, epaulement.
6. Пози croise та efface.
7. Reveranse (3/4).
8. Форми chasse (2/4):
Перша форма А
Друга форма А та Б
Третя форма А та Б
Четверта форма А та Б
Double-chasse
9. Па полонеза (3/4).
10. Balanse (3/4).
11. Па польки.
12. Па голопа.
13. Вальс в три па.
14. Вальс с два па.
15. Вальс-міньон.
16. Pas de basque (вперед, назад).

Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.

Засвоєння основних елементів та танців епохи Середньовіччя:

па фарандоли;

па бранлів (простий, подвійний).

Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).

Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).

Характеристика епохи. Стильові особливості та манера виконання. Стил ь бароко та бальні танці. Музичний матеріал: танцювальна сюїта (алеманда – спокійний, куранта – швидкий, сарабанда – повільний, сумний, жига – швидкий, ритмічний). Відкриття Королівської Академії танцю /1661 р./ та його значення в розвитку придворної хореографічної культури на класичний танець. Вплив костюма на техніку, стиль, манеру виконання бальних танців. Ускладнення техніки бальних танців. Менует – його походження Reveranse.

Основні елементи:

Жіночий та чоловічий поклон XVII ст.

Pas menuet

Pas grave

Balanse-menuet

Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» (за вибором викладача).

Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).

Reveranse та поклони.

Основні елементи:

Pas chasse

Balanse

Pas glissade

Pas assemble

Pas jete

Entrechat quatre

Pas emloite

Changement de pied

Pas coupe

Pas de bourre

Sissonne tombe

Sissonne simple

Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).

Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).

Основні елементи:

- Па полонезу
- Па польки
- Па галопу
- Balanse
- Pas de basque
- Па вальс

Елементи мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas coupe.

Засвоєння танців: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові	1. Ознайомлення студентів з програмою курсу «Теорія та методика викладання історико-побутового танцю» та критеріями оцінювання студентів. Місце дисципліни	2	1

танцієпохи Середньовіччя.	серед інших спеціальних курсів та її роль у гармонійному розвитку танцівника, балетмейстера та викладача хореографії. Сильові особливості і манера виконання танців епохи Середньовіччя. Побутові танці Раннього Середньовіччя. Побутові танці Пізнього Середньовіччя. Сильові особливості і манера виконання. Поява парного танцю. Основні танці епохи Середньовіччя: «Фарандола», «Бранлі», «Ригодон», «Бассданси».		
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	2. Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст. Вплив придворного костюма на манеру виконання танців. Палацовий етикет. Поклони, реверанси. Основні танці: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда, «Менует» тощо.	2	1
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	3. Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва. Вплив Французької революції на хореографічне мистецтво. Основні танці: «Гавот», «Менует», «Полонез», «Контрданс» тощо.	2	1
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII-XX століття).	4. Характеристика епохи. Масовий характер. Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет. Характеристика популярних танців (контраданси та їх походження). Особливості романтичного стилю. Вальс	2	1

	та його вплив на класичний танець. Побутова хореографія на межі XIX-XX століть. Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію. Танці: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Тустеп» тощо.		
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	5. Зв'язок історико-побутового танцю з хореографічними дисциплінами. Зв'язок з народним джерелами. Джерела навчання: література, музика, образотворче мистецтво. Значення історико-побутового танцю в хореографічному мистецтві. Сфера застосування: опера, балет, драматичні вистави, кіно, телебачення. Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю.	4	1
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	6. 1. Види кроків (побутовий, танцювальний) 2. Положення тулуба, голови, плечей, рук, ніг. 3. Позиції рук 4. Позиції ніг 5. Схеми визначення напрямку рухів та шикування учнів по лініям. Специфіка підбору музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю.	4	2
Тема 7. Засвоєння базових елементів	7. Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю:	3	1

історико-побутового танцю.	1. Pas glisse (м.р. 2/4). 2. Pas eleve (м.р. 2/4). 3. Pas chasse (м.р. 2/4). 4. Pas degage. 5. Положення: croise, efface, epaulement. 6. Пози croise та efface. 7. Reveranse (3/4). 8. Форми chasse (2/4): Перша форма А Друга форма А та Б Третя форма А та Б Четверта форма А та Б Double-chasse		
	8. 9. Па полонеза (3/4). 10. Balanse (3/4). 11. Па польки. 12. Па галопа. 13. Вальс в три па. 14. Вальс с два па. 15. Вальс-міньон. 16. Pas de basque (вперед, назад).	3	1
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	9. Засвоєння основних елементів та танців епохи Середньовіччя: па фарандоли; па бранлів (простий, подвійний).	2	1
	10. Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).	3	
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11. Характеристика епохи. Сильові особливості та манера виконання. Силь бароко та бальні танці. Музичний матеріал: танцювальна сюїта (алеманда – спокійний,	2	1

	куранта – швидкий, сарабанда – повільний, сумний, жига – швидкий, ритмічний). Відкриття Королівської Академії танцю /1661 р./ та його значення в розвитку придворної хореографічної культури на класичний танець. Вплив костюма на техніку, стиль, манеру виконання бальних танців. Ускладнення техніки бальних танців. Менует – його походження Reveranse. Основні елементи: Жіночий та чоловічий поклон XVII ст. Pas menuet Pas grave Balanse-menuet		
	12. Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» (за вибором викладача).	3	
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	13. Reveranse та поклони. Основні елементи: Pas chasse Balanse Pas glissade Pas assemble Pas jete Entrechat quatre Pas emloite Changement de pied Pas coupe Pas de bourre Sissonne tombe Sissonne simple	2	1
	14. Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).	3	

Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	15. Основні елементи: Па полонезу Па польки Па галопу Balanse Pas de basque Па вальс Елементи мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas coupe.	2	1
	16. Засвоєння танців: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).	3	
Всього		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	1. Написання студентами рефератів та підготовка презентацій на орієнтовні теми: - Історико-побутові танці епохи Середньовіччя; -Танці Раннього Середньовіччя; - Танцювальна культура Пізнього Середньовіччя; - Основні танцювальні елементи танців Середньовіччя. Практичний показ вивченого на занятті	2	4

Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	2. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми: - Історична характеристика танцювальної культури XV-XVII ст. - Основні історико-побутові танці епохи Відродження; - Особливості палацового етикету. Практичний показ вивченого на занятті	2	6
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	3. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми: - Характеристика епохи Просвітництва. - Стильові особливості та манера виконання танців епохи Просвітництва. Практичний показ вивченого на занятті	2	6
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та Новітнього часу (XVIII-XX століття).	4. Написання рефератів та підготовка презентацій на теми: - Характеристика епохи Нового часу. - Характеристика епохи Новітнього часу. - Громадські маскаради та бали, їх церемоніал та етикет. - Вальс та його вплив на класичний танець. - Побутова хореографія на межі XIX-XX століть. - Вплив декадансу та модернізму на побутову хореографію. Практичний показ вивченого на занятті	2	6
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	5. Підготовка таблиці «Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при	4	8

	викладанні історико-побутового танцю» Практичний показ вивченого на занятті		
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	Підбір студентами музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю. Практичний показ вивченого на занятті	4	8
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.	7. Засвоєння основних рухів історико-побутового танцю: 1. Pas glisse (м.р. 2/4). 2. Pas eleve (м.р. 2/4). 3. Pas chasse (м.р. 2/4). 4. Pas degage. 5. Положення: croise, efface, epaulement. 6. Пози croise та efface. 7. Reveranse (3/4). 8. Форми chasse (2/4): Перша форма А Друга форма А та Б Третя форма А та Б Четверта форма А та Б Double – chasse	3	4
	8. 9. Па полонезу (3/4). 10. Balanse (3/4). 11. Па польки. 12. Па голопу. 13. Вальс в три па. 14. Вальс с два па. 15. Вальс-міньон. 16. Pas de basque (вперед, назад).	3	4

Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	9. Засвоєння основних елементів та танців Середньовіччя: па фарандоли; па бранлів (простий, подвійний).	3	4
	10. Засвоєння танців: «Фарандола», «Бранль», «Монтаньяр» (за вибором викладача).	3	4
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11. Засвоєння основних рухів та Reveranse. Основні елементи: Жіночий та чоловічий поклон XVII ст. Pas menuet Pas grave Balanse-menuet	3	4
	12. Засвоєння танців: «Вольта», «Гальярда», «Павана», «Куранта», «Алеманта», «Сарабанда», «Менует» (за вибором викладача).	3	4
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	13. Засвоєння основних рухів та Reveranse. Основні елементи: Pas chasse Balanse Pas glissade Pas assemble Pas jete Entrechat quatre Pas emloite Changement de pied Pas coupe Pas de bourre Sissonne tombe Sissonne simple	3	4
	14. Засвоєння танців: «Швидкий менует», «Гавот», «Гросфатер», «Кадриль» (за вибором викладача).	3	4
Тема 11. Засвоєння історико-побутових	15. Засвоєння основних елементів:	2	4

танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	Па полонезу Па польки Па галопу Balanse Pas de basque Па вальс Елементів мазурки: pas gala, pas couru, pas boiteux, coup de talon, pas coupe.		
	16. Засвоєння танців: «Французька кадриль», «Котильон», «Лансьє», «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Чарльстон», «Ту-степ» (за вибором викладача).	3	4
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема історико-побутового танцю завдяки:

знанням: термінології історико-побутового танцю; особливостей використання засобів виразності історико-побутового танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання історико-побутового танцю, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності; принципів та правил складання навчальних комбінацій з елементами історико-побутового танцю; теорії та методики викладання історико-побутового танцю;

вмінням: застосовувати термінологію історико-побутового танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання історико-побутового танцю в професійній діяльності; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання історико-побутового танцю; правильно та логічно комбінувати хореографічні елементи історико-побутового танцю і створювати на їх основі навчальні комбінації та етюди; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку; набуті знання, уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин.

Перед початком практичного (семінарського, лабораторного) заняття науково-педагогічний працівник ознайомлює здобувачів вищої освіти із формами поточного контролю, які будуть застосовуватись, і кількістю балів, які вони можуть отримати. Під час завершення кожного заняття кожному присутньому здобувачу вищої освіти оголошується кількість отриманих ним балів.

Здобувач вищої освіти, який протягом семестру отримав менше 35 балів, до заліку/екзамену не допускається, і може в установленому порядку пройти повторне вивчення цієї дисципліни.

Заліки/екзамени проводяться у порядку, визначеному у Положенні про організацію освітнього процесу в університеті.

Використовується такий розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Форми контролю	Кількість балів
Тема 1. Завдання курсу. Народні джерела історико-побутового танцю. Побутові танці епохи Середньовіччя.	1. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 2. Історична характеристика танцювальної культури епохи Відродження (XV-XVII століття).	2. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 3. Історична характеристика танцювальної культури Просвітництва (XVII-XVIII століття).	3. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 4. Історична характеристика танцювальної культури Нового та	4. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування.	5

Новітнього часу (XVIII- XX століття).	Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	
Тема 5. Методика викладання історико-побутового танцю.	5. Перевірка таблиці «Основні принципи, прийоми та методи які можна використовувати при викладанні історико-побутового танцю». Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 6. Методика побудови уроку історико-побутового танцю. Особливості підбору музичного матеріалу до уроків історико-побутового-танцю.	Перевірка підбраного студентами музичного матеріалу до уроку історико-побутового танцю. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 7. Засвоєння базових елементів історико-побутового танцю.	7. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
	8. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
Тема 8. Засвоєння побутових танців епохи Середньовіччя.	9. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
	10. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	10
Тема 9. Засвоєння хореографічної спадщини епохи Відродження (XV-XVI століття).	11. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
	12. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	10
Тема 10. Засвоєння історико-побутових танців епохи Просвітництва (XVII- XVIII століття).	13. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
	14. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	10
Тема 11. Засвоєння історико-побутових танців епохи Нового та Новітнього часу (XVIII- XX століття).	15. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	5
	16. Перевірка практичного виконання засвоєних танців.	10
Всього		100

Обладнання, інструментарій, програмне забезпечення, необхідні для викладання навчальної дисципліни

Танцювальні зали обладнані станками, килимки та інше допоміжне приладдя, мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет.

Основні і допоміжні джерела для вивчення курсу: Основні інформаційні джерела

1. Васірук С.. Історико-побутовий танець: навч.-метод. посіб. для студ. мистец. спец. вищ. навч. закл. Івано-Франківськ: Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2012. 184 с.: іл.
2. Зарицка Г.П., Корисько Н.М. Теорія та методика викладання історико-побутового танцю.К., 1999р.
3. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів I, II том.-К.,: Мистецтв, 1978р.
4. Теорія і методика історико-побутового танцю: навч.-метод. посіб. / уклад.: А. Ю. Криворотенко, І. Г. Терешко. Умань: ФОП Жовтий О. О., 2015. 157 с.

Додаткові електронні джерела

1. Історико-побутовий танець. [Текст] : метод. рек. для студ. спеціальності “Хореографія” / Н. В. Захарчук. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48с. [Режим електронного доступу] - <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/11454/1/%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D0%B9%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C.pdf>