

Список орієнтовних тем кваліфікаційних (магістерських) робіт за спеціальність В6 Перформативні мистецтва спеціалізація В6.03 Хореографічне мистецтво:

1. Розвиток балетмейстерських здібностей студентів-хореографів закладів вищої освіти засобами сучасної хореографії
2. Удосконалення координації рухів підлітків в процесі роботи над класичним танцем
3. Збереження хореографічної культури Закарпаття у навчально-виховному процесі мистецьких закладів різного рівня акредитації
4. Розвиток хореографічних здібностей молодших школярів за допомогою технік сучасного танцю
5. Формування морально-етичних цінностей дітей молодшого шкільного віку засобами народної хореографії
6. Розвиток гнучкості молодших школярів на уроках сучасного танцю
7. Методика корекції порушень опорно-рухового апарату дошкільників на заняттях хореографії
8. Методика формування емоційної стійкості молодших школярів на заняттях сучасного танцю
9. Підвищення рівня виконавської майстерності танцівників сучасної хореографії засобами класичного танцю
10. Методи подолання сценічного страху майбутніх артистів балету на заняттях зі сценічної практики в хореографічних училищах
11. Використання мистецько-педагогічного доробку М. Вантуха в процесі фахової підготовки майбутніх вчителів хореографії у ЗВО
12. Використання педагогічного досвіду викладачів-репетиторів Національного заслуженого академічного ансамблю танцю України ім. Павла Вірського у фаховій підготовці майбутніх учителів хореографії
13. Методика подолання самотності особистості підлітків на заняттях народно-сценічного танцю
14. Формування естетичної культури підлітків в колективі сучасного танцю
15. Розвиток хореографічної виразності підлітків ДЮСШ на уроках хореографії
16. Формування фізичної готовності дошкільників до хореографічних занять засобами гімнастики
17. Купальська обрядовість в українському побуті
18. Розвиток хореографічних здібностей учнів ансамблю спортивно-бального танцю засобами класичної хореографії
19. Розвиток психоемоційної стійкості підлітків на заняттях класичного танцю
20. Розвиток образно-рухового мислення підлітків на уроках класичного танцю
21. Розвиток хореографічних здібностей майбутніх артистів балету на уроках сценічної практики в хореографічних училищах

- 22.Розвиток витривалості молодших школярів на заняттях з хореографії
- 23.Розвиток інтересу до хореографічного мистецтва учнів молодших класів в умовах роботи танцювального гуртка
- 24.Методика викладання китайського класичного танцю в хореографічних училищах Китаю
- 25.Формування професійної самосвідомості майбутніх вчителів хореографії на уроках сучасного танцю
- 26.Розвиток акторської майстерності підлітків засобами народно-сценічного танцю
- 27.Розвиток пластичної культури підлітків на уроках сучасного танцю
- 28.Розвиток координаційних здібностей дівчат-підлітків на заняттях класичного танцю
- 29.Сучасна хореографія та кінематограф у контексті міжмистецького синтезу
- 30.Розвитку вольових якостей дітей-сиріт підліткового віку на уроках народно-сценічного танцю
- 31.Вплив звичаїв та обрядів на процес морального виховання школярів у дитячих хореографічних колективах
- 32.Розвиток координаційних здібностей підлітків на уроках танцю модерн
- 33.Розвиток виконавських здібностей підлітків засобами дуетної хореографії на уроках народно-сценічного танцю
- 34.Оптимізації змісту та форм організації хореографічної підготовки майбутніх акторів драматичного театру
- 35.Формування світогляду дітей молодшого шкільного віку засобами класичної хореографії
- 36.Розвиток артистичних здібностей молодших школярів засобами імпровізації на заняттях хореографії
- 37.Розвиток пластичності танцівників сучасного танцю засобами соматичних технік
- 38.Розвиток тілесності танцівників у ході виконання інтегрального тренажу за технікою Р.Лабана
- 39.Вдосконалення хореографічних здібностей артистів циркового жанру засобами хореографії
- 40.Інтеграція елементів практик сучасного танцю у систему підготовки спортсменів з художньої гімнастики
- 41.Психолого-педагогічні умови формування творчої дисципліни на заняттях хіп-хопу

Список орієнтовних тем кваліфікаційних (магістерських) робіт за спеціальністю А7 Фізична культура і спорт:

1. Тактичне моделювання змагальної діяльності танцювальної пари в умовах багатотурової системи змагань у спортивних танцях
2. Особливості тактичного реагування танцювальної пари в умовах змінної змагальної ситуації
3. Вплив варіативної структури змагальної діяльності на побудову тренувального процесу спортсменів у спортивних танцях
4. Психофункціональні механізми забезпечення стабільності виступу у вирішальних турах змагань
5. Формування тактичної адаптивності танцювальної пари в умовах змінної змагальної ситуації
6. Презентаційна майстерність танцювальної пари як чинник суддівського оцінювання у спортивних танцях
7. Індивідуальний виконавський стиль як фактор конкурентоспроможності спортсменів-танцюристів
8. Імідж танцювальної пари як складова суддівського та глядацького сприйняття виступу
9. Музична інтерпретація як засіб підвищення якості виконання змагальної програми
10. Міжособистісна узгодженість партнерів як чинник ефективності змагальної діяльності у спортивних танцях
11. Вплив емоційного інтелекту спортсменів-танцюристів на результативність змагальної діяльності
12. Роль тренера у формуванні довготривалої спортивної мотивації танцюристів
13. Адаптаційні механізми спортсменів-танцюристів до умов інтенсивного змагального календаря
14. Формування психічної резилієнтності спортсменів-танцюристів в умовах воєнного стресу
15. Психологічні чинники збереження ефективного спортивного партнерства
16. Чинники формування довготривалої спортивної кар'єри у спортивних танцях
17. Професійна трансформація діяльності спортсменів після завершення спортивної кар'єри
18. Диференціація підготовки партнерів з урахуванням функціональних особливостей у спортивних танцях
19. Сучасні моделі управління розвитком танцювальних клубів
20. Соціально-економічні чинники побудови кар'єри спортсменів-танцюристів

21. Організаційні та інвестиційні моделі підтримки розвитку спортсменів у спортивних танцях
22. Соціально-психологічні механізми залучення дорослого населення до занять спортивними танцями
23. Організаційно-методичні особливості функціонування системи Pro-Am у сучасних спортивних танцях
24. Мотиваційні чинники участі дорослих спортсменів у системі Pro-Am
25. Особливості підготовки спортсменів-танцюристів в умовах воєнного стану
26. Танцювальна діяльність як засіб психоемоційної стабілізації молоді в умовах соціальної нестабільності
27. Вплив професійної міграції українських тренерів на розвиток міжнародного середовища спортивних танців
28. Використання дистанційних технологій у підготовці спортсменів-танцюристів
29. Цифрові технології аналізу змагальної діяльності у спортивних танцях
30. Інноваційні технології підготовки спортсменів у танцювальних видах спорту
31. Нутриційна підтримка як складова системи підготовки спортсменів-танцюристів
32. Стратегії оптимізації композиційного складу тіла спортсменів у спортивних танцях
33. Формування спеціальної витривалості спортсменів-танцюристів з урахуванням варіативної структури багатотурової змагальної діяльності
34. Оптимізація техніки виконання танцювальних рухів на основі біомеханічного аналізу
35. Використання засобів психорегуляції у підготовці танцюристів до змагальної діяльності
36. Оптимізація тактичної майстерності спортсменів-танцюристів на етапі спеціалізованої підготовки у спортивних танцях
37. Психолого-педагогічні умови розвитку особистісних і фахових якостей тренера зі спортивного танцю у процесі становлення його професійної компетентності
38. Цифрова трансформація у спортивних танцях як чинник інноваційного розвитку галузі
39. Методика застосування варіативних засобів удосконалення координаційних якостей спортсменів-танцюристів, які спеціалізуються у латиноамериканській програмі
40. Вплив самооцінки на психологічний стан та досягнення танцюристів у спортивних танцях
41. Комплексний вплив занять спортивними танцями на морфофункціональні та психоемоційні показники жінок із надмірною масою тіла