

## Анотація вибіркової навчальної дисципліни

### Синтез танцювальних лексик та практик в постановчій діяльності балетмейстера назва вибіркової навчальної дисципліни

Назва кафедри, яка викладає навчальну дисципліну	<i>Кафедра хореографії і танцювальних видів спорту</i> <a href="https://uni-sport.edu.ua/content/kafedra-horeografiyi-i-tancyuvalnyh-vydiv-sportu">https://uni-sport.edu.ua/content/kafedra-horeografiyi-i-tancyuvalnyh-vydiv-sportu</a>
Шифр вибіркової навчальної дисципліни	ВД494
Загальна кількість кредитів ЄКТС	3 кредити ЄКТС
Форма підсумкового контролю	<i>залік</i>
Короткий опис змісту дисципліни (мета, тематика та зміст)	<i>Дисципліна спрямована на формування загальних та спеціальних компетентностей, зокрема здатності до: професійного оперування термінологічним апаратом різних хореографічних напрямів; глибокого аналізу механізмів взаємодії лексики класичного, народно-сценічного, бального та сучасного танцю; оволодіння методикою створення авторського хореографічного тексту на основі полістилізму; розвитку навичок композиційної побудови хореографічних творів, де синтез виступає головним засобом художньої виразності; творчої реалізації балетмейстерського задуму через інтеграцію сталих та інноваційних технік руху.</i> <i>Основні теми: Теоретико-методологічні засади синтезу в хореографічному мистецтві; історичний досвід еkleктики та полістилізму в балетному театрі ХХ–ХХІ ст.; методи та прийоми поєднання контрастних лексичних модулів; імпровізація як інструмент пошуку індивідуального пластичного словника; взаємодія академічних та вуличних стилів у сучасній постановчій діяльності; етапи</i>

	<i>формування цілісної художньої форми в умовах лексичного синтезу.</i>
Перелік компетентностей, які формуються під час вивчення навчальної дисципліни (загальні та/або спеціальні)	<i>Дисципліна спрямована на формування загальних та спеціальних компетентностей, зокрема здатності: зберігати та примножувати естетичні та культурні цінності на основі розуміння еволюції хореографічної мови; генерувати оригінальні художні ідеї, виходячи за межі однієї танцювальної системи; аналізувати стильові особливості різних видів хореографії для їх гармонійного поєднання у межах одного твору; виявляти закономірності трансформації традиційної лексики під впливом сучасних рухових практик; збирати, синтезувати та інтерпретувати пластичну інформацію з метою створення інноваційної хореографічної композиції; демонструвати високий рівень виконавської та постановочної майстерності у роботі з синтезованим лексичним матеріалом.</i>
ПШБ науково-педагогічного працівника/ів, який/і викладає/ють навчальну дисципліну, електронна пошта	