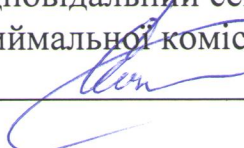


**НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФІЗИЧНОГО ВИХОВАННЯ І СПОРТУ УКРАЇНИ**



ЗАТВЕРДЖУЮ
Голова приймальної комісії НУФВСУ
Є. В. Імас

ПРОГРАМА
фахового вступного випробування
З ХОРЕОГРАФІЇ
для здобуття ступеня бакалавра
(3 курс)
на основі здобутого освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого спеціаліста
за спеціальністю 024 Хореографія
спеціалізація – хореографія

Відповідальний секретар
приймальної комісії НУФВСУ

В. П. Семененко

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма вступних випробувань охоплює коло питань, що в сукупності характеризують вимоги до знань і вмінь особи, яка бажає навчатися з метою набуття ступеня «бакалавр» за напрямом 6.020202 «Хореографія» на базі повної середньої освіти. Організаційні форми контролю: фахове випробування з комплексу хореографічних дисциплін спеціальності 6.020202 «Хореографія» у формі тестування.

Фахове випробування з комплексу хореографічних дисциплін – це критерій оцінювання навчальних досягнень абітурієнта, що ґрунтується на розв’язанні різнорівневих тестових завдань. Вступні випробування охоплюють фахові предмети, що передбачені навчальними планами за напрямом підготовки «Хореографія» з наступних дисциплін: «Основи класичного танцю», «Основи сучасного танцю».

Критерії оцінювання знань абітурієнтів

Вступникам пропонується виконати тестове завдання яке складається з 4-х рівнів, кожен з яких включає чотири питання.

Правильна відповідь на кожне питання першого рівня оцінюється в чотири бали. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання першого рівня – 16 балів.

Правильна відповідь на кожне питання другого рівня оцінюється в п'ять балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання другого рівня – 20 балів.

Правильна відповідь на кожне питання третього рівня оцінюється в шість балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання третього рівня – 24 бали.

Правильна відповідь на кожне питання четвертого рівня оцінюється в десять балів. Максимальна оцінка за правильні відповіді на чотири питання четвертого рівня – 40 балів.

№ завд/рівень	I рівень	II рівень	III рівень	IV рівень	
1	4	5	6	10	
2	4	5	6	10	
3	4	5	6	10	
4	4	5	6	10	
Загальна кількість балів	16	20	24	40	100

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

Тема 1. Комплекс танцювальних вправ у балеті, які виконуються як біля станка, так і на середині залу

Plie (присідання). Що виробляє «plie»? Чим відрізняється «demi-plie» від «grand plie»? На яких позиціях ніг виконується «plie»? Куди розкриваються коліна при виконанні «plie»? Якщо танцівник виконує «demi-plie» тримаючись за хореографічний станок однією рукою, то в якій (их) позиції (ях) знаходиться інша? Та інше стосовно вправи «plie».

Battement tendu (відведення ноги). З якої позиції не можна зробити «battement tendu»? Що досягається при виконанні «battement tendu»? Куди має бути нахилена голова під час виконання «battement tendu»? Положення рук при виконанні «battement tendu». Та інше стосовно вправи «battement tendu».

Battement tendu jete (викид ноги). На скільки градусів потрібно відкинути ногу під час виконання «battement tendu jete»? Як потрібно повернути ногу на місце після викиду ноги? Положення опорної ноги під час виконання «battement tendu jete»? Руки під час виконання «battement tendu jete». З якими вправами корисно поєднувати «battement tendu jete»? Та інше стосовно вправи «battement tendu jete».

Rond de jambe par terre (півколо ногою по підлозі). Руки під час виконання «rond de jambe par terre». Дії вільної ноги під час виконання «rond de jambe par terre». Що засвоює танцівник під час виконання цієї вправи? Який підготовчий рух виконується перед виконанням «rond de jambe par terre», котрий складається з двох частин? Положення рук і голови при виконанні підготовчого руху та виконанні «rond de jambe par terre»? Та інше стосовно вправи «rond de jambe par terre».

Battement fondu (одночасне згинання двох колін, вивід «робочої» ноги вперед). На скільки градусів виконується вивід ноги на «battement fondu»? Рухи опорної ноги під час виконання «battement fondu». Положення голови і рук під час виконання «battement fondu». Та інше стосовно вправи «Та інше стосовно вправи «rond de jambe par terre».

Adagio (повільно). Що виробляє adagio? Які вправи поєднує в собі adagio? З чого складається та як виконується adagio в молодших, середніх та старших класах? Adagio в чоловічому виконанні та в жіночому. Які рухи припадають на сильні, а які на слабкі долі такту в adagio? Та інше стосовно adagio.

Grand battement jete (швидкий злитний кидок ноги). На скільки градусів виконується grand battement jete? Як повертається нога після викиду ноги? Положення рук і голови при виконанні grand battement jete. З якими вправами поєднується grand battement jete? На яких позиціях ніг виконується grand battement jete? Та інше стосовно вправи grand battement jete.

Тема 2. Велика (танцювальна) форма allegro.

Allegro- виразний засіб народно-сценічного танцю. Стрибки. Найбільш складна і важка частина учбового процесу по народно-сценічного танцю. Класифікація стрибків за формами, групами, видами і їх різновид. Форми стрибків: малі, середні і великі. Методика виконання стрибків. Засвоєння техніки ускладнених стрибків.

Розвиток опорної сили ніг в екзерсисі як біля станку, так і на середині зали за допомогою вправ: grand rond de jambe en l'air, rond de jambe en l'air, saute, brise, entrechairs royal, grand fouette, pas degage, temps leve simple. Що розвивають в танцівнику ці вправи. Перенесення центру ваги на опорну ногу в раніше згаданих вправах. Стрибки в allegro. З яких позицій виконуються grand rond de jambe en l'air, rond de jambe en l'air, saute, brise, entrechairs royal, grand fouette, pas degage, temps leve simple. Точність рухів голови, рук і тулубу при виконанні grand rond de jambe en l'air, rond de jambe en l'air, saute, brise, entrechairs royal, grand fouette, pas degage, temps leve simple. Центр тяжіння тіла при виконанні allegro.

Тема 3. Історія хореографічного мистецтва.

Теоретичні трактати Доменіко де Пьяченцо "Про мистецтво пляски і танцю" (XI – XV ст.), Фабриціо Карозо "Танцівник" (1581), Чезаре Негрі "Нові відкриття балету" (1604). Народження балету Франції. "Комедійний балет королеви" Бальтазара де Божуайо (1581). Французький балет-маскарад,

драматичний балет, придворний балет з виходами XVI-XVII ст. Епоха Жана Батиста Люллі. Традиції комедії, закінченої форми арії, опери, комедії-балету. Створення академії музики. Балетний театр Англії XVI-XVII ст. Маска й антимаска Томаса Джиля і Джерома Херна. Традиції театру пантоміми. Реформа театру епохи Просвітництва. Творчість Джона Рича і Джона Уівера XVII ст. Творча програма Франса Хільфердінга й естетична програма Гаспаро Анджоліні епохи Просвітництва. Значення роботи Жана Жоржа Новера "Листи про танець і балет" (1760). Жан Доберваль. Характеристика творчості. Сюжетна дія комедійного балету "Марна обережність" (1789). Балет епохи Романтизму. Характеристика творчості Філіппе Тальоні, Марії Тальоні, Фанні Ельслер. Класичний зразок хореографії і балетної драматургії Жуля Перро. "Жизель". Дати характеристику танцювальної культури Київської Русі. Народні джерела російського балету. Значення Асамблей в епоху Петра I. Початок хореографічного утворення в Петербурзі і Москві (асамблеї).

Тема 4. Народно-сценічний танець.

Формування народно-сценічного танцю, як виду мистецтва та сучасні засади функціонування народно-сценічного танцю в Україні. Основні поняття та термінологія у народно-сценічному танці. Історичні корені та походження народно-сценічного танцю. Історичні корені народно-сценічного танцю. Історія походження та характерні особливості народно-сценічного танцю. Історичні корені та становлення народно-сценічного танцю. Сучасний стан народно-сценічного танцю у світі. Загальна теорія виконання техніки народно-сценічного танцю. Значення та порядок проведення розігріву. Принципи виконання танцювальних позицій, балансу у народно-сценічного танці. Принципи виконання вправ біля станка. Техніка виконання вправ біля станка, «Початківці». Побудова варіацій у народно-сценічному танці. Принципи побудови екзерсису біля станка. Вивчення балансу біля станка, «Початківці». Техніка виконання балансу біля станка, «Початківці». Методика вивчення основних рухів народно-сценічного танцю. Роль і значення постановки рук в процесі засвоєння рухів народно-сценічного танцю. Функції голови в техніці і

пластиці рухів народно-сценічного танцю. Прийоми вивчення постановки ніг і стопи. Роль і значення постановки корпусу у народно-сценічного танці. Прийоми розвитку сполучних і допоміжних рухів народно-сценічного танцю біля станка. Прийоми розвитку рухів народно-сценічного танцю на середині залу. Розвиток стійкості у вправах біля станка та на середині залу. Основи засвоювання музично-ритмічних вправ у народно-сценічного танці. Методи виконання *adagio*. Початківці. Методика виконання *adagio*. Проста і розгорнута форми побудови. Положення рук у народно-сценічного танці та методика їх виконання. Положення ніг у народно-сценічного танці та методика їх виконання. Методика вивчення рухів розділу *allegro*.

ЛІТЕРАТУРА

Базова:

1. Альберт Г. Василій Дмитрович Тихомиров. Досвід дослідження метода викладання класичного танцю, який визначив стиль виконання московського балету 20 ст.// Вісник Академії Російського балету ім. А. Я. Ваганової-СПб: Видавництво АРБ.-2001.-№ 9.
2. Асаф'єв Б. Музична форма, як процес.-Л., 1971
3. Асаф'єв Б. Про балет.-Л.-1974
4. Базарова Н. Класичний танець.-Л., 1984.
5. Базарова Н., Мей В. Абетка класичного танцю.-Л., 1983
6. Блок Л. Класичний танок: історія та сучасність.-М., 1987
7. Роман з танцем. Викладач М. Ю. Єрьоміна // СПб., ООО ТФ «Созвездие» - 1998
8. Ванслов В. Статті про балет.-Л., 1980.
9. Композиція класичного танцю/складено Я. Сех, ред. Є. Коровіна, Е. Мазніна.-М., 1987.
10. Мессерер А. Уроки класичного танцю.-М., 2003
11. Класичний танець. Програма 1-3 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 1998
12. Класичний танець. Програма 4-5 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 2000
13. Класичний танець. Програма 6-8 класів.- СПб.: вид-во АРБ, 2001

Допоміжна:

14. Маріус Петіпа. Матеріали. Спогади, статті.-Л.: Мистецтво, 1985
15. Музика і хореографія сучасного балету: збірник статей.-Л., 1974.-№ 1; Л., 1977.-№ 2; Л., 1979.-№ 3; л., 1982.-№ 4.
16. Музика радянського балету: збірник статей.-М., 1962.
- Сломінський Ю. Дидло.-Л., 1968
17. Радянський балетний театр. 1917-1967.-М., 1971.
18. Суріц Є. Хореографічне мистецтво двадцятих років.-М., 1979
19. Тихоміров В. Артист. Балетмейстер. Викладач.-М., 1971
20. Чістякова В. Ролан Петі.-Л., 1977.