

НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ

ТРЕНЕРСЬКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА ХОРЕОГРАФІЇ І ТАНЦЮВАЛЬНИХ ВИДІВ СПОРТУ

ЗАТВЕРДЖЕНО

Науково-методичною радою
(протокол № 10 від 29.08.2025 р.)

Голова Науково-методичної ради

 Океана Шинкарук

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ПРАКТИКУМ З АВТЕНТИЧНОГО ТАНЦЮ**

Статус навчальної дисципліни: вибіркова

Код вибіркової навчальної дисципліни в Загальноуніверситетському
каталозі вибіркових навчальних дисциплін: ВД434

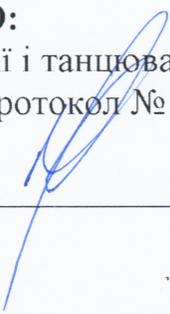
мова навчання: українська

Розробник:

Дралов Євген Олександрович, викладач кафедри хореографії та танцювальних видів спорту, yedralov@uni-sport.edu.ua

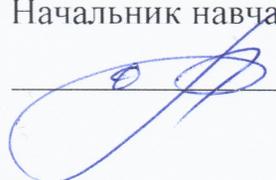
РЕКОМЕНДОВАНО:

Кафедрою хореографії і танцювальних видів спорту
(засідання кафедри, протокол № 1 від 27.08.2025 р.)

Завідувач кафедри  канд. фіз. вих. і спорту, Соронович І. М.

ПОГОДЖЕНО:

Начальник навчально-методичного відділу

 Ольга Д'яченко

Начальник відділу забезпечення якості вищої освіти

 Сергій Попович

Анотація навчальної дисципліни. Дисципліна спрямована на застосування термінології автентичного танцю у хореографії; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері автентичного танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери автентичного танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій автентичного; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності. Підсумкова оцінка формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Abstract of the discipline. The discipline is aimed use of terminology of authentic dance in choreography; executive and pedagogical activity in the field of authentic dance; to the interpretation of technique, style and manner of authentic dance in sports dances; compilation of educational combinations, sketches and dance compositions of authentic dance; creative realization of pedagogical skills in the field of choreographic activity. The final grade is formed based on the results of the current control and test.

Мета навчальної дисципліни – застосування термінології автентичного танцю у хореографічній діяльності; виконавчої та педагогічної діяльності у сфері автентичного танцю; до інтерпретації техніки, стилю та манери автентичного танцю в спортивних видах танцю; складання навчальних комбінацій, етюдів та танцювальних композицій автентичного танцю; творчої реалізації педагогічних умінь та навичок у сфері хореографічної діяльності.

Обсяг навчальної дисципліни – 3 кредити ЄКТС, які розподіляються у годинах:

Форми навчання	Види навчальних занять				Самостійна робота	Разом
	лекції	лабораторні	практичні	семінарські		
Денна	0	0	42	0	48	90
Заочна	0	0	12	0	78	90

Статус навчальної дисципліни: вибіркова.

Передумови для вивчення навчальної дисципліни: вивчення навчальної дисципліни ґрунтується на знаннях, уміннях та навичках, сформованих у процесі опанування базових навчальних дисциплін відповідної спеціальності.

Програма навчальної дисципліни.

Тематичний план навчальної дисципліни

Номер і назва теми	Кількість годин							
	денна форма				заочна форма			
	усього	у тому числі			усьо го	у тому числі		
		л.	прак.	с. р.		л.	пра к.	с. р.
Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві. - витоки танцювального фольклору на Україні; - автентичні танці – як складова української фольклористики; - фольклоризм - як основа збереження хореографічного мистецтва;	4		2	2	5		1	4
Тема 2. Дослідники української хореографії. - Василь Верховинець – основоположник українського народно сценічного танцю; - Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців; - Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії;	4		2	2	7		1	6
Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів.	8		4	4	10		1	9
Тема 4. Танцювальний фольклор Бойківщини. - автентичний танець в	8		4	4	10		1	9

календарно релігійній обрядовості; танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків.								
Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; танцювальний фольклор у весільній обрядовості лемків.	8		4	4	10		1	9
Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю. - основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальних малюнків.	10		5	5	8		1	7
Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики. - основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальної лексики.	10		5	5	8		1	7
Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі. - національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних танцях; - національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних танцях; - національні та локальні особливості народного	10		5	5	6		1	5

костюму та його вплив та значення в автентичних танцях.								
Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору. - збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності; - запис та обробка елементів танцювальної лексики, та основних малюнків автентичного танцю; - запис та обробка музичного супроводу, та костюмів - аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю; - авторський варіант фольклорного першоджерела	12		6	6	10		2	8
Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору. - самостійний збір танцювального фольклору шляхом пошукової роботи; - робота з зібраним матеріалом з застосуванням основних принципів сценічної обробки; - робота з музичним матеріалом. - створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу та постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.) - вивчення основних танцювальних елементів; - робота над	16		5	11	16		2	14

малюнками; - робота над характером та манерою								
Всього	90		42	48	90		12	78

Зміст навчальної дисципліни за темами

Тема 1. Вивчення характерних особливостей автентичних танців різних регіонів України, оволодіння студентами знань з дослідження побутування чинних жанрів хореографічного мистецтва України, збирання, обробки та активізації окремих рухів танцювального фольклору. Оволодіння технікою створення сценічних варіантів на основі фольклорних матеріалів. Формування хореографічної культури, розвиток навичок по збору та оволодіння навиками сценічної обробки танцювального фольклору. Розвиток балетмейстерських навичок майбутньої професії.

Тема 2. Дослідники української хореографії. - Василь Верховинець – основоположник українського народно сценічного танцю; - Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців; - Ярослав Чуперчук-феномен гуцульської хореографії;

Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів.

Тема 4. Танцювальний фольклор Бойківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків.

Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості лемків.

Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю. - основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальних малюнків.

Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики. - основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальної лексики.

Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі. - національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних- національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних

танцях; - національні та локальні особливості народного костюму та його вплив та значення в автентичних танцях.

Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору. - збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності; - запис та обробка елементів танцювальної лексики, та основних малюнків автентичного танцю; - запис та обробка музичного супроводу, та костюмів - аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю; - авторський варіант фольклорного першоджерела

Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору. - самостійний збір танцювального фольклору шляхом пошукової роботи; - робота з зібраним матеріалом з застосуванням основних принципів сценічної обробки; - робота з музичним матеріалом. - створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу та постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.) - вивчення основних танцювальних елементів; - робота над малюнками; - робота над характером та манерою виконання.

Номер і назва теми дисципліни	Номер і назва теми практичних занять	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму .	Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві. - витоки танцювального фольклору на Україні; - автентичні танці – як складова української фольклористики; - фольклоризм - як основа збереження хореографічного мистецтва. Вивчення та засвоєння матеріалу.	2	1
Тема 2. Дослідники української хореографії.	Тема 2. Дослідники української хореографії. - Василь Верховинець – основоположник українського народно	2	1

	сценічного танцю; - Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців; - Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії. Вивчення та засвоєння матеріалу.		
Тема3. Танцювальний фольклор Гуцульщини.	Тема3. Танцювальний фольклор Гуцульщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів. Вивчення та засвоєння матеріалу.	4	1
Тема4. Танцювальний фольклор Бойківщини.	Тема4. Танцювальний фольклор Бойківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків. Вивчення та засвоєння матеріалу.	4	1
Тема5. Танцювальний фольклор Лемківщини.	Тема5. Танцювальний фольклор Лемківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості лемків. Вивчення та засвоєння матеріалу.	4	1
Тема6. Композиційний колорит форми побудови танцю.	Тема6. Композиційний колорит форми побудови танцю. - основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальних малюнків.	5	1

	Вивчення та засвоєння матеріалу.		
Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.	Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики. - основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальної лексики. Вивчення та засвоєння матеріалу.	5	1
Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.	Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі. - національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних танцях; - національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних танцях; - національні та локальні особливості народного костюму та його вплив та значення в автентичних танцях. Вивчення та засвоєння матеріалу.	5	1
Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.	Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору. - збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності; - запис та обробка елементів танцювальної лексики, та основних малюнків автентичного танцю; - запис та обробка музичного	6	2

	супроводу, та костюмів - аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю; - авторський варіант фольклорного першоджерела. Вивчення та засвоєння матеріалу.		
Тема 10. Збір, обробка танцювального фольклору постановка сценічного варіанту.	Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору. - самостійний збір танцювального фольклору шляхом пошукової роботи; - робота з зібраним матеріалом з застосуванням основних принципів сценічної обробки; - робота з музичним матеріалом. - створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу та постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.) - вивчення основних танцювальних елементів; - робота над малюнками; - робота над характером та манерою виконання. Вивчення та засвоєння матеріалу.	5	2
Всього		42	12

Завдання для самостійної роботи студентів

Номер і назва теми дисципліни	Завдання	Кількість годин	
		Денна форма	Заочна форма
Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму .	Тема 1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві. - витоки танцювального фольклору на Україні; - автентичні танці – як складова української фольклористики; - фольклоризм - як основа збереження хореографічного мистецтва; Написання студентами рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.	2	4
Тема 2. Дослідники української хореографії.	Тема 2. Дослідники української хореографії. - Василь Верховинець – основоположник українського народно сценічного танцю; - Василь Гарасимчук та його дослідження автентичних танців; - Ярослав Чуперчук – феномен гуцульської хореографії. Вивчення та засвоєння матеріалу. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.	2	6
Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини.	Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; -	4	9

	танцювальний фольклор у весільній обрядовості гуцулів. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.		
Тема4. Танцювальний фольклор Бойківщини.	Тема 4. Танцювальний фольклор Бойківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості бойків. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті	4	9
Тема5. Танцювальний фольклор Лемківщини.	Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини. - автентичний танець в календарно релігійній обрядовості; - танцювальний фольклор у весільній обрядовості лемків. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.	4	9
Тема6. Композиційний колорит форми побудови танцю.	Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю. - основні складові малюнків в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальних малюнків. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.	5	7

<p>Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.</p>	<p>Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики. - основні складові хореографічної лексики в автентичних танцях України, та їх значення; - основні локальні особливості танцювальної лексики. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.</p>	<p>5</p>	<p>7</p>
<p>Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.</p>	<p>Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі. - національні та локальні особливості танцювальної музики та її роль в автентичних національні та локальні особливості пісенного фольклору та його місце в автентичних танцях; - національні та локальні особливості народного костюму та його вплив та значення в автентичних танцях. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.</p>	<p>5</p>	<p>5</p>
<p>Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.</p>	<p>Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору. - збереження першооснови фольклорного танцю, дотримання граничної достовірності; - запис та обробка елементів танцювальної лексики, та</p>	<p>6</p>	<p>8</p>

	<p>основних малюнків автентичного танцю; - запис та обробка музичного супроводу, та костюмів - аранжування та створення нового варіанта на основі традиційного танцю; - авторський варіант фольклорного першоджерела .Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.</p>		
<p>Тема 10. . Збір , обробка танцювального фольклору та постановка сценічного варіанту.</p>	<p>Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору. - самостійний збір танцювального фольклору шляхом пошукової роботи; - робота з зібраним матеріалом з застосуванням основних принципів сценічної обробки; - робота з музичним матеріалом. - створення сценічних варіантів автентичних танців на основі зібраного та обробленого матеріалу та постановка сценічного варіанту хореографічного номеру створеного на основі танцювального фольклору (на студентів свого курсу.) - вивчення основних танцювальних елементів; - робота над малюнками; - робота над характером та манерою виконання. Написання рефератів та підготовка презентацій. Практичний показ вивченого на занятті.</p>	11	14
Всього		48	78

Очікувані результати навчання з дисципліни: формування визначених освітньо-професійною програмою загальних та фахових компетентностей спрямованих на виконавську та педагогічну діяльність у сфері хореографічного мистецтва та зокрема автентичного танцю завдяки:

знанням: термінології автентичного танцю; особливостей використання засобів виразності автентичного танцю для вирішення професійних та педагогічних задач; техніки виконання автентичного танцю, манери виконання, особливостей стилю та застосування цих знань у професійній діяльності; принципів та правил складання навчальних комбінацій з елементами автентичного танцю; теорії та методики викладання автентичного танцю;

вмінням: застосовувати термінологію автентичного танцю у професійній діяльності; використовувати виконавські та педагогічні навички під час занять та у ході викладання автентичного танцю в професійній діяльності; правильно відтворювати техніку, стиль та манеру виконання автентичного танцю; правильно та логічно комбінувати хореографічні елементи автентичного танцю і створювати на їх основі навчальні комбінації та етюди; самостійно працювати над підбором музичного супроводу до уроку; набуті знання, уміння та навички у подальшій професійній (виконавській та педагогічній) діяльності.

Порядок оцінювання результатів навчання з дисципліни

Підсумкова оцінка з навчальної дисципліни формується з урахуванням результатів поточного контролю та заліку.

Протягом семестру здобувач вищої освіти може отримати максимальну кількість балів – 100 як суму балів за результатами поточного контролю на практичних (семінарських, лабораторних) заняттях та під час консультацій науково-педагогічних працівників з тем, на які не передбачено аудиторних годин. Робочою програмою навчальної дисципліни для студентів заочної форми навчання, або в установленому порядку з тем, заняття з яких було пропущене здобувачем вищої освіти. Використовуються такі форми поточного контролю та розподіл балів, які може отримати студент за тему:

Номер і назва теми дисципліни	Форми контролю	Кількість балів
Тема1. Поняття фольклору та фольклоризму у хореографічному мистецтві.	1. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5

Тема 2. Дослідники української хореографії.	2. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	5
Тема 3. Танцювальний фольклор Гуцульщини.	3. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	10
Тема 4. Танцювальний фольклор Бойківщини.	4. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	10
Тема 5. Танцювальний фольклор Лемківщини.	5. Перевірка рефератів та презентацій. Експрес-опитування. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	10
Тема 6. Композиційний колорит форми побудови танцю.	6. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	10
Тема 7. Національний та локальний колорит хореографічної лексики.	7. Перевірка вивченого на занятті практичного матеріалу.	10
Тема 8. Національний та локальний колорит музики пісні та костюму, та їх значення в танцювальному фольклорі.	8. Перевірка підбраного студентами музичного матеріалу. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	10
Тема 9. Принципи збору та обробки танцювального фольклору.	9. Перевірка підбраного студентами музичного матеріалу. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	10
Тема 10. Збір та обробка танцювального фольклору та постановка сценічного варіанту.	10. Перевірка підбраного студентами музичного матеріалу. Перевірка практичного виконання засвоєних елементів.	20
Всього		100

Обладнання, інструментарій, програмне забезпечення, необхідні для викладання навчальної дисципліни

Танцювальні зали обладнані станками, килимки та інше допоміжне приладдя, мультимедійне та аудіовізуальне устаткування, доступ до мережі Інтернет.

Рекомендовані основні та додаткові інформаційні ресурси:

Основна література:

1. Ярослав Чуперчук феномен гуцульської хореографії 2001
2. Затварська Р. Маєстро гуцульського танцю 2002
3. Стасько Б. Роман Гарасимчук та його «Tance huculskie» 2006
4. Пастух В. Сценічна хореографічна культура Східної Галичини 2003
5. Стасько Б. Танці з Прикарпаття 2009
6. Стасько Б., Марусик Н. Роман Гарасимчук та його автентичні танці гуцульські допоміжна 2009

Додаткова література:

1. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю 1977
2. Чуперчук Я. Демків Д. Голубка 1976
3. Гуменюк А. Українські народні танці 1969
4. Сидоренко П., Антипова І. Шалантух 1960